



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Liceo Scientifico Statale "G. Falcone e P. Borsellino"**

Via Matteotti, 29 – 20020 ARESE (MI)

Tel: 02 93583161 fax: 02 93580859

e-mail uffici: [liceoarese@liceofalcvors.it](mailto:liceoarese@liceofalcvors.it)–

PEC: [mips340002@pec.istruzione.it](mailto:mips340002@pec.istruzione.it)



## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(D.P.R. 323/98 Art.5 comma 2)

### **LICEO SCIENTIFICO**

**CLASSE: V      SEZIONE: A**

**Anno scolastico 2020/2021**

Il Dirigente scolastico  
**Prof. Angelo Maria Colella Letizia**

---

Il coordinatore di classe  
**Prof. Claudino Antognazzi**

---

## **INDICE**

<b>1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI.....</b>	<b>3</b>
1.1 CARATTERI DEL LICEO SCIENTIFICO.....	3
1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI.....	3
1.3 LA DIDATTICA A DISTANZA AL LICEO FALCONE E BORSELLINO.....	3
<b>2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....</b>	<b>5</b>
<b>3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....</b>	<b>6</b>
3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE .....	6
3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI .....	6
3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI.....	6
3.4 PERCORSO TRIENNALE PCTO: "METTIAMOCI ALLA PROVA".....	6
3.5 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA.....	8
3.6 ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI .....	8
<b>4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....</b>	<b>10</b>
4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE.....	10
4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO .....	10
<b>5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....</b>	<b>11</b>
5.1 ITALIANO .....	11
5.2 LATINO.....	12
5.3 INGLESE .....	13
5.4 STORIA.....	15
5.5 FILOSOFIA.....	21
5.6 MATEMATICA.....	25
5.7 FISICA.....	27
5.8 SCIENZE NATURALI .....	28
5.9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	31
5.10 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	38
5.11 RELIGIONE.....	38
<b>6. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE .....</b>	<b>43</b>

## 1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

### 1.1 CARATTERI DEL LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del Liceo Scientifico ha la finalità di far acquisire allo studente le conoscenze e i metodi propri della Matematica e della Fisica; i linguaggi, le tecniche e le metodologie relative alle Scienze; gli strumenti necessari ad un'interpretazione critica del patrimonio storico, filosofico, letterario ed artistico.

### 1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI

	I	II	III	IV	V
<b>Italiano</b>	4	4	4	4	4
<b>Latino</b>	3	3	3	3	3
<b>Inglese</b>	3	3	3	3	3
<b>Storia e Geografia</b>	3	3			
<b>Storia</b>			2	2	2
<b>Filosofia</b>			3	3	3
<b>Matematica (*)</b>	5	5	4	4	4
<b>Fisica</b>	2	2	3	3	3
<b>Scienze naturali (**)</b>	2	2	3	3	3
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	2	2	2	2	2
<b>Scienze Motorie</b>	2	2	2	2	2
<b>Religione</b>	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

(\*) con Informatica al primo biennio

(\*\*) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### 1.3 LA DIDATTICA A DISTANZA AL LICEO FALCONE E BORSELLINO

La didattica a distanza, alternata a momenti in presenza, in questo periodo di emergenza sanitaria, è stato uno strumento che ha consentito di garantire il diritto all'istruzione, di mantenere un contatto diretto tra docenti e gruppo classe, e di attivare metodi e strumenti di apprendimento digitali che hanno consentito di attenuare le difficoltà del momento, nell'ottica di una scuola sempre più aperta e inclusiva.

In questa fase di particolare criticità, la nostra scuola si è proposta come punto di riferimento chiave per sviluppare negli studenti sia le competenze richieste dal profilo in uscita, sia – forse ancora più importante nella congiuntura storica in cui ci troviamo – senso di responsabilità e consapevolezza del proprio operare nell'ottica della cittadinanza attiva, solidale, partecipe.

L'attività di formazione a distanza è stata erogata da ogni docente trovando proporzionale riscontro nel monte ore settimanale della propria disciplina, secondo un canone generale di buon senso e ragionevolezza ed evitando, quindi, di saturare l'orario settimanale esclusivamente con lezioni video o con carichi di lavoro eccessivi. Si precisa, infine, che le ore di attività di "didattica a distanza" hanno visto gli studenti impegnati in videolezioni, esercitazioni, produzione di elaborati scritti (anche in modalità di scrittura condivisa), produzione di elaborati multimediali (file audio e video), momenti di cooperative learning, ecc.

Le 30 ore settimanali di lezione sono state svolte in presenza dal 50% della classe **dal 14 settembre al 23 ottobre; dal 28 gennaio al 4 marzo e dal 12 al 23 aprile**, alternando a scuola i due gruppi in cui è stata divisa la classe. Per il resto si sono applicate le regole della DID, ovvero della didattica a distanza in sincrono, alternata ad un più ristretto numero di ore in asincrono. Dal 1° febbraio, un allievo ha seguito le lezioni esclusivamente in DAD.

**Dal 26 aprile 2021**, poi, un gruppo di 9 allievi (32.2 % della classe) segue le lezioni sempre e solo in presenza, mentre il 64,3 % del resto dei compagni è in presenza a settimane alterne, per cui i 2/3 della classe sono quotidianamente in aula. Solo un allievo rimane costantemente in DAD, ovvero il 3.6 %.

In DAD di sono usati i seguenti strumenti:

- Registro elettronico AXIOS;
- Uso della piattaforma GSuite con tutti i suoi applicativi (Google Classroom; Hangouts meet; mail, drive, ecc)
- Uso della piattaforma WeSchool.

## 2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti del Consiglio di classe della V A

MATERIA D'INSEGNAMENTO	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA (rispetto all'anno precedente)
<b>Italiano</b>	<b>CLAUDINO ANTOGNAZZI</b>	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
<b>Latino</b>	<b>CLAUDINO ANTOGNAZZI</b>	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
<b>Inglese</b>	<b>CRISTINA GRILLANDA</b>	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
<b>Storia</b>	<b>MARCELLO MUSCARÀ</b>	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
<b>Filosofia</b>	<b>MARCELLO MUSCARÀ</b>	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
<b>Matematica</b>	<b>LUISA VILLA</b>	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
<b>Fisica</b>	<b>LUISA VILLA</b>	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
<b>Scienze naturali</b>	<b>MARZIA CALCI</b>	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	<b>CINZIA PELAGALLI</b>	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
<b>Scienze Motorie</b>	<b>DOMENICO MUGAVERO</b>	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Religione</b>	<b>MASSIMO LOCARNO</b>	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

Formazione della commissione d'esame

Discipline	
<b>Italiano e Latino</b>	Prof. <b>CLAUDINO ANTOGNAZZI</b>
<b>Matematica e Fisica</b>	Prof.ssa <b>LUISA VILLA</b>
<b>Scienze naturali</b>	Prof.ssa <b>MARZIA CALCI</b>
<b>Inglese</b>	Prof.ssa <b>CRISTINA GRILLANDA</b>
<b>Filosofia e Storia</b>	Prof. <b>MARCELLO MUSCARÀ</b>
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	Prof.ssa <b>CINZIA PELAGALLI</b>

### **3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### ***3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE***

Il Cdc ha adottato i criteri di verifica e valutazione dell'attività didattica nonché i parametri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti (conoscenze - capacità - competenze), ha utilizzato le griglie di valutazione delle prove deliberate dai dipartimenti disciplinari aggiornate alla luce della DDI.

#### ***3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI***

Per il corrente a.s. il Cdc ha scelto di concentrare l'attività didattica sull'obiettivo di affinare ed approfondire le abilità, le conoscenze e le competenze che permettessero agli alunni di affrontare in modo sereno e proficuo l'Esame di Stato, sollecitandoli a sviluppare collegamenti tra i contenuti delle diverse discipline.

#### ***3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI***

L'emergenza pandemica ha permesso di svolgere, oltre all'orientamento in uscita previsto obbligatoriamente da ogni consiglio di classe quinta, il solo progetto Shoah, in occasione della giornata della memoria del 27 gennaio.

#### ***3.4 PERCORSO TRIENNALE PCTO***

Il percorso di PCTO proposto dal nostro Liceo ha consentito ad ogni studente di svolgere un totale circa di 90 ore circa nel corso del triennio ed è stato così articolato:

- Classe terza: attività di formazione e di introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche; corso base sulla sicurezza
- Classe quarta: stage lavorativo; attività di ricaduta e orientamento in uscita
- Classe quinta: orientamento in uscita e incontri con esperti

#### **Classe terza. Attività di formazione: introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche**

Nel corso della classe terza è stato attivato un percorso di formazione per introdurre gli alunni al mondo del lavoro e alle sue problematiche, percorso strutturato con alcune attività comuni a tutte le terze e altre organizzate dai singoli Consigli di classe.

Le attività comuni sono state:

- breve corso di economia tenuto dal professor Diego Polo Friz dell'Università Statale di Milano (4 ore)
- incontro con alcuni imprenditori del territorio (2 ore)
- incontro con l'azienda BOSCH: Allenarsi per il futuro (2 ore).

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

---

- corso base e corso specifico sulla sicurezza (12 ore)

### **Classe quarta: stage lavorativo; attività di ricaduta e orientamento in uscita**

Lo stage lavorativo si è svolto, per la maggior parte degli studenti, nell'arco di tre settimane del mese di settembre, per un totale di 80 ore circa. Gli studenti hanno effettuato lo stage presso aziende del territorio, studi privati, scuole, uffici, negozi, multinazionali, enti e centri sportivi o hanno effettuato uno stage lavorativo, organizzato dalla scuola, all'estero. Ogni struttura ospitante ha poi redatto, a conclusione del percorso, una scheda di valutazione dell'attività svolta. L'esperienza lavorativa dei singoli studenti è stata oggetto di riflessione comune nelle classi e si è conclusa con una attività di presentazione degli stage ai compagni delle classi terze.

A partire dalla classe quarta sono state attivate numerose iniziative con lo scopo di fornire agli studenti strumenti e informazioni per poter effettuare, al termine del percorso scolastico, una scelta consapevole.

In particolare, il progetto PCTO ha previsto le seguenti attività rivolte all'intera classe, ma ad adesione individuale:

- partecipazione al progetto Teseo: settimana di presentazione (organizzato da IREP di Rho) delle principali facoltà universitarie
- partecipazione ai Campus di Orientamento;
- partecipazione agli Open Day organizzati dai diversi Atenei

### **Classe quinta: orientamento in uscita**

Nel corso della classe quinta sono proseguite le iniziative di orientamento ad adesione individuale già iniziate in quarta, e in particolare si sono proposte le seguenti attività:

- organizzazione di corsi interni alla scuola in preparazione ai test di ammissione all'università;
- organizzazione di incontri con esperti nelle varie professioni scientifiche/mediche ( 5 ore per tutta la classe, di cui tre ore patrocinate dalla Fondazione Veronesi)
- incontri psicoattitudinali individuali con ASPIC
- incontri di orientamento con l'associazione ex studenti FAWLTS (2 ore per tutta la classe).
- Incontro con ESA di un'ora.

Infine, durante tutto l'anno scolastico sono state segnalate agli studenti le diverse proposte a da remoto organizzate dalle Università e tutte le attività online di supporto all'Orientamento.

### **3.5 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA**

Con l'introduzione dell'insegnamento dell'educazione civica a partire dall'a.s. 2020/2021, all'interno del quadro delineato dalla normativa vigente L. 92/2019, D.M. 35/2020, si inseriscono le finalità educative che il nostro Istituto ha messo a punto attraverso il curricolo dell'educazione civica:

L'insegnamento trasversale si svilupperà lungo i seguenti tre assi fondamentali e perseguirà gli obiettivi di competenza qui elencati:

#### **COSTITUZIONE E LEGALITA'**

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti di altri paesi, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

#### **EDUCAZIONE CIVICA E SVILUPPO SOSTENIBILE**

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente naturale e sociale in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie.
- Prendere coscienza delle forme di disagio nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico e sociale.

#### **CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE**

- Partecipare al dibattito culturale.
- Esercitare le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno della comunità.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza, coerenza e rispetto dell'altro.
- Cogliere la complessità dei problemi essenziali del nostro tempo e formulare opinioni argomentate.

Gli obiettivi precedentemente elencati, sono stati perseguiti nelle progettazioni educativo-didattiche delle singole discipline di insegnamento previsto nel curricolo di istituto approvato dal collegio dei docenti.



### **3.6 ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI**

Il Consiglio di classe ha individuato, sulla base dei programmi svolti nelle singole discipline, i seguenti argomenti assegnati ai candidati

#### TITOLO ELABORATO

Onde e scala di magnitudo del momento sismico

Tempo assoluto: la confutazione attraverso lo studio della relatività ristretta

L'equazione di Ampere-Maxwell: i condensatori e le correnti di spostamento

La velocità della luce: la sua influenza negli assiomi di relatività ristretta e nella simultaneità

Meccanica quantistica: dal principio di sovrapposizione al teletrasporto quantico

Relatività ristretta: l'equivalenza tra massa ed energia

Campo elettromagnetico: applicazioni alle scienze

Marconi e la radio

Serie di Taylor: approssimazioni in fisica e applicazioni tecnologiche

Relatività del tempo (dilatazione dei tempi, paradosso dei gemelli)

Radioterapia

Maxwell:spettro elettromagnetico e fotosintesi

La quantizzazione della luce secondo Einstein: l'effetto fotoelettrico

Treni a levitazione magnetica: legge dell' induzione elettromagnetica e sviluppo sostenibile

Determinismo e indeterminismo

Scienza, progresso, tecnologia: dalle equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche alla relatività di Einstein

Dualismo onda-corpuscolo

La bomba atomica: fissione nucleare ed equivalenza massa-energia

Spettro elettromagnetico e fotosintesi

I viaggi nello spazio e nel tempo: astronavi e raggi laser

Fisica quantistica: realismo e antirealismo

Relatività del tempo e dello spazio

Onde sismiche e strumenti di rilevazione

L'effetto doppler relativistico

La crisi della fisica classica: da Planck ad Einstein

I sismografi

L'effetto fotoelettrico

L'elettromagnetismo e i collegamenti alle scienze

## **4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### ***4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE***

I 28 allievi della V A, tra cui si annoverano due studenti con BES, costituiscono un gruppo assai affiatato, ma anche aperto, che è stato capace di accogliere ed integrare con grande naturalezza gli allievi che si sono aggregati alla classe strada facendo (una persona in terza e due in quarta). Inutile dire che l'emergenza pandemica ha costituito un grosso ostacolo alla didattica, anzitutto facendo perdere agli studenti la naturale abitudine alla frequenza delle lezioni a scuola e, poi, alterando negli allievi la percezione dell'impegno necessario a conseguire un apprendimento significativo. Pertanto, solo un gruppo ristretto di allievi mostra un profitto veramente positivo, mentre la maggior parte della classe si colloca soltanto ad un livello medio; un quarto della classe, infine, presenta un quadro valutativo non adeguato, specie in relazione all'insegnamento della lingua latina, che è stata sostanzialmente rifiutata da questo gruppo.

### ***4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO***

Tutti i docenti hanno svolto le attività di recupero solo in itinere.

## **5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

### **5.1 ITALIANO**

**DOCENTE:** Professor Claudino Antognazzi

**TESTO ADOTTATO:**

- Carnero-Iannaccone, *Al cuore della letteratura*, Giunti TVP, 2016, volumi 4,5,6 e quello dedicato a Giacomo Leopardi.
- A cura di A. Marchi, *Per l'alto mare aperto*, Paravia.

**METODI D'INSEGNAMENTO**

Le condizioni in cui si è svolto l'anno scolastico, illustrate nelle prime pagine di questo documento, hanno di fatto reso possibile un'unica metodologia di lezione, ovvero la cosiddetta lezione frontale, che si è strutturata in analisi del testo e spiegazione storico-culturale del sorgere, svilupparsi ed estinguersi dei vari movimenti culturali e letterari in cui si è soliti periodizzare la letteratura patria. Si è poi tentato, più volte, di passare dalla lezione frontale a quella partecipata, ma con risultati difficili da valutare.

**CONTENUTI AFFRONTATI**

#### **DAL QUARTO AL QUINTO ANNO**

Recupero dei concetti di Illuminismo e Neoclassicismo. Le ragioni per cui il Foscolo è neoclassico e non romantico, nonostante presenti inquietudini preromantiche.

#### **ROMANTICISMO E MANZONI**

L'essenza dell'arte romantica, sue peculiarità e contestualizzazione storica; differenze con l'arte classica. Alessandro Manzoni, ovvero la Sua definizione di letteratura ed *I Promessi Sposi* come capolavoro del romanzo italiano ed esempio illuminante del Romanticismo. Le tre edizioni dell'opera e l'intreccio. *Il 5 maggio*; le tragedie storiche: titolo ed intreccio essenziale.

#### **GIACOMO LEOPARDI (1798-1837)**

L'autore è stato illustrato nelle sue linee essenziali; l'evoluzione del pensiero attraverso i nuclei fondamentali (infelicità umana, teoria del piacere, la natura: da madre benigna e creatrice delle illusioni a funesta matrigna); la poetica del *vago ed indefinito* (immaginazione e rimembranza); le opere.

Sono stati ripresi e nuovamente trattati i seguenti *Canti*:

*L'infinito*; *Alla luna*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *La sera del dì di festa*. *La ginestra* vv 1-66; 145-154; 297-317.

Sono state lette in modo integrale le seguenti operette: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi* e *di un passeggiere*.

#### **Il Realismo**

Dal Realismo romantico a quello della seconda metà dell'Ottocento; La svolta di *Madame Bovary*, di G. Flaubert, nel 1857. La peculiarità di ogni realismo; Le differenze tra Realismo, Naturalismo e Verismo. I principali esponenti del Naturalismo francese, caratteristiche e periodizzazione. Il Verismo italiano: autori, caratteri e periodizzazione del movimento.

#### **GIOVANNI VERGA (1840-1922)**

Vita, ideologia (nuclei principali della poetica) ed opere; Da Manzoni a Verga; le differenze ed evoluzione di lingua, cultura dei personaggi, tecnica narrativa; la classificazione dei discorsi (diretto legato e libero; indiretto, indiretto libero e indiretto raccontato).

**La lirica europea ed italiana nella seconda metà dell'Ottocento**

L'influsso francese di C. Baudelaire, *I fiori del male* del 1857, ovvero le due linee della poesia moderna: simbolismo ed allegoria. Struttura dell'opera e lettura in traduzione de *L'albatro*; I poeti maledetti: nomi e ideologia. La generazione degli Scapigliati in Italia.

Giosue Carducci (1835-1907) e la questione del canone letterario, ovvero un poeta difficile da inquadrare, definire e collocare, ma certamente un maestro che, per giunta, è stato ritenuto e sentito tale per generazioni.

Letto e analizzato: *San Martino*

### **Il Decadentismo: GIOVANNI PASCOLI (1855-1912)**

Vita, opere, ideologia e poetica. L'apparente semplicità del verso come del contenuto dischiudono, all'opposto, profonde e durevoli verità. Pascoli poeta vate.

Letto e analizzato: *Temporale, Il lampo, Il Tuono; Arano, Lavandare, X Agosto, La mia sera, Il gelsomino notturno; Novembre.*

Il giudizio di Benedetto Croce sul Decadentismo e l'estetica crociana nei suoi lineamenti essenziali.

### **Il Decadentismo: GABRIELE D'ANNUNZIO (1863-1938)**

Le fasi creative attraversate da D'annunzio durante la sua vita, in prosa come in poesia.

Le opere; la poetica; Particolare attenzione è stata prestata a *Il Piacere* (1889), come romanzo che chiude la stagione del Verismo ed apre qualcosa di nuovo nella storia della letteratura italiana. Il D'Annunzio poeta come ineludibile punto di riferimento per le generazioni future.

Letto e analizzato: *O falce di luna calante, La pioggia nel pineto, La sera fiesolana, Consolazione, Pastori.*

### **Il Decadentismo (o altro?): LUIGI PIRANDELLO (1867-1936)**

Vita, opere, ideologia e poetica. In particolare per la poetica è necessario fare riferimento al concetto di arte umoristica, nonché alle strade tracciate dall'autore per cercare di risolvere il dualismo vitalismo/maschera. Per la produzione teatrale si ricorda la complessità e l'originalità, nonché il problema della verosimiglianza, degli intrecci delle sue opere.

Lettura integrale de *Uno, nessuno e centomila.*

### **Il Decadentismo (o altro?): ITALO SVEVO (1861-1928)**

Vita, opere, ideologia e poetica.

Lettura integrale dei capitoli *Prefazione, Preambolo, Il fumo* de *La coscienza di Zeno.*

### **La lirica italiana nel Novecento**

“L'attraversamento di D'Annunzio”, come punto d'origine della produzione lirica novecentesca. Le grandi difficoltà legate alla comprensione del fenomeno lirico italiano del secolo scorso: una linea interpretativa chiara, quella di Pier Paolo Pasolini: novecentismo (poesia pura) e anti-novecentismo.

- I CREPUSCOLARI. Guido Gozzano (1883-1916); letto e analizzato *Totò Merumeni*. Sergio Corazzini (1886-1907); letto e analizzato *Desolazione del povero poeta sentimentale*. Aldo Palazzeschi (1885-1974): letto e analizzato; *E lasciatemi divertire.*

- L'avanguardia dei Futuristi; cronologia e connotazione socio-politica del movimento; il manifesto programmatico; gli esiti velleitari in letteratura, come ad esempio *Il bombardamento di Adrianopoli* di F.T.Marinetti.

- L'espressionismo dei Vociani, ovvero il frammentismo.

- Il primo UNGARETTI, ovvero *l'Allegria*; ideologia e poetica; letto e analizzato: *Soldati, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Fratelli, Sono una creatura.*

- L'ERMETISMO, origine e poetica del movimento; il primo QUASIMODO: *Ed è subito sera.*

- Il ritorno all'ordine della Ronda. L'esempio di Cardarelli, *Autunno.*

- L'ultimo UNGARETTI: *Non gridate più.*

### **EUGENIO MONTALE (1896-1981)**

Vita, opere e poetica del più grande poeta italiano del Novecento, ovvero le raccolte poetiche del 1925 *Ossi di Seppia*; 1939 *Le Occasioni*; 1956 *La bufera e altro*; 1971 *Satura*.

Letto e analizzato da *Ossi di Seppia: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni.*

### **PERCORSO TRASVERSALE**

Durante le lezioni dell'intero anno, si sono ripresi i principali concetti della versificazione italiana, che di seguito sintetizzo.

L'impossibilità di definire la poesia, se non come qualcosa costituito da versi; definizione di verso attraverso i suoi elementi costitutivi: 1) disposizione grafica 2) questione del metro; sillaba *versus* posizione; figure metriche di fusione e scissione; 3) questione del ritmo; 4) artifici fonetici 5) rapporto tra verso e sintassi della frase

Le principali figure retoriche.

### **PERCORSO DI SCRITTURA**

Nel corso dell'anno sono state sperimentate tutte le varie tipologie previste dall'esame di maturità, in particolare si sono mostrate le problematiche relative allo svolgimento della prova di analisi testuale.

### **DIVINA COMMEDIA: PURGATORIO**

Sono stati svolti i seguenti passi:

X, 1-93; XI, 73-108; XXIV 37-63; XXVI 97-99; XXVII; XXVIII, 34-48; XXX, 22-78

### **DIVINA COMMEDIA: PARADISO**

Sono stati svolti i seguenti passi:

I, 1-27; 43-72; II, 1-18; III, 1-120; VI, 1-114; VIII, 139-148; X, 64-67; 97-99; XI, 35-117.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Trattazione linguistica dei termini "Educazione" e "civica". Concetti di cittadinanza, di stato, di diritti civili e politici e definizione di "educato". Educazione civica come questione problematica, in quanto c'è l'aspetto legislativo e quello morale, L'entrata in vigore della Costituzione. Le date, ovvero gli eventi, che hanno preceduto la costituzione: 2 giugno 1946; 25 aprile 1945; 8 settembre 1943. L'essenza dell'educazione civica, ovvero il senso civico. Una riflessione sulla democrazia tra essere ed apparire: il caso Atene, ovvero la battaglia delle Arginuse del 406 a.C.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Si è cercato, per quel che è stato possibile, di ricorrere ai tradizionali metodi valutativi in presenza, per cui, oltre alle tipologie previste per lo scritto della maturità, si è fatto uso di test scritti ed interrogazioni orali. La valutazione ha fatto riferimento alle griglie predisposte dal dipartimento di Lettere.

## 5.2 LATINO

**DOCENTE:** Professor Claudino Antognazzi

**TESTO ADOTTATO:**

- Conte-Pianezzola, *Lezioni di letteratura latina*, Le Monnier Scuola, volumi 2 e 3.
- AAVV, *Lingua e cultura latina*, Bompiani, volume 2

**METODI D'INSEGNAMENTO**

Le condizioni in cui si è svolto l'anno scolastico, illustrate nelle prime pagine di questo documento, hanno di fatto reso possibile un'unica metodologia di lezione, ovvero la cosiddetta lezione frontale, che si è strutturata in analisi del testo e spiegazione storico-culturale del sorgere, svilupparsi ed estinguersi dei vari movimenti culturali e letterari in cui si è soliti periodizzare la letteratura patria. Si è poi tentato, più volte, di passare dalla lezione frontale a quella partecipata, ma con risultati difficili da valutare.

**CONTENUTI AFFRONTATI**

**L'età di Augusto, contesto storico e culturale**

**Orazio**

Odi, 1, 11

Odi, 3, 30

Odi, 4, 7

Il genere elegiaco e Cornelio Gallo

**Tibullo**, opere, arte

I, 1 vv 45-77

**Propertio**, opere, arte

I, 1 vv 1-18; 25-38

I, 18 solo in italiano

I, 19 solo in italiano

II, 1 solo in italiano

**Ovidio**, vita, opere, arte

Amores, 1, 1 in italiano

Amores, 1, 3 in italiano

Ars amatoria, 2, vv 273-300 in italiano

Heroides 1 in italiano

Metamorfosi 1, vv 452-567 in italiano

Metamorfosi 3, vv 402-505 in italiano

Tristia 1, 3 vv 1-18

**Livio**, vita, opere, arte

Praefatio, 1-2

Praefatio, 3-13 in italiano

Ab urbe condita 1, 4

**La dinastia giulio-claudia e quella dei Flavi: contesto storico e culturale**

**Seneca**, vita, opere, arte

De Brevitate vitae, I

Il resto dell'opera in italiano.

De vita beata, 16

Epistulae ad Lucilium, 16 in italiano

Epistulae ad Lucilium, 7 in italiano

**Lucano**, vita ed opera

**Petronio**, vita, opera ed arte

Satyricon, 111-112

Satyricon, 31.3 -33, 8 in italiano

Satyricon, 44.1 -46, 8 in italiano

**Il genere satirico**

Persio, opere

Giovenale, opere

Satire, 6, i passi della scheda in italiano

**L'epigramma**

**Marziale**, vita, opere ed arte

Epigrammi, 1, 47

Epigrammi, 3, 26 in italiano

Epigrammi, 12, 94 in italiano

Liber de spectaculis, 1 in italiano

**Quintiliano**, vita, opere ed arte

Institutio oratoria, 2,2,4-13 in italiano

Institutio oratoria, 10,3,22-30 in italiano

**L'età degli imperatori per adozione: contesto storico e culturale**

**Tacito**, vita, opere ed arte

Annales, 16, 18-19

**La prima letteratura cristiana**

Diffusione e senso del cristianesimo.

La bibbia cattolica: composizione e prime traduzioni.

**Lingua latina**

Ripasso di quanto svolto negli anni precedenti.

Completata l'intera sintassi dei periodo, fatta eccezione per il discorso indiretto.

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Si è cercato, per quel che è stato possibile, di ricorrere ai tradizionali metodi valutativi in presenza, per cui si è fatto uso di test scritti ed interrogazioni orali, accantonando tuttavia la tradizionale versione. La valutazione ha fatto riferimento alle griglie predisposte dal dipartimento di Lettere.

### **5.3 INGLESE**

DOCENTE: Prof.ssa Cristina Grillanda

TESTO ADOTTATO: Performer Compact, Zanichelli. Beyond B2, Macmillan

#### **METODI D'INSEGNAMENTO**

Il programma è stato svolto coinvolgendo la classe in diverse attività ed impiegando differenti approcci alla storia, alla cultura e alla letteratura: comprensione, analisi stilistica, enucleazione delle tematiche, raffronto e interpretazione personale, rielaborazione, attualizzazione. Si è fatto ricorso a lezioni partecipate per coinvolgere la classe e consolidare le competenze comunicative e all'impiego di strumenti multimediali per stimolare la comprensione e la produzione orale. Si sono evidenziati i contesti storico-letterari e le trame delle opere di vari autori. In taluni casi si è proceduto ad un'attenta analisi dei testi letterari e/o alla lettura di opere in forma integrale. Brevi note biografiche sono state utilizzate solo per l'interesse che rivestivano per illuminare l'opera letteraria.

Nell'ultima parte dell'anno si è cercato di consolidare le competenze espositive orali in vista del colloquio.

Quest'anno il programma è stato integrato da una parte di Educazione Civica che ha approfondito tematiche legate ai diritti civili e umani.

#### **CONTENUTI AFFRONTATI**



## LINGUA

Analisi, comprensione e commento scritti e orali di testi

Attività di comprensione e produzione orale con esercitazioni propedeutiche alla certificazione di livello B2 (in particolare writing a review, writing an essay)

Esercitazioni di essay writing (paragrafazione, connettori) e reading comprehension.

Invalsi preparation – listening and reading.

## STORIA E LETTERATURA

Le Avanguardie del Primo Novecento, il Modernismo. Principali autori, opere, inquadramento storico. Visione di estratto dal film di Woody Allen *Midnight in Paris*

- James Joyce, lettura e analisi dei brani: da *Dubliners*, lettura di *Eveline*, *The Dead* e da *Ulysses* lettura di *Molly's Monologue*. Visione del film *The Dead*
- T.S.Eliot, *The Waste Land (The Fire Sermon)* ; analisi del testo e commento

La Prima Guerra Mondiale, l'indipendenza irlandese, la rivoluzione russa e la guerra civile spagnola. Inquadramento storico-economico

- The War Poets: Owen, *Dulce et Decorum Est* (analisi e comment dal libro di testo)
- Hemingway *Farewell to the Arms* trama e commento , *For Whom the Bell Tolls* trama e commento (con videopresentazione in flipped classroom )
- Orwell *Animal Farm*, trama e commento (visione del film)

Gli anni Venti negli USA. L'età dei totalitarismi. Inquadramento storico-economico

- L'età del proibizionismo (visione del film *The Untouchables*)
- F.S. Fitzgerald *The Great Gatsby* lettura integrale del romanzo, trama, analisi e commento.
- Art Spiegelman, *Maus I e II* (lettura integrale)
- W. H. Auden *Refugee Blues* analisi e commento

Visioni del futuro: il romanzo distopico.

- George Orwell, *1984*: lettura integrale del romanzo e analisi del testo
- Aldous Huxley *Brave New World* trama e commento (con videopresentazione in flipped classroom)
- Ray Bradbury *Fahrenheit 451* trama e commento (con videopresentazione in flipped classroom)
- Margaret Atwood *The Handmaid's Tale* (con videopresentazione in flipped classroom)

Il Dopoguerra

La Beat Generation

- J. Keruoac, *On the Road*, commento (con videopresentazione in flipped classroom)
- Allen Ginsberg, *Howl*, lettura di estratto (con videopresentazione in flipped classroom)

Il mondo contemporaneo: dalla guerra fredda al 2001. I movimenti degli anni 60 e 70. Il movimento dei diritti civili. La questione irlandese. La fine dell'apartheid in Sudafrica. L'11 Settembre 2001. Inquadramento storico e approfondimenti monografici.

- Salinger, *The Catcher in the Rye* trama e commento (con videopresentazione in flipped classroom)
- Cormac Mc Carthy *The Road* lettura integrale dell'opera.
- Don De Lillo *Falling Man* lettura e analisi del testo in antologia. (con videopresentazione in flipped classroom)



- Black American History (con videopresentazione in flipped classroom)
- The Cold War, The Space Race and the Nuclear Race (con videopresentazione in flipped classroom)
- Il movimento pacifista contro la guerra in Vietnam
- South Africa and the Apartheid (con videopresentazione in flipped classroom)

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

Il movimento delle “Suffragettes” negli USA e in Gran Bretagna.

Uso consapevole della rete e violazione dei diritti (omofobia, razzismo, pornografia)

Le istituzioni americane e l’attacco a Capitol Hill del 6 gennaio 2021

Antisemitismo, Shoah (lettura di *Maus*)

Native American History: i diritti umani violati, dalla colonizzazione al Removal Act, alle Indian Wars

La costituzione italiana in lingua inglese (alcuni articoli dei Principi Fondamentali)

Diritti delle donne (History and Timeline)

La battaglia per I diritti civili negli Usa e in Europa negli anni Sessanta (con videopresentazione in flipped classroom)

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La verifica delle conoscenze e competenze acquisite è stata svolta con colloqui orali e prove di lingua scritta anche sul modello della prova FCE Reading and Use of English e Writing. I criteri di valutazione sono quelli adottati dal dipartimento di lingua inglese.


## **5.4 STORIA**


**DOCENTE:** MARCELLO MARIA MUSCARA'


**TESTO ADOTTATO:** BORGOGNONE – CARPANETTO, *L'idea della storia*, voll. 2 e 3, ed. Bruno Mondadori – Pearson, Milano 2017

### **METODI D’INSEGNAMENTO:**


L'approccio didattico-educativo adottato è stato improntato:


 alla logica del *coaching* al fine di stimolare la consapevolezza e la maturazione dello studente.


 alla promozione culturale, per presentare loro la bellezza dell'unità della cultura, con vari collegamenti/citazioni legati/e ad altre materie.

 Partendo dall'importanza di saper ascoltare, al promuovere un approccio espositivo più strutturato e riflessivo, consolidando il loro bagaglio lessicale generico e specifico (termini specifici/tecnici).

I metodi e gli strumenti della didattica:

 attraverso una didattica che utilizza lezioni frontali e – quando possibile – partecipate e interattive, normalmente anticipate da un riepilogo delle lezioni precedenti. Sempre con utilizzo di supporti multimediali e di diversi linguaggi (ad esempio uso di immagini (foto, rappresentazioni artistiche, vignette satiriche, cartine storiche, ecc. anche presenti sul libro di testo) e video (ad es. brevi sequenze di film o documentari)), per facilitare la comprensione agli studenti, chiarendo il racconto storico, i concetti sottesi e la struttura complessa dei nessi causali, analizzando temi e questioni e promuovendo ragionamenti e riflessioni.

 È stato strettamente integrato alle lezioni in classe l'uso della piattaforma Google Classroom, con materiali di supporto e di approfondimento.

 Questo approccio metodologico ha nel complesso agevolato lo studio passo passo

degli argomenti tra libro ed un quaderno quotidianamente aggiornato con appunti/schemi e materiali, educandoli alla valorizzazione del lavoro in classe ed alla integrazione tra appunti e libro di testo.

### CONTENUTI AFFRONTATI:

Argomento	Riferimenti al libro di testo
La crisi dell'equilibrio europeo e l'età dell'imperialismo	Vol. 2 , pp. 666-671
L'Italia dall'età della Sinistra alla crisi di fine secolo	Vol. 2, pp. 700- 719
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Lo Stato italiano dopo il 1870: il contesto internazionale e i problemi interni</li><li>▪ Dalla caduta della Destra storica alla Sinistra storica</li><li>▪ La Sinistra storica al potere</li><li>▪ L'età di Francesco Crispi</li><li>▪ La crisi di fine secolo</li></ul>	
La nascita della società di massa	Vol. 3, pp. 6-25, brani a p. 38 (G. Le Bon, <i>La psicologia delle folle</i> ) e a p. 41 (S. Moscovici, <i>L'età delle folle</i> ).
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Le caratteristiche e i presupposti della società di massa</li><li>▪ Economia e società nell'epoca delle masse: lo sviluppo urbano, il quadro demografico e sociale, la produzione di massa e la razionalizzazione produttiva (taylorismo/fordismo); scolarizzazione e comunicazione di massa.</li><li>▪ <i>Belle époque?</i></li><li>▪ La politica nell'epoca delle masse</li><li>▪ Il socialismo</li><li>▪ Il nazionalismo</li></ul>	
Il mondo all'inizio del Novecento	Vol. 3, pp. 60-61; pp. 63-66
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ L'Europa dell'autoritarismo: Germania (il nuovo corso di Guglielmo II e la <i>Weltpolitik</i>), Russia (La Russia all'inizio del '900: un clima complesso e contraddittorio, la rivoluzione del 1905 e il manifesto di ottobre, il tentativo di riforma agraria di P. Stolypin).</li></ul>	
L'Italia giolittiana	Vol. 3, pp. 96-114
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti</li><li>▪ Giolitti e le forze politiche del Paese: socialisti, cattolici, nazionalisti</li><li>▪ Luci ed ombre del governo di Giolitti. Le critiche dei meridionalisti. Dibattito sulla "Questione meridionale" (pp. 110-111)</li><li>▪ La Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana</li></ul>	
Europa e mondo nella Prima guerra mondiale	Vol. 3, pp. 138-187
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale. La "polveriera" dei Balcani.</li><li>▪ La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate</li></ul>	(I Quattordici punti di Wilson, p,181)

- 1914: fronte occidentale e fronte orientale
- L'intervento italiano. Neutralisti e interventisti, patto di Londra (fonte a p. 155) e la travagliata situazione politico-istituzionale verso la dichiarazione in guerra.
- 1915-1916: anni di carneficine e massacri
- La guerra "totale" e il "fronte interno"
- 1917: l'anno della svolta
- 1918: la fine del conflitto
- I problemi della pace e la nascita della Società delle Nazioni e i Quattordici punti.

#### La rivoluzione russa

Vol. 3, pp. 204-224

- La rivoluzione di febbraio
- Il ritorno di Lenin in Russia. Le "Tesi di Aprile" (p. 208)
- Colpo di Stato di Kornilov
- La Rivoluzione d'ottobre
- La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico
- Dopo la guerra civile. La nascita dell'URSS. La Nuova politica economica.

#### Stalinismo in Unione Sovietica

Vol. 3, pp. 428-441

- Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin
- La fine della NEP e la pianificazione dell'economia
- Lo stalinismo come totalitarismo. I Gulag

#### L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del Fascismo

Vol. 3, pp. 286-305

- La crisi del dopoguerra in Italia
- La "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume di G. D'Annunzio.
- L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa: i socialisti e i popolari. Introduzione del sistema proporzionale puro. I Fasci italiani di combattimento.
- La fine dell'Italia liberale: dalle elezioni del 1919 all'avanzata del fascismo e dello squadristo. La nascita del Partito nazionale fascista.
- La nascita della dittatura fascista: primi passi verso la fascistizzazione dello Stato; la legge Acerbo e le elezioni del 1924; il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino e la affermazione della dittatura.

#### Il regime fascista in Italia

Vol. 3, pp. 360-383

- La costruzione del regime fascista a partire dalle "leggi fascistissime". Lo Statuto albertino facilmente e profondamente modificato: dalla monarchia alla diarchia.
- La soppressione di ogni libertà
- la legge elettorale del 1928 e le "elezioni" del 1929.
- I Patti lateranensi e la composizione del contrasto

tra Stato italiano e Chiesa esistente dal 1870.

- Fascismo italiano: un totalitarismo imperfetto?
- Il fascismo e l'organizzazione del consenso
- Il fascismo, l'economia e la società: la battaglia del grano, la "quota 90", "bonifica integrale"; IMI e IRI: lo Stato "imprenditore" ; autarchia, battaglia demografica.
- Il sistema corporativo: progressivamente uno dei perni del regime e dell'ordinamento dello Stato fascista.
- La politica estera e le leggi razziali

La crisi del Ventinove e il New Deal

Vol. 3, pp. 318-335

- La grande crisi: dai *Roaring Twenties* al crollo della Borsa di Wall Street. Gli effetti nella economia reale.
- La ricetta Hoover per uscire dalla crisi
- Il *New Deal* di Roosevelt. Nuovi concetti alla base del *New Deal*: il *Deficit spending* di J. M. Keynes. Il Welfare state.
- Provvedimenti legislativi del New Deal. Analisi della Tennessee Valley Authority.
- New Deal e propaganda: l'iniziativa propagandistica della *Blue Eagle* e le *fireside chats*.
- Il secondo *New Deal*

Che cos'è il totalitarismo: le caratteristiche peculiari dei totalitarismi (C.J. Friedrich e Z.K. Brezinskij, Hannah Arendt).

Appunti e materiali di sintesi, sequenze dal film *Il pianista* di Roman Polański

Il primo dopoguerra in Germania:

Solo cenni su appunti. Riferimenti sul libro: pp. 258-262

- La Germania tra "Lega di Spartaco" e la Repubblica di Weimar

Germania nazista

Vol. 3, pp. 402-417

- Il collasso della Repubblica di Weimar e le conseguenze della crisi del 1929. Il Putsch di Monaco e la stesura del *Mein Kampf* durante la prigionia di Hitler.
- L'avvento di Hitler al potere e la nascita del Terzo Reich
- La realizzazione del totalitarismo. L'indottrinamento ideologico della società tedesca, l'iperpoliticizzazione, la censura, l'eliminazione del dissenso.
- Le leggi di Norimberga
- La politica economica e i piani di politica estera

Le premesse della Seconda guerra mondiale

Vol. 3, pp. 462-477

- le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa"
- La guerra civile spagnola
- L'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo

La Seconda guerra mondiale

Vol. 3, pp. 488-514, 516-534

- La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani
- L'operazione Barbarossa
- La Shoah, l'operazione "soluzione finale" di Adolf Eichmann.
- L'attacco giapponese a Pearl Harbor e il nazionalismo nipponico.
- La svolta del conflitto (1942-1943)
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile".
- Le foibe. Stragi a lungo negate.
- La rinascita dei partiti politici e la Resistenza italiana.
- La vittoria alleata (1944-1945). Hiroshima e Nagasaki.
- Un bilancio di 55 milioni di morti.

Verso un nuovo ordine mondiale: le origini della Guerra fredda e fatti salienti (cenni).

Trattazione sintetica attraverso appunti e materiali.

Riferimenti sul libro, pp. 562-577, pp. 612-614

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

Le caratteristiche dei totalitarismi e la società di massa (tematiche integrate nella trattazione storica)

Lo Stato e la Costituzione: introduzione generale e definizioni, le radici storiche della nostra Costituzione.

I principi fondamentali (con riferimento agli articoli 1-12 della Costituzione)

Diritti e doveri dei cittadini (selezione di articoli (artt. 13, 14, 15, 16, 17, 19, 21, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34). Titolo IV, tutti gli articoli 48-54) e relative tematiche)

L'ordinamento della Repubblica: funzionamento dei principali organi dello Stato (è stato possibile svolgere: Parlamento, Presidente della Repubblica)

L'iter specifico delle leggi costituzionali e le tipologie di referendum

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Per la materia storia sono state utilizzate alternativamente interrogazioni orali (in videoconferenza o in presenza, quando possibile) e verifiche caricate su Classroom. Nella valutazione, tenendo come punti di riferimento i criteri di dipartimento, si è proceduto secondo i seguenti parametri, sempre chiariti agli studenti verbalmente o con rubrica di valutazione scritta:

Conoscenze e comprensione di concetti e temi

Competenza espositiva: precisione, chiarezza e competenza lessicale

Ricchezza della sintesi

In ragione della specificità didattica e "psicologica" della DAD e DDI, le scadenze sono state il più possibile razionalizzate, per agevolare la calendarizzazione nell'alternanza dei gruppi in presenza, e pianificate, per incentivare la capacità di organizzare per tempo lo studio da parte dei ragazzi e dunque una preparazione maggiormente curata.

## **5.5 FILOSOFIA**

DOCENTE: MARCELLO MARIA MUSCARA'

TESTO ADOTTATO: ABBAGNANO – FORNERO, *L'ideale e il reale*, voll. 2 e 3,ed. Paravia-Pearson, Milano 2013

**METODI D'INSEGNAMENTO:**

L'approccio didattico-educativo adottato è stato improntato:

- alla logica del *coaching* al fine di stimolare la consapevolezza e la maturazione dello studente.
- alla promozione culturale, per presentare loro la bellezza dell'unità della cultura, con vari collegamenti/citazioni legati/e ad altre materie.
- Partendo dall'importanza di saper ascoltare, al promuovere un approccio espositivo più strutturato e riflessivo, consolidando il loro bagaglio lessicale generico e specifico (termini specifici/tecnici).

I metodi e gli strumenti della didattica:

- una didattica che utilizza lezioni frontali e – quando possibile – partecipate e interattive, normalmente anticipate da un aggancio con le lezioni precedenti. Sempre con utilizzo di supporti multimediali e di diversi linguaggi, per facilitare la comprensione agli studenti, chiarendo la struttura argomentativa dei concetti, analizzando temi e questioni e promuovendo ragionamenti e riflessioni.
- È stato strettamente integrato alle lezioni in classe l'uso della piattaforma Google Classroom, con materiali di supporto e di approfondimento.
- Questo approccio metodologico ha nel complesso agevolato lo studio passo passo degli argomenti tra libro ed un quaderno quotidianamente aggiornato con appunti/schemi e materiali, educandoli alla valorizzazione del lavoro in classe ed alla integrazione tra appunti e libro di testo.

**CONTENUTI AFFRONTATI:**

Argomento e nuclei tematici	Riferimenti al libro di testo
Friedrich Wilhelm Joseph Schelling e la teoria dell'arte L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte La struttura finalistica e dialettica del reale la teoria dell'arte	Vol. 2, pp. 631-637; pp. 644-646
Georg Wilhelm Friedrich Hegel 1. le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia. 2. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia 3. La dialettica: i tre momenti del pensiero. 4. La critica alle filosofie precedenti: Hegel e gli illuministi; Hegel e Kant; Hegel e i romantici; Hegel e Fichte; Hegel e Schelling. 5. La <i>Fenomenologia dello spirito</i> : il termine “fenomenologia”; coscienza, autocoscienza (il lavoro e la dialettica servo-padrone), ragione (dall'individuo allo spirito come “sostanza etica”). La seconda parte della <i>Fenomenologia</i> 6. la filosofia dello spirito: spirito oggettivo e il concetto di eticità (famiglia, società civile, Stato). 7. La filosofia della storia e l' “astuzia della ragione”	8. Vol. 2, pp. 663- 666; pp. 670-679; pp. 681-693 9. testo: “La certezza sensibile”, pp. 695-696, da G.W. F. Hegel, <i>Fenomenologia dello spirito</i> 10. Vol. 2, pp. 698-700. pp.709-721; p.726. 11. testo: “la razionalità del reale” (da G.W. F. Hegel, <i>Lineamenti di filosofia del diritto</i> )
Destra e Sinistra hegeliana 12. Conservazione o distruzione della religione? 13. Legittimazione o critica dell'esistente?	14. Vol.3, pp. 65-66

<p>Ludwig Feuerbach  <b>15.</b> rovesciamento dei rapporti di predicazione  <b>16.</b> la critica alla religione e la critica ad Hegel  <b>17.</b> Umanismo e filantropismo: essenza sociale dell'uomo.</p>	<p><b>18.</b> Vol.3, pp. 66-73</p>
<p>Arthur Schopenhauer                  una sintesi di eterogenee radici culturali e influssi filosofici                  il "velo di Maya": il fenomeno è illusione e sogno;                  l'inclinazione metafisica dell'uomo: "nessun essere, eccetto l'uomo, si stupisce della propria esistenza"                  Tutto è volontà. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere                  dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. L'io schopenhaueriano                  il pessimismo: la vita umana è un pendolo che oscilla incessantemente tra dolore e noia, passando per l'illusorio piacere. La sofferenza universale. L'illusione dell'amore.                  Critica alle varie forme di ottimismo                  le vie della liberazione dal dolore: l'arte e il percorso ascetico.</p>	<p>Vol. 3, pp. 5-26 (testo: "il mondo come volontà", p. 30-31)</p>
<p>Soren Aabye Kierkegaard                  l'esistenza come possibilità e fede                  la critica all'hegelismo: dal primato della Ragione al primato del singolo; la dialettica dall'et-et all'aut-aut.                  Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa                  Angoscia, disperazione e fede                  L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo</p>	<p>Vol. 3, pp. 35-51 (testo: "La vita estetica", pp. 53-55)</p>
<p>Karl Marx                  le caratteristiche generali del marxismo                  la critica al misticismo logico di Hegel                  la critica allo Stato moderno, al liberalismo e all'economia borghese                  il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. Il concetto di alienazione (cfr. anche altre accezioni del concetto in Hegel e Feuerbach)                  la concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura e loro rapporto; la dialettica della storia                  il <i>Manifesto del partito comunista</i>: borghesia, proletariato e lotta di classe.  <i>Il capitale</i>: economia e dialettica; merce, lavoro, plusvalore e il feticismo delle merci; tendenze e contraddizioni del capitalismo                  La rivoluzione, la dittatura del proletariato e le fasi della futura società comunista. L'"uomo nuovo"</p>	<p>Vol. 3, pp.74-94; pp. 95-106</p>
<p>Scienza e progresso: il Positivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il significato del termine "positivo"</li> <li>• le tesi generali del positivismo. Scienza, progresso, società.</li> <li>• Critica alle metafisiche, con una metafisica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vol. 3, pp. 125-128 (solo caratteri generali)</li> </ul>
<p>Friedrich Wilhelm Nietzsche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vol. 3, pp. 278-306 (non</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nietzsche: la crisi delle certezze filosofiche</li> <li>• Filosofia e malattia; Nietzsche e il nazismo: al di là delle interpretazioni riduttive</li> <li>• Il pensiero e la scrittura: nuove modalità espressive della comunicazione filosofica. Un pensiero programmaticamente asistemico.</li> <li>• Le fasi del filosofare nietzscheano</li> <li>• Tragedia e filosofia, apollineo e dionisiaco. Nascita e decadenza della tragedia; Schopenhauer e Nietzsche; il mondo come gioco estetico e tragico: arte strumento della filosofia.</li> <li>• Storia e vita.</li> <li>• La filosofia del mattino: una filosofia per liberi viandanti.</li> <li>• La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il grande annuncio de <i>La Gaia scienza</i>.</li> <li>• Il periodo di Zarathustra. L'ultimo uomo e il superuomo. Una "poesia pensante". Übermensch. Eterno ritorno (parti selezionate).</li> <li>• Ultimo Nietzsche. La trasvalutazione dei valori.</li> <li>• La volontà di potenza.</li> <li>• Il nichilismo ed il suo superamento.</li> <li>• Il prospettivismo.</li> </ul>	<p>svolto paragrafo sul "metodo genealogico", p. 293), pp. 308-315 (testo: "Apollineo e dionisiaco", p. 318-319, da F.W. Nietzsche, <i>La nascita della tragedia</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testo: "la morte di Dio", p.296, da F.W. Nietzsche, <i>La gaia scienza</i></li> </ul>
<p>Sigmund Freud</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rivoluzione psicoanalitica.</li> <li>• La scoperta, lo studio dell'inconscio e le vie per accedervi.</li> <li>• la scomposizione psicoanalitica della personalità.</li> <li>• I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.</li> <li>• la teoria della sessualità e il complesso di Edipo.</li> <li>• la teoria psicoanalitica dell'arte: arte come sublimazione, arte come terapia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vol. 3, pp. 342-352</li> </ul>
<p>Esistenzialismo e il primo Heidegger</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ caratteri generali dell'esistenzialismo: esistenzialismo come "atmosfera" (tema della morte e della finitudine dell'uomo, temperie post-bellica; corrispondenze con decadentismo, ermetismo) ed esistenzialismo come filosofia.</li> <li>➤ Heidegger e l'esistenzialismo.</li> <li>➤ ontologia, fenomenologia ed "ermeneutica della fatticità".</li> <li>➤ essere ed esistenza.</li> <li>➤ l'essere-nel-mondo, la visione ambientale preveggenete e il circolo ermeneutico.</li> <li>➤ esistenza inautentica ed esistenza autentica. La cura.</li> <li>➤ il tempo e la storia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ vol. 3, pp. 385-388</li> <li>➤ vol. 3, pp. 388-404</li> </ul>
<p>Secondo Heidegger</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Heidegger e il nazismo</li> <li>• la svolta (<i>Kehre</i>)</li> <li>• la metafisica occidentale come oblio dell'essere</li> <li>• il linguaggio della poesia come linguaggio dell'essere</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vol. 3, pp. 536-551, pp. 556-563, pp. 567-568; p. 576.</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• la tecnica e il mondo occidentale</li> <li>• cenni all'ermeneutica e al circolo interpretativo</li> </ul>	
<p>Karl R. Popper</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Popper e il neopositivismo. Popper e Einstein (cenni)</li> <li>• la riabilitazione della filosofia e della metafisica</li> <li>• il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità</li> <li>• Le asserzioni-base e la precarietà della scienza</li> <li>• la teoria della corroborazione</li> <li>• critica epistemologica al marxismo e alla psicoanalisi</li> <li>• inesistenza ed esistenza del metodo: procedimento per “congetture e confutazioni”</li> <li>• rifiuto dell'induzione e la teoria della mente come “faro”</li> <li>• fallibilismo come ripresa del socratismo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vol. 3, pp. 450-464</li> </ul>
<p>Hannah Arendt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La banalità del male</li> <li>• Le origini del totalitarismo</li> <li>• <i>Vita activa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vol.3, pp. 619-624</li> </ul>
<p>Hans Jonas e il principio di responsabilità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un'etica per la civiltà tecnologica</li> <li>• la responsabilità verso le generazioni future</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Vol.3 pp. 696-702. Approfondimento: “Un'etica per le generazioni future”, pp. 704-705 .</li> </ul>

### EDUCAZIONE CIVICA:

- Victor Frankl, *Uno psicologo nei lager* (lettura autonoma estiva)
- Rappresentazione teatrale del testo di Hannah Arendt, *La banalità del male*, in modalità streaming organizzato da Centro Asteria. Tale tematica è stata ripresa a lezione.
- Uomo, tecnica, tecnologia, bioetica e il principio di responsabilità (cfr. Jonas, Heidegger)

### STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Per la materia Filosofia nel corso dell'anno scolastico sono state utilizzate alternativamente interrogazioni orali (in videoconferenza o in presenza, quando possibile) e verifiche caricate su Classroom, dato il fatto che la classe si presenta numerosa. Nella valutazione, tenendo come punti di riferimento i criteri di dipartimento, si è proceduto secondo i seguenti parametri, sempre chiariti agli studenti verbalmente:

- Conoscenze, precisione e qualità
- Competenza espositiva ed argomentativa
- Comprensione dei collegamenti e riflessione

In ragione della specificità didattica e “psicologica” della DAD e DDI, le scadenze sono state il più possibile razionalizzate, per agevolare la calendarizzazione nell'alternanza dei gruppi in presenza, e pianificate, per incentivare la capacità di organizzare per tempo lo studio da parte dei ragazzi e dunque una preparazione maggiormente curata.

## 5.6 MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa Luisa Villa

TESTO ADOTTATO: Bergamini, Trifone, Barozzi, *Matematica.blu2.0*, Zanichelli

#### METODI D'INSEGNAMENTO:

- Nella presentazione dei contenuti sono state usate le seguenti metodologie: lezione frontale, esercizi guidati alla lavagna.
- Nelle verifiche orali si è sempre preso spunto dalla risoluzione di esercizi, per affrontare successivamente problemi teorici.
- Il libro di testo è stato un supporto fondamentale e costante, sia per la teoria che per lo svolgimento di esercizi.

#### CONTENUTI AFFRONTATI:

##### **Funzioni e limiti**

Le funzioni reali di variabile reale e le loro proprietà. Dominio di una funzione. Intervalli di positività di una funzione. Periodicità e simmetrie. Topologia della retta.

La definizione di limite nei diversi casi. Il calcolo di limiti. Le forme indeterminate. I limiti notevoli. La continuità di funzioni. La classificazione dei punti di discontinuità. Gli asintoti di una funzione.

##### **Derivate**

Definizione di derivata. Calcolo del coefficiente angolare della tangente ad una curva. Calcolo delle derivate con l'applicazione delle regole di derivazione. Derivabilità e continuità. Punti di non derivabilità, angolosi e cuspidi. I teoremi sulle funzioni derivabili: Teorema di Rolle, di Lagrange e di Cauchy, Teorema di De L'Hospital. Applicazioni delle derivate alla fisica.

##### **Massimi, minimi e flessi: lo studio delle funzioni**

Definizione di massimi, minimi e flessi e loro determinazione. Flessi a tangente obliqua e derivata seconda. Problemi di massimo e minimo. Lo studio di una funzione.

##### **Gli integrali**

La definizione di funzione primitiva. L' integrale indefinito e definito. Studio dei metodi di integrazione. Teoremi sul calcolo integrale (Teorema di Torricelli-Barrow). Calcolo dell'area della regione limitata dal grafico di più funzioni. Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione. Applicazioni del calcolo integrale alla fisica. Integrali impropri.

##### **Le equazioni differenziali**

Equazioni differenziali del primo ordine e a variabili separabili. Equazioni differenziali del secondo ordine. Applicazioni delle equazioni differenziali alla fisica.

##### **La geometria analitica dello spazio**

Le coordinate cartesiane nello spazio. Il piano. La retta. Cenni a superfici notevoli (sfera).

##### **La distribuzione di probabilità**

Le variabili casuali discrete e le distribuzioni di probabilità. Valori caratterizzanti una variabile casuale discreta. Le distribuzioni di probabilità più frequenti: uniforme, binomiale, Poisson. Cenni al caso continuo (distribuzione uniforme e normale).

Nota bene: I teoremi presenti nel programma sono stati nella maggioranza dei casi solo enunciati e non dimostrati: è stata evidenziata la necessità delle singole ipotesi fornendo esempi e contro esempi.

#### EDUCAZIONE CIVICA:

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

---

- lettura dei grafici dell'Agenda 2030
- calcolo delle probabilità (vedi programma di matematica)

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Nelle valutazioni delle prove sia scritte che orali si è tenuto conto dei seguenti elementi

- capacità di applicare correttamente le regole apprese nella risoluzione di esercizi e problemi
- capacità di svolgere una trattazione in maniera chiara e logica
- capacità di esporre con lessico e simbolismo appropriato quanto appreso
- capacità di motivare criticamente ogni affermazione sulla base di contenuti adeguati
- capacità di individuare una o più strategie risolutive di un problema.

## 5.7 FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Luisa Villa

TESTO ADOTTATO: Ugo Amaldi, *L'Amaldi per i licei scientifici.blu. Induzione e onde elettromagnetiche. Relatività e quanti*, Zanichelli

METODI D'INSEGNAMENTO:

- Nella presentazione dei contenuti sono state usate le seguenti metodologie: lezione frontale, esercitazioni alla lavagna, attività di laboratorio, video.
- Nell'affrontare la materia sono stati privilegiati i concetti fondamentali e più utili a delineare lo sviluppo della fisica
- Ove è risultato possibile, si è cercato di utilizzare quanto appreso nello studio della matematica per approfondire l'analisi di fenomeni fisici: ci si riferisce soprattutto ad alcune applicazioni del calcolo delle derivate e degli integrali.
- Nelle verifiche orali si sono privilegiati quesiti di carattere generale in modo da concedere agli studenti un'impostazione personale della risposta.
- Il libro di testo è stato un supporto fondamentale e costante.

CONTENUTI AFFRONTATI:

### Elettromagnetismo

**L'induzione elettromagnetica** Il magnetismo. La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann-Lenz. Induzione: mutua induzione e autoinduzione. Cenni ai circuiti RL e ai circuiti elettrici a corrente alternata. L'energia immagazzinata in un campo magnetico. Il trasformatore.

**La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche** Il campo elettromagnetico e la velocità della luce. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche: la polarizzazione (cenni). Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

## **Fisica moderna**

**Relatività ristretta** Il principio di relatività e i postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali. La relatività delle lunghezze e la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. L'effetto Doppler relativistico (cenni). La composizione relativistica delle velocità. Cenni allo spazio-tempo e agli invarianti relativistici. Massa, quantità di moto e forza nella dinamica relativistica. L'equivalenza tra massa ed energia.

## **La fisica quantistica**

**Origini della fisica dei quanti e primi modelli atomici** La radiazione di corpo nero e i quanti di Planck. I fotoni: effetto fotoelettrico ed effetto Compton. Gli spettri caratteristici degli atomi. I primi modelli dell'atomo: il modello di Thomson e il modello di Rutherford. Il modello di Bohr. Le orbite quantizzate e le righe spettrali degli atomi.

**Onde, corpuscoli e indeterminazione: la meccanica quantistica** L'ipotesi di de Broglie e il dualismo onda-corpuscolo. La meccanica ondulatoria di Schroedinger e il paradosso del gatto. La teoria quantistica dell'atomo di idrogeno. Cenni al principio di Pauli. Il principio di indeterminazione di Heisenberg.

### Esperienze di Laboratorio:

Induzione elettromagnetica

### STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Nelle valutazioni delle prove sia scritte che orali si è tenuto conto dei seguenti elementi

- capacità di comunicare gli argomenti trattati (utilizzare i termini fondamentali del linguaggio fisico, esporre quanto appreso con lessico e simbolismo appropriati, esprimere il proprio pensiero o intuizione in forma discorsiva e simbolica)
- capacità di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite (applicare correttamente definizioni, riprodurre il percorso che conduce ad una legge fisica, motivare ogni affermazione sulla base di contenuti adeguati, riconoscere gli ambiti di validità di una legge fisica, individuare analogie e differenze tra leggi fisiche)

## ***5.8 SCIENZE NATURALI***

DOCENTE: Prof.ssa Marzia Calci

### TESTO ADOTTATO:

- 1) # TERRA edizione azzurra, E.Lupia Palmieri, M. Parotto ed. Zanichelli.
- 2) CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH-BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE, Valitutti, Taddei, Maga, Macario, ed. Zanichelli.

### METODI D'INSEGNAMENTO:

Gli argomenti di scienze sono stati affrontati organizzando il programma in cinque nuclei fondamentali:

·**la tettonica a zolle**

- le vie metaboliche
- la regolazione dell'espressione genica
- i batteri e i virus
- le biotecnologie

Ogni nucleo è stato trattato in termini di conoscenze e competenze, selezionando i contenuti irrinunciabili al fine di fornire gli strumenti per sviluppare le competenze descritte nella programmazione disciplinare e in particolare costruire una visione sistemica, nel quale si possono identificare collegamenti tra i vari comparti e tra i diversi processi che caratterizzano il pianeta o gli organismi. In questa ottica la conoscenza dei contenuti diviene un mezzo per comprendere, spiegare ed esemplificare la complessità dei fenomeni che stanno alla base della vita sul pianeta.

In particolare per **le vie metaboliche** non è stata richiesta la memorizzazione della totalità dei nomi di molecole ed enzimi, delle strutture chimiche dei diversi composti, ma è stata effettuata una selezione limitata di termini e molecole chimiche da ricordare. A questo scopo è stato predisposto un **fascicolo** riguardante le vie metaboliche affrontate, in esso è possibile individuare le parti che gli studenti devono sapere autonomamente e le parti che sono possono essere invece consultate e commentate utilizzando gli schemi come supporto.

Si sottolinea che durante le verifiche orali tale fascicolo è sempre stato lasciato **a disposizione** degli studenti e sono state fornite immagini di riferimento da commentare (**allegati disponibili insieme al libro di testo**)

Le lezioni sono state affrontate attraverso il sussidio di immagini, schemi, mappe e video.

Il **libro di testo** utilizzato è stato:

#### CONTENUTI AFFRONTATI:

##### **LA TETTONICA A ZOLLE**

*I meccanismi alla base dell'evoluzione del pianeta e dei fenomeni sismici e vulcanici*

La struttura interna della terra

Isostasia

Il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo

La struttura della crosta oceanica

L'espansione e la subduzione dei fondali oceanici

Le placche litosferiche

I margini divergenti

I margini convergenti

I margini trasformati

Il ciclo di Wilson

Le correnti convettive

I vulcani

Classificare i vulcani

Eruzioni effusive, miste, esplosive

La distribuzione dei vulcani

I sismi

Le onde sismiche

Le scale sismiche

La distribuzione geografica dei terremoti

Il comportamento delle onde sismiche

Onde sismiche e interno della terra

##### **IL METABOLISMO**

*Analisi dei principali vie anaboliche e cataboliche che caratterizzano l'omeostasi dell'organismo con riferimento all'importanza dell'ATP e dei trasportatori di elettroni*

Il ruolo dell'ATP

I coenzimi coinvolti nel metabolismo NADH e FADH<sub>2</sub> (non è richiesta il nome esteso e la formula)  
E85

Il metabolismo degli zuccheri  
la glicolisi

La respirazione cellulare : decarbossilazione ossidativa del piruvato e il ciclo di Krebs

La fosforilazione ossidativa

Le fermentazioni lattica e alcolica

La glicogenosintesi e la glicogenolisi

la gluconeogenesi

Il controllo della glicemia: il ruolo dell'isulina e del glucagone (non è richiesto il meccanismo molecolare con cAMP)

Digestione e assorbimento dei lipidi

Il catabolismo dei trigliceridi: la beta-ossidazione (non sono state affrontate le vie anaboliche)

Colesterolo LDL e HDL

Il catabolismo degli amminoacidi

*Gli autotrofi fotosintetici: le loro caratteristiche e la relazione con gli eterotrofi.*

La fotosintesi ( non è stato affrontato il flusso ciclico)

la fase luce dipendente e la fase luce indipendente ( non sono state affrontate le piante C4 e CAM)

### **LA REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA**

*Analisi dei principali processi di regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti con riferimento alla distinzione tra genoma ed epigenoma.*

Il controllo genico nei procarioti: l'operone Lac

Il differenziamento

Epigenetica, interazione DNA e ambiente: il controllo pre-trascrizionale , acetilazione e metilazione

Lo splicing alternativo

### **I BATTERI E VIRUS**

*I principali meccanismi alla base della variabilità genetica nei batteri e virus e il concetto di vettori genici.*

La genetica dei virus: virus a DNA e a RNA, ciclo litico e lisogeno

I retrovirus

I virus come vettori

Il genoma batterico

La coniugazione batterica

I plasmidi R

La trasduzione generalizzata e specializzata

Gli elementi trasponibili o trasposoni,

Cenni agli oncogeni e agli oncosoppressori

### **LE BIOTECNOLOGIE**

*Le biotecnologie alla base della ricombinazione del DNA e dell'analisi del genoma. Applicazioni delle biotecnologie.*

Gli enzimi di restrizione e il DNA ricombinante

L'elettroforesi

Il clonaggio genico

Le sonde geniche

Terapia genica

La PCR

Il caso Golden rice

La clonazione animale: il caso della pecora Dolly

Le cellule staminali

### **EDUCAZIONE CIVICA**

**1-Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015:**

- DEMOGRAFIA E RISORSE

**Materiali:** presentazione ppt su Agenda 2030 e

- CASO COLTAN E LE MINIERE DEL CONGO

**Materiali:** video sulla situazione dell'estrazione del coltan e i legami con l'economia dei paesi industrializzati.

**Attività operative: Riflessioni e confronto sul caso coltan**

**2-Educazione alla salute come scelta consapevole: Legge sul nuovo consenso informato e DAT**

PRESENTAZIONE/LETTURA LEGGE SUL CONSENSO INFORMATO E DAT  
ANALISI E CONFRONTO SUI PUNTI FONDAMENTALI DELLA LEGGE

**Materiali:**

testo legge

articolo 32 della costituzione

art. 13 del codice penale

letture critiche

dichiarazione universale dei diritti dell'uomo

giuramento di Ippocrate

conferenza di Oviedo

vademecum associazione notai

visione del film "Mare dentro"

**Attività:** dibattito e/o elaborato scritto

**Lecture usate come riflessioni sul diritto alla salute nell'ambito di educazione alla cittadinanza**

"Biotecnologie e dibattito bioetico"

"Riflessioni sugli OGM"

"Quali staminali usare"

"Il progetto Genoma Umano" da *Biochimica e biotecnologie*, D. Sadava, D.M. Hillis, ed. Zanichelli

"Il rischio dell'antibiotico-resistenza" da M.D'Indalci, L.Vozza, *Come nascono le medicine*, ed Zanichelli

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Le tipologie delle verifiche sono state : verifiche a domande in presenza, verifiche oggettive in presenza e online e verifiche orali in presenza e online, presentazioni in PPT online.

## **5.9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: Prof.ssa Cinzia Pelagalli**

**TESTI ADOTTATI:**

- G.Cricco F.P Di Teodoro, *IL CRICCO DI TEODORO - Itinerario nell'arte, Dal Barocco al Post-impressionismo*, vol. 4, quarta edizione, versione arancione, Zanichelli Editore
- G.Cricco F.P Di Teodoro, *IL CRICCO DI TEODORO - Itinerario nell'arte, Dall'Art nouveau ai nostri giorni*, vol.5, quarta edizione, versione arancione, Zanichelli Editore

**METODI D'INSEGNAMENTO**



Le spiegazioni delle differenti correnti e tematiche sono state presentate attraverso una scaletta cronologica, mostrando attraverso una linea temporale i collegamenti, le differenze e le similitudini dei fenomeni in questione. Per ogni periodo artistico sono stati analizzati la vita e le maggiori opere degli autori con particolare attenzione all'aspetto critico e analitico

I vari argomenti relativi alle principali correnti artistiche sono stati affrontati tenendo conto che ogni percorso artistico necessita di attenzione e riflessione mirata a comprendere i vari mutamenti dei movimenti, con particolare attenzione alla loro collocazione sociale. Le spiegazioni delle differenti correnti e tematiche sono state affrontate attraverso lezioni frontali e partecipate, quasi sempre supportate da presentazioni multimediali, in modo da favorire, ove è stato possibile, il potenziamento del canale visivo che è comunque quello che in questa disciplina risulta essere più utile e che facilita, attraverso l'input visivo, la memorizzazione dei differenti prodotti artistici.

Le lezioni si sono svolte prevalentemente mediante l'uso del libro di testo, utilizzando la LIM, attraverso lezioni in PowerPoint e video per gli approfondimenti sugli artisti e le opere. Sono state utilizzate anche le risorse multimediali del libro di testo, il web per l'approfondimento e la ricerca delle opere ad alta risoluzione (Google Arts & Culture) e altri libri di testo.

Durante le lezioni in modalità DAD sono state necessarie applicazioni specifiche per le videolezioni (Meet) e altre piattaforme per creare, partecipare e organizzare le lezioni (Classroom)

### **CONTENUTI AFFRONTATI**

La finalità principale del programma è stata quella di ampliare gli orizzonti culturali degli allievi attraverso la conoscenza e l'interpretazione dei fenomeni artistici a partire dal Romanticismo fino alle Avanguardie Artistiche del 1900 e ai movimenti artistici del secondo dopoguerra. Sono state esaminate le esperienze artistiche ed analizzati esempi di produzione artistica di quegli autori ritenuti maggiormente significativi, disponibili sul libro di testo in adozione.

**IL NEOCLASSICISMO:** caratteri generali; le teorie di Winckelmann; contesto storico-geografico, tecniche e protagonisti

**A. CANOVA:** cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera, la tecnica scultorea.

“AMORE E PSICHE”

“PAOLINA BORGHESE”

“ LE TRE GRAZIE”

**J. L. DAVID E LA PITTURA EPICO-CELEBRATIVA:** cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

“IL GIURAMENTO DEGLI ORAZI”

“MORTE DI MARAT”

**J.A.D. INGRES:** cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

“NAPOLEONE I SUL TRONO IMPERIALE”

“LA GRANDE ODALISCA”

**F. GOYA:** cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera



*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

“MAYA DESNUDA E MAYA VESTIDA”

“LA FUCILAZIONE DEL 3 MAGGIO 1808”

**IL ROMANTICISMO:** caratteri generali; il “sublime” e il “pittresco”; contesto storico-geografico, tecniche e protagonisti. Neoclassicismo e Romanticismo: analogie e differenze

**C. D. FRIEDRICH:** cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

“VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA”

**J. CONSTABLE E IL ROMANTICISMO INGLESE:** cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

“STUDIO DI CIRRI E NUVOLE”

“LA CATTEDRALE DI SALISBURY”

**W. TURNER E IL ROMANTICISMO INGLESE:** cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

“OMBRA E TENEBRE. LA SERA DEL DILUVIO”

“TRAMONTO”

**T. GERICAULT E IL ROMANTICISMO FRANCESE:** cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

“LA ZATTERA DELLA MEDUSA”

“LA SERIE DEGLI ALIENATI”

“L’ALIENATA CON MONOMANIA DELL’INVIDIA”

**E. DELACROIX E IL ROMANTICISMO FRANCESE:** cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

“LA BARCA DI DANTE”

“LA LIBERTA CHE GUIDA IL POPOLO”

**F. HAYEZ E IL ROMANTICISMO ITALIANO:** cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

“MALINCONIA”

“IL BACIO”

**L’ARCHITETTURA DEL FERRO:** caratteristiche, nuovi materiali e nuove tecniche costruttive

“IL PALAZZO DI CRISTALLO” solo cenni

“LA TORRE EIFFEL”

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

---

“LA GALLERIA VITTORIO EMANUELE II”

“A. ANTONELLI E LA MOLE ANTONELLIANA”

**L'IMPRESSIONISMO E LA FOTOGRAFIA:** caratteri generali, contesto storico-geografico, tecniche e protagonisti

**LO SCANDALO DEL VERO, E. MANET:** cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- “COLAZIONE SULL'ERBA”
- “OLYMPIA”
- ” IL BAR DELLE FOLIES BERGERE”

**LA PITTURA DELLE IMPRESSIONI, C. MONET:** cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera.

- “IMPRESSIONE SOLE NASCENTE”
- “LA CATTEDRALE DI ROUEN” serie
- “LO STAGNO DELLE NINFEE”

**IL PITTORE DI INTERNI, E. DEGAS:** cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- “LA LEZIONE DI DANZA”
- “L'ASSENZIO”
- “QUATTRO BALLERINE IN BLU”

**LA GIOIA DI VIVERE, A. RENOIR:** cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- “LA GRENOUILLERE” confronto con “La Grenouillere” di C. Monet
- “BALLO AL MOULIN DE LA GALETTE”
- “LA COLAZIONE DEI CANOTTIERI”

**IL POSTIMPRESSIONISMO:** caratteri generali, contesto storico-geografico, tecniche e protagonisti

**LA COSTRUZIONE DELLA FORMA, P. CEZANNE:** cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- “LA CASA DELL'IMPICCATO”
- “ LE GRANDI BAGNANTI”
- “I GIOCATORI DI CARTE”
- “LA MONTAGNA SAINCTE-VICTOIRE”

**IL PUNTINISMO di SEURAT:** cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- “UN BAGNO AD ASNIERES”
- “UNA DOMENICA POMERIGGIO ALL'ISOLA DELLA GRANDE JATTE”

IL PUNTINISMO di **SIGNAC**: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "IL PALAZZO DEI PAPI AD AVIGNONE"

LA FUGA NELL'ESOTICO, **P. GAUGUIN**: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "L'ONDA"
- "CRISTO GIALLO"
- "DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO?" (solo cenni)

IL DRAMMA UMANO, **VAN GOGH**: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- " I MANGIATORI DI PATATE"
- "NOTTE STELLATA"
- "GIRASOLI"
- "CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI"

IL DIVISIONISMO ITALIANO, **G.P. DA VOLPEDO**: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "IL QUARTO STATO"

**L'ART NOUVEAU E LE ARTI APPLICATE**: caratteristiche, contesto storico-geografico, tecniche, protagonisti e campi d'applicazione. Le arti applicate.

IL MODERNISMO CATALANO, **A. GAUDI**: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "LA SAGRADA FAMILIA"
- "PARCO GUELL"
- "CASA BATLLO"
- "CASA MILA"

UN MITO MODERNO, **G. KLIMT**: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "GIUDITTA"
- "RITRATTO DI ADELE BLOCH-BAUER"
- "IL BACIO"

## **ARTE CONTEMPORANEA**

**AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL '900**: contesto storico, caratteristiche, movimenti artistici, principi dei movimenti d'avanguardia.

**ESPRESSIONISMO FRANCESE: I FAUVES** contesto storico-geografico, caratteristiche, protagonisti.

**MATISSE**: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "DONNA CON CAPPELLO"

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

---

- “LA STANZA ROSSA”
- “LA DANZA”

**ESPRESSIONISMO TEDESCO:** contesto storico-geografico, caratteristiche, protagonisti.

**MUNCH:** cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

- “SERA NEL CORSO K.J.”
- “L’URLO”

**IL GRUPPO DIE BRUCKE:** contesto storico-geografico, caratteristiche, protagonisti.

**KIRCHNER:** cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

- “DUE DONNE PER STRADA”

**CUBISMO:** contesto storico-geografico, caratteristiche del Cubismo Originario, del Cubismo Analitico e del Cubismo Sintetico, protagonisti.

**PICASSO:** cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

- “POVERI IN RIVA AL MARE”
- “FAMIGLIA DI SALTIMBANCHI”
- “LES DEMOISELLES D’AVIGNON”
- “RITRATTO DI A. VOLLARD”
- “NATURA MORTA CON SEDIA IMPAGLIATA”
- “GUERNICA”

**BRAQUE:** cenni

**FUTURISMO:** contesto storico-geografico, caratteristiche del movimento, protagonisti.

**BOCCIONI:** cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

- “LA CITTÀ CHE SALE”
- “STATI D’ANIMO, GLI ADDII” (le 2 versioni)
- “FORME UNICHE NELLA CONTINUITÀ DELLO SPAZIO”

**BALLA:** cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera e opere analizzate

- “CANE AL GUINZAGLIO”
- “VELOCITÀ ASTRATTA + RUMORE”
- “COMPENETRAZIONI IRIDESCENTI”

**DADAISMO:** contesto storico-geografico, caratteristiche del movimento, il ready-made, protagonisti.

**DUCHAMP:** cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

- “FONTANA”

**SURREALISMO:** contesto storico-geografico, caratteristiche del movimento, nuove tecniche pittoriche, protagonisti.

**MIRO'**: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "IL CARNEVALE DI ARLECCHINO"

**MAGRITTE**: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "IL TRADIMENTO DELLE IMMAGINI"
- "L'IMPERO DELLE LUCI"

**DALI'**: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "LA PERSISTENZA DELLA MEMORIA"
- "APPARIZIONE DI UN VOLTO E DI UNA FRUTTIERA SULLA SPIAGGIA"

**ASTRATTISMO**: contesto storico-geografico, caratteristiche del movimento, protagonisti.

**KANDINSKY**: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "PRIMO ACQUERELLO ASTRATTO"
- "ALCUNI CERCHI"

**MONDRIAN E IL NEOPLASTICISMO**: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera, il linguaggio Neoplastico

- "COMPOSIZIONE 11"

**IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA**: cenni

**BAUHAUS**: cenni

**LE CORBUSIER**: cenni

**WRIGHT**: cenni

**METAFISICA**: cenni sul contesto storico-geografico, caratteristiche del movimento, protagonisti.

**G. DE CHIRICO**: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "LE MUSE INQUIETANTI"

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Durante l'anno scolastico stati svolti anche percorsi di **CITTADINANZA E COSTITUZIONE** attraverso lezioni monografiche sui temi:

- "Educazione Ambientale e Street Art"
- "I siti UNESCO e la tutela del Patrimonio"
- **"Tutela del patrimonio storico, artistico e paesaggistico" - Articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana**
- "Il Codice dei beni culturali e del paesaggio (d.lgs. 42/2004 )"

Insieme all'insegnamento della Storia dell'Arte i temi di **CITTADINANZA E COSTITUZIONE** hanno avuto una finalità educativa perché hanno sensibilizzato gli studenti alla conoscenza e alla salvaguardia del patrimonio storico, culturale ed artistico, orientandoli a partecipare in modo propositivo alla vita culturale e sociale del nostro paese, oltre ad offrire un'adeguata formazione culturale, affinare il gusto e la sensibilità estetica, fornendo quindi allo studente gli strumenti per leggere e capire il linguaggio visuale sia del passato che della società contemporanea

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **Verifiche e valutazione**

La verifica è stata intesa come momento di valutazione del processo di crescita personale e culturale. Particolare importanza è stata data alla conoscenza dei contenuti, alla capacità di esposizione utilizzando linguaggio specifico e alla capacità di relazionare gli argomenti con il contesto storico e culturale.

Durante il I quadrimestre è stata privilegiata la prova scritta, proposta sotto forma di domande aperte su argomenti preventivamente concordati, domande a risposta multipla, domande vero-falso, integrazioni del testo e domande aperte.

La verifica orale, preferita nel II quadrimestre, è servita a valutare la capacità espositiva attraverso la competenza linguistica specifica e la conoscenza dei contenuti e ha avuto la caratteristica del colloquio d'esame, testando anche la capacità di esposizione e di operare collegamenti.

### **Criteri di valutazione**

Per la correzione delle verifiche, scritte e orali, e per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri di valutazione elaborati dal dipartimento di Storia dell'Arte e confluiti nel PTOF, tra cui anche quelli rielaborati per la DAD, pubblicati sul sito web della scuola [www.liceofalcbores.edu.it](http://www.liceofalcbores.edu.it).

## ***5.10 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE***

DOCENTE: Mugavero Domenico

TESTO ADOTTATO: G. Balboni, F. Moscatelli, L. Accornero, N. Bianchi, L'ABC delle Scienze Motorie e dell'educazione alla salute; Il capitello.

METODI D'INSEGNAMENTO:

In presenza le lezioni sono state realizzate attraverso:

- Lezioni frontali verbali;
- Lezioni frontali con strumenti multimediali;
- Utilizzo di video online;
- Lavori di gruppo;
- Modalità deduttive (esercitazione dopo la spiegazione);
- Modalità induttive (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche);
- Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto;

Nei periodi di DAD/DDI si è lavorato con la modalità delle video lezioni e con invio agli alunni (su classroom) di materiale di approfondimento su un dato tema.

CONTENUTI AFFRONTATI IN SCIENZE MOTORIE:

Consolidamento e sviluppo delle capacità coordinative e condizionali:

- Conoscenza dell'apparato muscolare scheletrico e cardiaco;

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- Migliorare l'equilibrio statico e dinamico;
- Capacità condizionali e coordinative in relazione ai principali sport;
- Sviluppare e migliorare la destrezza, soprattutto con la palla;
- Cooperazione finalizzata in un gruppo ludico e sportivo;
- Relazione principale tra movimento, sport e salute;
- Acquisire gesti tecnici in forma globale;
- Percepire la relazione tra lo spazio da percorrere ed il tempo;
- Funzioni essenziali del riscaldamento organico-muscolare, dello stretching e del defaticamento.

Conoscenza e pratica delle attività sportive:

In base alla situazione pandemica del Covid-19, delle strutture disponibili e, in una certa misura, agli interessi degli allievi e alle loro capacità sono state praticate le seguenti discipline:

- Giochi sportivi (pallavolo, dodgeball, tennis, badminton e altre attività in rispetto delle misure anti Covid-19);
- Atletica: le specialità della corsa e del salto;
- Ginnastica: progressioni semplici a corpo libero e con piccoli attrezzi.

Esercitazioni relative a:

- Attività sportive individuali;
- Organizzazione di attività e di arbitraggio degli sport individuali e di squadra praticati (attività sportive non di contatto per rispettare le direttive ministeriali anti Covid-19).
- Le specialità della corsa e dei salti dell'atletica leggera.

**ARGOMENTI AFFRONTATI DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA E IN PRESENZA:**

- Teoria e principi del movimento e dell'allenamento;
- Terminologia specifica del movimento;
- BMI, plicometria e bioimpedenziometria;
- Norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni; primo soccorso; i corretti stili di vita; l'alimentazione (elementi nutritivi, il fabbisogno energetico, gli alimenti, i disturbi alimentari); il doping in ambito sportivo;
- Conoscenza delle principali modificazioni fisiologiche degli apparati in risposta all'allenamento sportivo (nello specifico dell'apparato cardio-circolatorio e dell'apparato locomotore con riferimento alla postura e ai paramorfismi/dismorfismi conseguenti alla sedentarietà);
- Metodi di allenamento, tecniche di rilassamento e stretching;
- La tecnica dei fondamentali individuali e di squadra di diversi sport (pallavolo, tennis, badminton, dodgeball);
- Atletica leggera (corsa e salti);
- Il nuoto (lezioni teoriche sugli stili e le specialità olimpioniche);
- Semplici moduli di gioco con l'introduzione di schemi d'attacco e di difesa nei giochi sportivi praticati.

**CONTENUTI AFFRONTATI IN EDUCAZIONE CIVICA:**

Primo quadrimestre: conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso.

Secondo quadrimestre: stile di vita corretto, con particolare attenzione al fenomeno del doping in ambito sportivo.

## STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

- Aspetto educativo e partecipativo: evidenziati con l'osservazione, dal grado di partecipazione e dall'impegno degli alunni durante le lezioni sia teoriche che pratiche.
- Aspetto conoscitivo della materia (parte teorica): attraverso risposte a quesiti posti durante la presentazione ed esecuzione delle attività, somministrazione di verifiche su argomenti svolti al termine di una o più unità didattiche e con prove scritte a risposta multipla e/o orali, lavori di gruppo, ed esposizione degli argomenti in PowerPoint o altri strumenti multimediali, per verificare il livello di conoscenza dei contenuti.
- Aspetto conoscitivo della materia (parte pratica): attraverso l'osservazione valutativa durante le lezioni svolte e tramite test motori per valutare le capacità coordinative e condizionali.

## 5.11 RELIGIONE

DOCENTE: Locarno Massimo

TESTO ADOTTATO: "ARCOBALENI" – volume unico (per i 5 anni) + dvd; Casa Editrice : SEI IRC ; Autore: Luigi Solinas

### METODI D'INSEGNAMENTO :

a) in presenza- lezione dialogata, lezione partecipata, lezione frontale, dibattiti e discussioni di gruppo, materiale multimediale, ppt, mappe storiche, mappe e schemi, ricerche in rete, lavori di gruppo. / b) (Periodi DAD- DDI ) -abbiamo lavorato con la modalità delle videolezioni e con invio agli alunni (su Classroom) di materiale di approfondimento su un dato tema, poi ripreso nell'incontro successivo. c) Nelle lezioni con modalità mista, con metà classe in presenza e metà collegata a distanza (modalità didattica più complessa) si è puntato sulla lezione dialogata e partecipata (pur con tutte le difficoltà del caso), sulla discussione e l'ascolto di interventi di approfondimento da parte degli allievi, dibattiti in classe stimolati dal docente stesso con domande a tema.

### CONTENUTI AFFRONTATI in EDUCAZIONE CIVICA:

La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo. / Principi fondamentali della Costituzione Italiana. I diritti fondamentali di ogni persona/ Piramide dei bisogni umani fondamentali di Maslow Abraham (1954)

Il Significato della Giornata Internazionale del 25/11 contro la violenza su donne e bambine; il tema della dignità della donna nel mondo. Parole di Papa Francesco sulla dignità delle donne e di denuncia delle violenze e sopraffazioni di cui esse spesso sono vittima.

Ricordo del terremoto di 40 anni fa in Campania e Basilicata (23 Novembre 1980). Discorso del Presidente della Repubblica Sandro Pertini alla Nazione per sollecitare gli aiuti e la solidarietà verso i sopravvissuti (Nov.1980)

(II Quadrimestre) Introduzione generale alla Bioetica. La visione laica e quella cristiana. I principi da cui partono i due punti di vista. Le problematiche di cui ci si occupa in campo bioetico.

### CONTENUTI AFFRONTATI in RELIGIONE:



*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

Il Papa ad Assisi firma la sua nuova Enciclica ("Fratelli tutti") il 3 ottobre 2020. I valori attuali ispirati da S. Francesco. La figura di Carlo Acutis, proclamato beato a 15 anni, Assisi 10 ottobre 2020.

Riflessioni circa le varie dimensioni importanti della persona umana. Focus sulla dimensione spirituale e quella religiosa . Il senso civico per ogni cittadino

La Chiesa e la sua natura. Richieste di Perdono a nome della Chiesa durante il Giubileo del 2000 (con Papa Giovanni Paolo II)

Lettura e commento al brano delle Beatitudini e dell'inizio del cap.14 del Vangelo di Giovanni. Il valore della preghiera in ambito religioso

La prima comunità cristiana e i valori condivisi. La prima organizzazione della Chiesa; figure e ruoli di riferimento. L'impegno della Caritas Italiana verso i bisognosi e i malati

10 Dicembre, Giornata Mondiale dei Diritti Umani (Commento di alcuni articoli della Dichiarazione Universale del 1948). L'anno dedicato a S. Giuseppe indetto da Papa Francesco.

Papa Paolo VI indisse nel 1968 la 1<sup>a</sup> Giornata Mondiale della Pace, che si ripete ogni anno il 1° gennaio. / Messaggio di quest'anno di Papa Francesco sul tema della Pace.. Il "Prendersi cura" degli altri, dei poveri del creato come cammino verso la Pace

Il progetto di Dio su ogni persona, sul creato e sulla famiglia umana. Prendersi cura dell'altro, del prossimo, dei poveri, del creato, delle relazioni interpersonali per costruire un mondo ricco di pace.

Origine e Significato della Giornata della Memoria. Shoah, Olocausto e antisemitismo.

Il Papa e i valori dello sport

Libertà e responsabilità. La coscienza morale. Virtù teologali e virtù cardinali

Cenni al viaggio di Papa Francesco in Iraq (5-8 marzo 2021). Appello del Papa per la pace in Siria (dove la guerra civile infuria da 10 anni). Le religioni presenti sul territorio siriano e quello iracheno e le minoranze religiose.

Il rapporto della persona e della sua coscienza con la legge. I vari tipi di legge (legge naturale, legge positiva, legge rivelata, stato di diritto, valori) con i quali la coscienza si può confrontare . Il tema dell'obiezione di coscienza rispetto a delle leggi ritenute ingiuste

Parole del Papa in occasione della Giornata in ricordo delle vittime delle mafie (21 marzo) e poi della Giornata Mondiale dell'acqua. Significato simbolico e vitale dell'acqua nelle religioni monoteiste.

Cenni alla Pasqua Ebraica e alla Pasqua Cristiana. / Progetto di vita e scelte per il futuro. La dignità della persona umana

Temi ancora da svolgere: Chiesa e mondo moderno; il Concilio Vaticano II (1962-1965); il sacramento del Matrimonio cristiano; Il Magistero sociale della Chiesa da Papa Leone XIII in poi.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

I) nelle lezioni in presenza: la valutazioni degli allievi è avvenuta con domande mirate, con l'osservazione del grado di attenzione, di partecipazione e interesse, prendendo nota di : osservazioni pertinenti e corrette, esposizioni orali, test scritto a risposta aperta/chiusa, ricerche, ppt, lavori di gruppo, interventi positivi in classe, correzione eventuali appunti e lavori personali, presentazioni in gruppo o individuali.

II) Periodo Dad di Didattica a distanza (videolezioni) e con modalità mista (metà classe in presenza, metà in DAD / DDI)- osservazione e valutazione dei seguenti elementi: presenza alle videolezioni, impegno e interesse mostrati, educazione e rispetto, livello di partecipazione e numero degli interventi positivi, lessico pertinente, trattazione dei contenuti approfondita, capacità di riflessione e rielaborazione personale, rispetto delle indicazioni fornite dal docente.

La valutazione finale viene espressa con un giudizio: sufficiente, discreto, buono, distinto, ottimo.

## 6. APPROVAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>MATERIA D'INSEGNAMENTO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
<b>Italiano</b>	<b>CLAUDINO ANTOGNAZZI</b>	
<b>Latino</b>	<b>CLAUDINO ANTOGNAZZI</b>	
<b>Inglese</b>	<b>CRISTINA GRILLANDA</b>	
<b>Storia</b>	<b>MARCELLO MUSCARÀ</b>	
<b>Filosofia</b>	<b>MARCELLO MUSCARÀ</b>	
<b>Matematica</b>	<b>LUISA VILLA</b>	
<b>Fisica</b>	<b>LUISA VILLA</b>	
<b>Scienze naturali</b>	<b>MARZIA CALCI</b>	
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	<b>CINZIA PELAGALLI</b>	
<b>Scienze Motorie</b>	<b>DOMENICO MUGAVERO</b>	
<b>Religione</b>	<b>MASSIMO LOCARNO</b>	

Il presente Documento è stato approvato dal Consiglio di Classe riunitosi in modalità telematica in data 13 maggio 2021