



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico Statale "G. Falcone e P. Borsellino"
Via Matteotti, 29 – 20020 ARESE (MI)
Tel: 02 93583161 fax: 02 93580859
e-mail uffici: liceoarese@liceofalcbors.it–
PEC: mips340002@pec.istruzione.it



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE (D.P.R. 323/98 Art.5 comma 2)

LICEO LINGUISTICO

CLASSE: 5 SEZIONE: AL

Anno scolastico 2020/2021

Il Dirigente scolastico
Prof. Angelo Maria Colella Letizia

Il coordinatore di classe
Prof. ssa Elena Sellitto

INDICE

1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI	3
1.1 CARATTERI DEL LICEO LINGUISTICO.....	3
1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI.....	3
1.3 LA DIDATTICA A DISTANZA AL LICEO FALCONE E BORSELLINO	3
2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	7
3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE	7
3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI.....	7
3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI	7
3.4 PCTO: PERCORSO TRIENNALE	7
3.5 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA.....	9
3.6 ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI.....	10
4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	11
4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE	11
4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO	11
5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	12
5.1 ITALIANO	12
5.2 PRIMA LINGUA INGLESE	18
5.3 SECONDA LINGUA TEDESCO	22
5.4 TERZA LINGUA SPAGNOLO	26
5.5 FILOSOFIA	30
5.6 STORIA.....	30
5.7 MATEMATICA.....	32
5.8 FISICA.....	35
5.9 SCIENZE.....	38
5.10 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	40
5.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	45
5.12 RELIGIONE	46
6. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE	47

1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

1.1 CARATTERI DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico ha la finalità di sviluppare la padronanza comunicativa di tre lingue europee in vari contesti sociali e in situazioni professionali, portando gli allievi a comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse e a confrontarsi con la cultura di altri popoli avvalendosi delle occasioni di confronto e di scambio.

1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI

	I	II	III	IV	V
<i>Italiano</i>	4	4	4	4	4
<i>Latino</i>	2	2			
<i>Inglese (*)</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua 2 (*)</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua 3 (*)</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica (**)</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali (***)</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'Arte</i>			2	2	2
<i>Scienze Motorie</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione</i>	1	1	1	1	1
<i>Totale ore settimanali</i>	27	27	30	30	30

(*) di cui un'ora settimanale di conversazione con docente madrelingua

(**) con Informatica al primo biennio

(***) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

1.3 LA DIDATTICA A DISTANZA AL LICEO FALCONE E BORSELLINO

La didattica a distanza, in questo periodo di emergenza sanitaria, è stato uno strumento forte che ha consentito di garantire il diritto all'istruzione, di mantenere un contatto diretto tra docenti e gruppo classe, e di attivare metodi e strumenti di apprendimento digitali che hanno consentito di trasformare l'attuale momento critico in un laboratorio di creatività didattica ricco di potenziali sviluppi, nell'ottica di una scuola sempre più aperta e inclusiva.

In questa fase di particolare criticità, la nostra scuola si è proposta come punto di riferimento chiave per sviluppare negli studenti sia le competenze richieste dal profilo in uscita, sia – forse ancora più importante nella congiuntura storica in cui ci troviamo – senso di responsabilità e consapevolezza del proprio operare nell'ottica della cittadinanza attiva, solidale, partecipe.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

L'attività di formazione a distanza è stata erogata da ogni docente trovando proporzionale riscontro nel monte ore settimanale della propria disciplina, secondo un canone generale di buon senso e ragionevolezza ed evitando, quindi, di saturare l'orario settimanale esclusivamente con lezioni video o con carichi di lavoro eccessivi. Si precisa, infine, che le ore di attività di "didattica a distanza" hanno visto gli studenti impegnati in videolezioni, esercitazioni, produzione di elaborati scritti (anche in modalità di scrittura condivisa), produzione di elaborati multimediali (file audio e video), momenti di cooperative learning, ecc.

Generalmente la classe ha seguito a settimana la maggior parte delle ore di lezione in modalità sincrona e ha utilizzato i seguenti strumenti:

- Registro elettronico AXIOS;
- Uso della piattaforma GSuite con tutti i suoi applicativi (Google Classroom; Hangouts meet; mail, drive, ecc)

2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti del Consiglio di classe della 5A1

MATERIA D'INSEGNAMENTO	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA (rispetto all'anno precedente)
ITALIANO	Prof.ssa PAOLA GIUDICI	Sì x No <input type="checkbox"/>
PRIMA LINGUA, INGLESE	Prof. ssa MARIA GRAZIA CARCANO	Sì x No <input type="checkbox"/>
CONVERSAZIONE INGLESE	Prof.ssa ANGELA MARGARET WALSHE	Sì x No <input type="checkbox"/>
SECONDA LINGUA, TEDESCO	Prof.ssa ELENA SELLITTO	Sì x No <input type="checkbox"/>
CONVERSAZIONE TEDESCO	Prof.ssa GABRIELE MICHAELA MUTZENBACH	Sì <input type="checkbox"/> No x
TERZA LINGUA, SPAGNOLO	Prof.ssa FILOMENA DE SIO	Sì x No <input type="checkbox"/>
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Prof.ssa JUANA RUIZ AQUILINO	Sì <input type="checkbox"/> No x
FILOSOFIA	Prof.ssa SONIA BUTTIGNONI	Sì x No <input type="checkbox"/>
STORIA	Prof.ssa SONIA BUTTIGNONI	Sì x No <input type="checkbox"/>
MATEMATICA	Prof.ssa RAFFAELLA PELLEGATTA	Sì x No <input type="checkbox"/>
FISICA	Prof .ssaPAOLA OLIVOTTO	Sì x No <input type="checkbox"/>
SCIENZE	Prof. Ssa FRANCESCA AMBROGIO	Sì x No <input type="checkbox"/>
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa MARIA NUNZIATA MOBILIA	Sì x No <input type="checkbox"/>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. STEFANO CORREGGIA	Sì <input type="checkbox"/> No x
RELIGIONE	Prof. THOMAS ANTHONY LYDEN	Sì x No <input type="checkbox"/>

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino _____

Formazione della commissione d'esame

Discipline	
ITALIANO	Prof.ssa PAOLA GIUDICI
INGLESE	Prof.ssa MARIA GRAZIA CARCANO
TEDESCO	Prof.ssa ELENA SELLITTO
SPAGNOLO	Prof.ssa FILOMENA DE SIO
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa MARIA NUNZIATA MOBILIA
SCIENZE	Prof.ssa FRANCESCA AMBROGIO

3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Cdc ha adottato i criteri di verifica e valutazione dell'attività didattica nonché i parametri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti (conoscenze - capacità - competenze), ha utilizzato le griglie di valutazione delle prove deliberate dai dipartimenti disciplinari aggiornate alla luce della DDI.

3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI

Per il corrente a.s. il Cdc ha scelto di concentrare l'attività didattica sull'obiettivo di affinare ed approfondire le abilità, le conoscenze e le competenze che permettessero agli alunni di affrontare in modo sereno e proficuo l'Esame di Stato, sollecitandoli a sviluppare collegamenti tra i contenuti delle diverse discipline ed in particolare:

- nell'area metodologica gli studenti sanno compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline, costruendo dove possibile collegamenti pluridisciplinari
- nell'area logico-argomentativa gli studenti hanno acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni: i docenti hanno svolto attività didattiche proponendo discussioni ed argomentazioni
- nell'area linguistica e comunicativa: gli studenti sanno padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; i ragazzi sono in grado di leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; sono in grado di curare l'esposizione orale e la sanno adeguare a diversi contesti; hanno acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. Nelle materie umanistiche e letterarie sono stati analizzati numerosi testi; nelle lingue straniere i ragazzi sono stati preparati al superamento degli esami del livello B2 del quadro Comune di Riferimento per la prima e la seconda lingua straniera e del livello B1 per la terza lingua straniera
- nell'area storico umanistica: gli studenti conoscono gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. I docenti hanno svolto comprensione, l'analisi e la contestualizzazione di testi originali di varia tipologia.
- nell'area scientifica, matematica e tecnologica: i ragazzi sono in grado di comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. I docenti hanno svolto attività per favorire l'uso del linguaggio specifico, il problem solving e l'approccio induttivo e deduttivo

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI

La classe ha partecipato alla seguente attività:

- Visione in streaming dello spettacolo teatrale "La banalità del male" in data 19 gennaio 2021

Alcuni studenti hanno seguito i seguenti corsi ed hanno svolto le seguenti attività:

- Preparazione al superamento degli esami di certificazioni linguistiche
- Orientamento in Entrata (Open Day e/o campus)
- Orientamento in uscita, con frequenza individuale degli Open Day e/o campus universitari
- Olimpiadi di italiano
- Corso di filosofia femminile
- Corso "Views from the world"
- Corso „Apprendisti ciceroni“
- Corso di attualità „Conoscere e capire“ I
- Corso IO LO CHIEDO - la campagna di Amnesty International contro la violenza sulle donne e per la cultura del consenso
- Progetto PoLiMi
- Corso di preparazione alle facoltà universitarie biomediche
- Superamento degli esami di certificazione esterna di inglese, tedesco e spagnolo

3.4 PCTO: PERCORSO TRIENNALE

Il percorso di PCTO proposto dal nostro Liceo ha consentito ad ogni studente di svolgere un totale di oltre 90 ore nel corso del triennio ed è stato così articolato:

- Classe terza: attività di formazione e di introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche; corsi sulla sicurezza
- Classe quarta: stage lavorativo; attività di ricaduta e orientamento in uscita
- Classe quinta: orientamento in uscita e incontri con esperti

Classe terza. Attività di formazione: introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche

Nel corso della classe terza è stato attivato un percorso di formazione per introdurre gli alunni al mondo del lavoro e alle sue problematiche, percorso strutturato con alcune attività comuni a tutte le terze e altre organizzate dai singoli Consigli di classe.

Le attività comuni sono state:

- breve corso di economia tenuto dal professor Diego Polo Friz dell'Università Statale di Milano
- incontro con alcuni imprenditori del territorio
- incontro con Bosch ("Allenarsi per il futuro")
- incontro tra pari : testimonianza sull'esperienza dello stage lavorativo
- corso base e corso specifico sulla sicurezza (12 ore)

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- Le attività svolte dal CdC sono state:
- Per la lingua inglese: English at work, city planning, design, , uscita a Milano (guide turistiche a Sant’Ambrogio), spettacolo teatrale “Romeo and Juliet (are dead)”
- Per la lingua tedesca: lettura, analisi e stesura di annunci di lavoro, risposte, CV e colloqui di lavoro; visita al Museo della BMW durante il viaggio di istruzione a Monaco

Classe quarta: stage lavorativo; attività di ricaduta e orientamento in uscita

Lo stage lavorativo si è svolto, per la maggior parte degli studenti, nell’arco di tre settimane del mese di settembre, per un totale di 80 ore circa. Gli studenti hanno effettuato lo stage presso aziende del territorio, studi privati, scuole, uffici, negozi, multinazionali, enti e centri sportivi o hanno effettuato uno stage lavorativo, organizzato dalla scuola, all’estero. Ogni struttura ospitante ha poi redatto, a conclusione del percorso, una scheda di valutazione dell’attività svolta. L’esperienza lavorativa dei singoli studenti è stata oggetto di riflessione comune nelle classi e si è conclusa con una attività di presentazione degli stage ai compagni delle classi terze.

A partire dalla classe quarta sono state attivate numerose iniziative con lo scopo di fornire agli studenti strumenti e informazioni per poter effettuare, al termine del percorso scolastico, una scelta consapevole.

In particolare, il progetto PCTO ha previsto le seguenti attività rivolte all’intera classe:

- partecipazione al progetto Teseo: settimana di presentazione (organizzato da IREP di Rho) delle principali facoltà universitarie

e altre ad adesione individuale come

- partecipazione ai Campus di Orientamento;
- partecipazione agli Open Day organizzati dai diversi Atenei

Classe quinta: orientamento in uscita

Nel corso della classe quinta sono proseguite le iniziative di orientamento ad adesione individuale già iniziate in quarta, e in particolare si sono proposte le seguenti attività:

- partecipazione al progetto Teseo: settimana di presentazione (organizzato da IREP di Rho) delle principali facoltà universitarie
- organizzazione di corsi interni alla scuola in preparazione ai test di ammissione all’università;
- organizzazione di incontri con esperti nelle varie professioni linguistiche e scientifiche/mediche
- incontri di orientamento con l’associazione ex studenti FAWLTS
- incontro con alcuni imprenditori del territorio

Infine, durante tutto l'anno scolastico sono state segnalate agli studenti le diverse proposte a da remoto organizzate dalle Università e tutte le attività online di supporto all'Orientamento.

3.5 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Con l'introduzione dell'insegnamento dell'educazione civica a partire dall'a.s. 2020/2021, all'interno del quadro delineato dalla normativa vigente L. 92/2019, D.M. 35/2020, si inseriscono le finalità educative che il nostro Istituto ha messo a punto attraverso il curricolo dell'educazione civica:

L'insegnamento trasversale si svilupperà lungo i seguenti tre assi fondamentali e perseguirà gli obiettivi di competenza qui elencati:

COSTITUZIONE E LEGALITA'

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti di altri paesi, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

EDUCAZIONE CIVICA E SVILUPPO SOSTENIBILE

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente naturale e sociale in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie.
- Prendere coscienza delle forme di disagio nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico e sociale.

CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE

- Partecipare al dibattito culturale.
- Esercitare le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno della comunità.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza, coerenza e rispetto dell'altro.
- Cogliere la complessità dei problemi essenziali del nostro tempo e formulare opinioni argomentate.

Gli obiettivi precedentemente elencati, sono stati perseguiti nelle progettazioni educativo-didattiche delle singole discipline di insegnamento previsto nel curriculum di istituto approvato dal collegio dei docenti, come risulta dalle singole programmazioni disciplinari.

3.6 ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI

Il Consiglio di classe ha individuato, sulla base dei programmi svolti nelle singole discipline, i seguenti argomenti assegnati ai candidati

LA FORZA DEL SIMBOLO
LA FIGURA FEMMINILE
L'ORIENTE E LA SUA INFLUENZA NEL MONDO OCCIDENTALE
MOTIVI DI CRITICA SOCIALE
C'ERA UNA VOLTA LA DEMOCRAZIA
L'ALIENAZIONE DELL'INDIVIDUO
LA GUERRA FREDDA
I MILLE VOLTI DEI SENTIMENTI
LA FOLLIA
IL RUOLO DELLA PROPAGANDA
IL MITO NELLA LETTERATURA CIRCOLARE
IL PERCORSO DELLA MODA
LA FIGURA DELL'INETTO
IL RAPPORTO UOMO - NATURA
IL VALORE DELLA SOLIDARIETA'
IL CONFLITTO GENERAZIONALE
LA LOTTA PER LA LIBERTÀ
IL SISTEMA DEL DOPPIO
LA NUOVA FRONTIERA DELLA PSICOLOGIA
IL CONFLITTO TRA APPARENZA E REALTA'

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

La 5AL è composta da 20 studenti, 19 femmine e 1 maschio. Durante il quinquennio la composizione della classe è rimasta molto stabile, come pure il corpo docenti.

Nel biennio la classe aveva già mostrato interesse e motivazione allo studio delle discipline proposte, buone capacità di rielaborazione, partecipazione attiva e spesso propositiva. Nel corso degli anni i ragazzi hanno affinato le proprie abilità ed anche gli elementi più deboli hanno intensificato i propri sforzi.

Ora la classe evidenzia un rendimento globale più che buono, numerosi elementi presentano un quadro eccellente e molti evidenziano risultati più che discreti e/o buoni. Al termine del secondo quadrimestre nessuno studente presenta insufficienze, come era già accaduto alla fine dell'anno scorso.

Il clima di lavoro è sempre stato gradevole, improntato alla collaborazione fra gli studenti e fra questi e i docenti, caratterizzato dalla stima e dal rispetto degli altri e dell'ambiente scolastico. La partecipazione è stata sempre attiva e spesso propositiva, la frequenza è stata sempre regolare sia in presenza sia durante la didattica a distanza.

Nel triennio sono stati svolti moduli CLIL di matematica e di filosofia in inglese. Numerosi studenti hanno partecipato alle attività extra-curricolari organizzate dal Liceo e/o da enti formativi esterni. Diversi studenti hanno sostenuto con successo esami di certificazione linguistica.

La classe ha pienamente perseguito gli obiettivi prefissati, in termini di conoscenze e competenze.

4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO

Al termine del primo quadrimestre vi era solo una valutazione negativa che è stata prontamente recuperata con interventi in itinere.

5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

5.1. ITALIANO

DOCENTE: Prof.ssa Paola Giudici

TESTO ADOTTATO:

Carnero, Iannaccone, Al cuore della letteratura -Leopardi ed. Giunti Treccani

Carnero, Iannaccone, Al cuore della letteratura, vol 5 ed. Giunti Treccani

Carnero, Iannaccone, Al cuore della letteratura, vol 6 ed. Giunti Treccani

METODI D'INSEGNAMENTO:

Le lezioni sono state spesso supportate dall'uso di ppt, sempre da una lettura e da una analisi puntuale dei testi degli autori studiati a cui fare riferimento per l'identificazione delle tematiche e della poetica; sono stati affrontate prima le caratteristiche generali del periodo storico- letterario per poi trattare in modo più dettagliato e critico gli autori più significativi, con una presentazione globale della loro produzione, per poi passare all'analisi di testi rappresentativi. E' stata richiesta l'identificazione delle peculiarità dei vari autori, anche in relazione ai testi forniti, sui quali è stata presentata, oltre al contenuto, anche un'analisi stilistico-retorica. Durante le verifiche orali, non è stata richiesta una datazione eccessivamente precisa delle opere, ma la loro collocazione in ordine cronologico rispetto all'autore in questione con i riferimenti storici, eventualmente reperibili dai testi, ed i collegamenti con la poetica dello stesso. Per la produzione scritta si sono affrontate le tipologie A, B, C secondo la nuova normativa. Gli obiettivi sono stati raggiunti da tutti gli studenti pur in maniera diversificata, si apprezza la presenza di un buon numero di studenti collocabili nella fascia di eccellenza e di una nutrita parte di studenti dai risultati comunque tra il buono e il discreto. Si può certamente affermare che, nonostante le difficoltà del periodo e la dad, la classe si è sempre mostrata attiva, partecipe ed interessata alle proposte didattiche, qualità che si devono riconoscere a tutti gli studenti.

CONTENUTI AFFRONTATI:

OBIETTIVI

NUCLEI	CONOSCENZE	COMPETENZE
1. Il Romanticismo; La letteratura post-unitaria 2. Naturalismo e Verismo 3. Il Decadentismo 4. La poesia del primo Novecento 5. Il Romanzo del Novecento	1. Conoscenza della storia letteraria nelle sue linee evolutive: caratteristiche storico-sociali e culturali delle varie epoche e principali correnti 2. Conoscenza dei generi letterari 3. Conoscenza delle tipologie dei testi 4. Conoscenza degli autori principali (dati biografici, opere più significative, pensiero, poetica, scelte linguistiche e stilistiche) 5. Conoscenza diretta dei testi 6. Conoscenza della terminologia specifica della disciplina	1. <u>Linguistiche</u> : saper esporre in maniera corretta e con proprietà lessicali 2. <u>Comunicative</u> : saper esporre in maniera chiara; saper argomentare in modo autonomo; saper organizzare i contenuti in modo personale 3. <u>Operative</u> : saper analizzare ed interpretare un testo letterario; saper dedurre da un testo letterario le caratteristiche dell'autore, del genere, della corrente, del periodo; saper cogliere le scelte stilistiche di un autore;

		saper contestualizzare un testo; saper istituire collegamenti e confronti; saper presentare una corrente, un genere letterario, un testo, un autore; saper produrre testi scritti secondo tipologie previste dall'esame di Stato .
--	--	---

SVOLGIMENTO DEI CONTENUTI

Dal volume Giacomo Leopardi:

L'epoca e le idee: il contesto storico; La cultura, Neoclassicismo e Preromanticismo, Il Romanticismo come nuovo modo di sentire, il popolo e la storia, la polemica classici-romantici in Italia, il partito dei classicisti e dei romantici. Pagg8-15

Giacomo Leopardi:

La vita, l'ambiente familiare e la formazione, le conversioni e l'infelicità del giovane poeta, in cerca di libertà, gli ultimi anni.Pagg.16-19

Le opere: le lettere e gli scritti memorialistici e autobiografici, saggi e discorsi, la produzione poetica, Operette morali. Pagg 23-25

I grandi temi: tra Classicismo e Romanticismo: una poetica originale (pagg29-30)

I testi:

- T2 L'indefinito e la rimembranza (Zibaldone) pag.33
- T5 La felicità non esiste (Zibaldone) pag 46
- T6 Il giardino del dolore (Zibaldone)pag48
- T7 Dialogo della Natura e di un Islandese (Operette morali) pag 52
- T8 Cantico del gallo silvestre pag59.

I canti: nascita e sviluppo dell'opera, la struttura e i temi, le canzoni giovanili, i "piccoli idilli", i "grandi idilli", ultima fase della poesia leopardiana, lo stile e la metrica. Pagg81-90.

I testi:

- T11 Ultimo canto di Saffo pag.91
- T12 Il passero solitario pag96
- T13 L'infinito pag 100
- T16 A Silvia pag 112
- T18 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia pag 125
- T19 La quiete dopo la tempesta pag 132
- T20 Il sabato del villaggio pag 135
- T22 la ginestra o fiore del deserto pag 141.

Dal volume 5:

Il secondo Ottocento:

L'epoca e le idee, la storia e la società, la cultura, il trionfo del Positivismo, pagg14-18. I testi: D1, A. Comte, La sociologia come fisica sociale (considerazioni filosofiche sulle scienze e gli scienziati) pag.20, D2 Karl Marx e Friedrich Engels, Oppressori e oppressi (manifesto del partito comunista) pag 22, D3, P. Valera, Nei bassifondi della metropoli (Milano sconosciuta) pag 24.La lingua, i generi e i luoghi.

Giosuè Carducci: il maestro professore, la vita e gli interessi, le scelte letterarie e stilistiche, la concezione del "poeta fabbro", la funzione della poesia, l'avversione alla scapigliatura, le opere, i grandi temi(pp.42-49);

I testi:

- T3 Pianto antico (rime nuove) pag 60

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- T4 San Martino (Rime nuove) pag 64
- T6 Alla stazione una mattina d'autunno (Odi barbare) pag 74
- Inno a Satana, in internet.

La Scapigliatura: luoghi, protagonisti, nascita di un termine per vite "ai margini", temi e motivi della protesta scapigliata, la poetica e lo stile, gli autori. Pagg84-91.

I testi:

- T1 Preludio (Penombre di E. Praga) pag 92
- T2 Vendetta postuma (Penombre) pag 95
- T3 Dualismo (Il libro dei versi di A.Boito) pag 99
- T4 Case nuove (Il libro dei versi) pag 103
- La scapigliatura e il 6 febbraio, di Cletto Arrighi, in internet
- Fosca di I.U.Tarchetti in lettura integrale

Il Naturalismo e il Verismo: Il verismo, origine del termine, la specificità della situazione italiana in cui operano i veristi, la novità del verismo, l'idea di "scientificità" della produzione verista, i letterati veristi, la teoria dell'impersonalità, Verismo e Naturalismo a confronto. pagg124-131.

Giovanni Verga: la vita e le idee, i grandi temi, l'eclissarsi" dello scrittore, "la regressione", il concetto di "opera fatta da sé", la tecnica narrativa, il ciclo dei vinti, le novelle.pagg.168-180.

I testi:

- T1 Un manifesto del verismo verghiano (prefazione a L'amante di Gramigna da Vita dei campi) pag182
- T2 Rosso Malpelo (Vita dei campi) pag 186
- T3 La Lupa (Vita dei campi) pag 202
- T4 La roba (Novelle rusticane) pag 208
- T5 La morte di Gesualdo (Mastro don Gesualdo) pag 213

L'opera:

I Malavoglia: genesi e struttura, una vicenda corale, tecniche narrative e scelte stilistiche, la rappresentazione dello spazio, del tempo e il sistema dei personaggi, le tecniche narrative, regressione e straniamento. Pagg 227-233.

I brani:

- T6 Il naufragio della Provvidenza pag 234
- T7 Nella tempesta pag 239
- T8 L'abbandono di 'Ntoni pag 244
- T9 Il commiato definitivo di 'Ntoni pag 252

Il Decadentismo,

origine del termine, due filoni complementari: Simbolismo ed Estetismo, temi e motivi del Decadentismo, il nuovo linguaggio poetico, gli autori. Pagg310-319

Nella presentazione del movimento si sono citati i seguenti testi: T1 Perdita dell'aureola (Lo spleen di Parigi di C. Baudelaire) pag 320, T2 Arte poetica (Allora e ora) pag 323, T8 Albatro (Fiori del male di C. Baudelaire) pag 364, T10 Corrispondenze (Fiori del male) pag 369, T12 Spleen (Fiori del male) pag 374.

Giovanni Pascoli la vita, le idee, la poetica del fanciullino, i grandi temi, la concezione del nido, lo stile, le opere. pagg380-389.

I testi:

- T1 L'eterno fanciullo che è in noi (Fanciullino) pag 389
- T2 La mia sera (Canti di Castelvecchio) pag 397
- T3 Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio) pag 403

L'opera: Myricae, composizione, struttura, titolo, temi, stile. Pagg425-429

I testi:

- T12 Lavandare pag445
- T14 X agosto pag 450
- T15 L'assiuolo pag 455
- T16 Temporale pag 458
- T17 Il lampo pag 458
- T18 Il tuono pag 459
- T19 Novembre pag 462

Gabriele D'Annunzio, vita, le opere, le prime raccolte poetiche, le prime prove narrative, le opere del periodo della "bontà", i romanzi del superuomo, le Laudi, le ultime opere, il teatro, i grandi temi, l'estetismo dannunziano. Pagg478-498

I testi:

- T4 Il manifesto del superuomo (Le vergini delle rocce) pag 507
- Il Piacere in lettura integrale

L'opera: L'Alcyone: struttura, temi, stile

I testi:

- T6 La sera fiesolana pag 520
- T7 La pioggia nel pineto pag 525
- T13 I pastori pag 543

Dal volume 6: Il primo Novecento

Italo Svevo, la vita, le opere, i grandi temi, le influenze culturali, la concezione della letteratura pagg114-140

I romanzi dell'Inettitudine: Una vita e Senilità

L'opera: La coscienza di Zeno in lettura integrale, struttura, trama, personaggi, temi, stile. pagg143-161

Luigi Pirandello, vita, le opere, i grandi temi, la poetica dell'umorismo, l'avvertimento del contrario, il sentimento del contrario, vita e forma, la maschera, l'io diviso, l'alienazione e la macchina, la realtà e la finzione, la dimensione scenica. Pagg192-256

I testi:

- T1 Il segreto di una bizzarra vecchietta (L'umorismo)pag 208
- T2 Forma e vita ((L'umorismo) pag 214
- T3 Il treno ha fischiato (Novelle per un anno) pag 216
- La carriola in internet
- T5 Mia moglie e il mio naso (Uno, nessuno, centomila) pag 231
- T6 Una mano che gira la manovella (Quaderni di Serafino Gubbio operatore) pag237
- T7 L'incontro con il Capocomico (Sei personaggi in cerca d'autore) pag 245
- T8 La condanna alla follia (Enrico IV) pag 250

L'opera: Il fu Mattia Pascal in lettura integrale, genesi e composizione, una vicenda "inverosimile", le tecniche narrative, letture critiche (Il dualismo, vita e forma pag.284). Pagg 260-284

I testi in particolare:

- T11 La filosofia del lanternino pag274
- T12 Io e l'ombra mia pag 278

La narrativa e la poesia italiana del primo Novecento:

Alberto Moravia:

- T3 L'impossibilità di uccidere (da Gli Indifferenti)

Il Crepuscolarismo: nascita e diffusione, i temi, lo stile, i luoghi, i tempi, i protagonisti, gli autori. pagg340-446

I testi

- T3 Totò Merumeni (I colloqui di G.Gozzano) pag 354
- T4 Desolazione di un povero poeta sentimentale (Piccolo libro inutile di S. Corazzini) pag 360

Il Futurismo: la nascita del movimento, le idee, i miti, il manifesto, la propaganda, lo splendore delle macchine, i luoghi, i protagonisti, gli autori. Pagg 370-381

I testi:

- T1 Il primo Manifesto pag 383
- T4 Chi sono? (Poemi di A. Palazzeschi) pag 392
- T5 E lasciatemi divertire (L'incendiario) pag 394

Il frammentismo della "Voce", gli autori. Pagg 404-408

I testi:

- T1 Dall'immagine tesa (Canti anonimi di C. Rebora) pag 409

Giuseppe Ungaretti: vita, un apolide avventuroso, gli anni della maturità, le opere, i grandi temi, la poesia come autobiografia e ricerca dell'assoluto. Pagg428-436

L'opera: L'allegria: una gestazione complessa, struttura, temi, la rivoluzione stilistica. Pagg443-448

I testi:

- T4 Il porto sepolto pag 451
- T5 Veglia pag 452
- T7 Fratelli pag 456
- T9 I fiumi pag 462
- T10 San Martino del Carso pag 467
- T12 Mattina pag 470
- T14 Soldati pag 473

Umberto Saba, vita, la scelta dello pseudonimo, la formazione, le opere, i grandi temi, la concezione della poesia. pagg 504-508

I testi

- T1 La poesia onesta (Quello che resta da fare ai poeti) pag 509

L'opera: Il Canzoniere, il libro di una vita, i temi, lo stile. Pagg521-526

I testi:

- T3 A mia moglie pag 526
- T4 La capra pag 530
- T5 Città vecchia pag 532

Eugenio Montale, la vita, il periodo fiorentino, il periodo milanese, le opere, il correlativo oggettivo, i grandi temi, la concezione della poesia, il male di vivere. Pagg554-562

I testi:

- T1 Un bilancio letterario (Intervista immaginaria) pag 563
- T2 La casa dei doganieri (Le occasioni) pag 566
- T7 Non recidere forbice quel volto (Le occasioni) pag 582
- T8 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (Satura) pag 584

L'opera: Ossi di seppia, la genesi e la composizione, la struttura e i modelli, i temi, le forme. Pagg588-594

I testi:

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- T9 I limoni pag 594
- T11 Non chiederci la parola pag 601
- T 12 Merigiare pallido e assorto pag 603
- T 13 Spesso il male di vivere ho incontrato pag 606
- T15 Cigola carrucola nel pozzo pag 610

Il Neorealismo nel cinema e nella letteratura (caratteri generali) pagg 694-702

EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivo 5 Agenda 2030

- storia delle questioni di genere
- distinzione tra sesso e genere l'influenza nella nostra vita
- le questioni ancora aperte e le possibili soluzioni
- gli stereotipi di genere
- l'uguaglianza di genere nel mondo e in Italia
- dibattito con approfondimenti degli studenti.

La famiglia

- la famiglia nella Costituzione
- Franca Viola premiata dal Presidente Napolitano nel 2014
- il diritto di famiglia prima degli anni Settanta e le sue trasformazioni (divorzio, il cognome materno, coppie di fatto e unioni civili, il matrimonio)
- la famiglia/trappola in Pirandello
- la famiglia borghese cristallizzata in Moravia
- riflessioni sui cambiamenti che si sono verificati nel corso degli anni all'interno della famiglia.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Si sono sempre tenute in considerazione le griglie di dipartimento, sia per le verifiche orali che per quelle scritte. Importante è stato comunque il processo compiuto dai singoli studenti quanto a capacità espositive e di argomentazione critica, anche di tipo interdisciplinare, e, nella produzione scritta, un sempre più valido discorso argomentativo supportato da fonti personali o scolastiche.

5.2 PRIMA LINGUA - INGLESE

DOCENTI: Prof.sa Maria Grazia Carcano e Conversazione Prof.sa Angela M. Walshe

TESTO ADOTTATO: Civiltà e letteratura: Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer, Culture and Literature 3, The Twentieth Century and the Present*, Zanichelli, Specifications 13, 14, 15, 16, 17, 18; Lingua: Beyond B2, Units 9 e 10

METODI D'INSEGNAMENTO: La classe ha globalmente un buon livello di apprendimento; diversi studenti hanno conseguito certificazioni linguistiche a livello B2 e C1. Nelle verifiche orali, tutti gli studenti sanno discutere degli argomenti svolti e li sanno esporre e rielaborare in modo autonomo ed approfondito, con opportuni collegamenti inter- e intradisciplinari.

Abbiamo consolidato sia le strutture linguistiche, morfo-sintattiche e lessicali, anche in preparazione alla prova INVALSI, sia l'apprendimento di contenuti non linguistici con l'analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura anglofona attraverso la comprensione e rielaborazione, orale e scritta, di testi originali di diversa tipologia in ambito letterario, artistico/musicale/cinematografico, scientifico, storico-sociale e su temi di attualità, anche in modalità multimediale utilizzando le tecnologie digitali disponibili a scuola e in DAD. Per lo studio della letteratura e civiltà, ho preferito dapprima introdurre il periodo storico-sociale considerato, per permettere agli studenti di comprendere meglio il contesto e le opere che poi sono state analizzate, con attività di comprensione, analisi stilistica, reperimento delle tematiche, interpretazione, contestualizzazione e rielaborazione finale. La biografia degli autori è stata considerata limitatamente agli aspetti utili per la comprensione dell'opera letteraria trattata. La traduzione non è stata perseguita come obiettivo specifico. Ho sempre privilegiato la lezione dialogata, stimolando la partecipazione attiva degli studenti anche con immagini, video, e materiale originale. Abbiamo evidenziato alcune tematiche presenti nei diversi autori delle diverse epoche (la guerra, l'eroe/il ribelle/la rivoluzione, la critica sociale, la libertà, il rapporto uomo-società; uomo-donna, il ruolo femminile, la famiglia; la città, il viaggio; l'arte e l'artista, la bellezza, il linguaggio, il simbolismo; il pessimismo, il dualismo, la crisi esistenziale; il tempo, scienza e progresso, natura, la religione). Nelle verifiche sommative orali, ho proposto agli studenti uno di questi temi, lasciando loro libertà di svilupparlo con eventi, autori e opere a scelta, purché pertinenti; in questo modo gli studenti, che, per eventuali riferimenti ai testi, hanno sempre usato i propri libri, hanno evidenziato non solo le proprie conoscenze e capacità di analisi, ma soprattutto la capacità di operare collegamenti intra- e interdisciplinari, rielaborando le conoscenze acquisite. Sono stati affrontati argomenti di Educazione Civica inerenti alla vita politica nel Regno Unito e negli Stati Uniti: il voto femminile, l'evoluzione delle istituzioni britanniche; le elezioni e la vita politica negli USA, il ruolo del Presidente, l'impeachment

CONTENUTI AFFRONTATI: Contesto storico-sociale-culturale-artistico

- L'Inghilterra eduardiana e georgiana, la Belle Epoque, le prime riforme sociali moderne, il ruolo femminile e il suffragio; le guerre mondiali con la conseguente crisi ed incertezza; (pages 404-5-6-7-8-9)
- WW1: War Poets e 'War Artists'; (pages 413-4-5-6 + slide)
- the Irish Question (pages 426, 576)
- the inter-war years in the UK (pages 514-5)
- the inter-war years in the USA: the Roaring 20's, the Wall Street crash, the New Deal (pages 484 prima Colonna, 485-6, 502)
- il Modernismo e la tradizione; the 'age of anxiety' nell'arte (gli -ism) e nella filosofia: il pensiero filosofico e le sue influenze sulla produzione letteraria: la relatività di Einstein, lo 'stream of consciousness' di W. James, la concezione di tempo di Bergson, la psicanalisi, l'inconscio di Freud, l'inconscio collettivo di Jung, la negazione delle certezze, il superuomo e la ciclicità di Nietzsche; (pages 440-1, 446-7)

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- WW2, the Battle of Britain; alcune frasi tratte dai discorsi di Winston Churchill; Pearl Harbour; the final Victory; the Yalta conference (pages 520-1-2-3)
- il secondo dopoguerra in the UK (page 550 prima colonna), il Welfare State, la guerra fredda; il secondo dopoguerra in the USA, JFK e la New Frontier; the Vietnam War, Nixon (pages 552-3)
- i cambiamenti politico-sociali della società dei consumi, la musica, la protesta giovanile ed il conformismo negli anni '50 e '60; la musica, le icone e i miti del XX secolo; Andy Warhol e la 'pop art (pages 554-5-6-8, 574);
- il Civil Rights Movement, M.L. King: con docente conversazione lettura di un estratto da discorso 'I have a dream', il contributo di J. Baez e Bob Dylan (pages 566-7-8-9)
- Il XXI secolo nel regno Unito e negli USA, (pages 582-3, 587-8): September 11

LA LETTERATURA DELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO

The theatre of ideas

G.B.Shaw: the theatre of ideas, l'influenza di Ibsen; lo spelling, la fonetica e le classi sociali, la lingua e l'istruzione; la 'life force' e 'creative evolution' e l'influenza di Nietzsche, il ruolo femminile e maschile

Lettura integrale e analisi di *Pygmalion*, *Blackcat*

Visione, analisi e confronto con le scene principali del film tratto dal musical:

My Fair Lady (1964) di Gorge Cukor

La poesia

The War Poets: la propaganda, il patriottismo e la realtà (pages 415-6)

John McCrae *In Flanders Fields* (slide)

Wilfred Owen *Dulce et Decorum Est* (pages 419-20)

T. S. Eliot: la tradizione, il 'mythical method', il correlativo oggettivo, il 'dramatic monologue; la aridità e la complessità del mondo moderno, the 'hollow men' e la loro 'life in death'; il viaggio, la città; le tematiche di tempo, 'sympathy' e salvezza; la riscoperta della fede (pages 431-2 e slide). La ricerca del Graal nella letteratura.

Lettura e analisi struttura e temi dell'opera, fonti e influenze letterarie di *The Waste Land*:

Epigraph (slide)

estratto da *The Burial of the Dead*, inizio e fine pages 433-4

estratto da *The Fire Sermon*, introduzione di Tiresias, lines 1-9 page 435

estratto da *What the Thunder Said*, versi finali (slide): generosità, simpatia e auto controllo come uniche vie verso la pace

Narrativa

Il romanzo modernista, un nuovo realismo, la tecnica dello 'stream of consciousness' e dell'interior monologue nelle sue varie manifestazioni; (pages 448-9)

James Joyce: le 'epiphanies', il 'mythical method', il ruolo dell'artista; Dublino, il labirinto, la paralisi, la Chiesa, la famiglia e la politica, la fuga, il viaggio e la ricerca; il linguaggio, le lingue, la comunicazione, l'evoluzione dal pessimismo alla positività, la visione ciclica, la complessità di Joyce (pages 463, 471)

Short stories

Dubliners: struttura dell'opera, i temi, il linguaggio, i simboli ricorrenti, la città e la sua gente, le epiphanies (page 464)

Lettura e analisi di: *Eveline*, (pages 465-6-7-8)

estratto da *The Dead* , final part, (pages 469-70)

Il romanzo

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Ulysses: direct e indirect interior monologue, suddivisione e layout dell'opera, *Ulysses* come parodia dell'*Odissea*: un moderno romanzo picaresco, personaggi e eventi, l'artista Stephen Dedalus, il significato di *YES*

Lettura e analisi di estratti da inizio *Part II, Odyssey, 6, Hades: The Funeral*, (page 449)
e da parte finale di *Part III, Nostos, Molly's monologue*, (fotocopia)

Finnegans Wake: L'extreme interior monologue, la ciclicità, la comunicabilità, il linguaggio. Analisi delle righe iniziali e finali (slide)

LA LETTERATURA DAL DOPOGUERRA AL MONDO CONTEMPORANEO:

Il romanzo

George Orwell: la seconda generazione di Modernisti, la vita e l'influenza sulle opere delle sue esperienze: l'anti-imperialismo; la Spagna ed il tradimento russo; la necessità di avvisare, la favola di *Animal Farm* e l'anti-utopia, i riferimenti storici, i pericoli del totalitarismo: la propaganda, il controllo del pensiero e del linguaggio, la tortura ed il lavaggio del cervello, la manipolazione dei più deboli ed ignoranti; l'uomo comune e la vita in città (pages 531-2-3).

Visione di video di presentazione dell'autore e delle opere considerate e delle ripercussioni nel mondo contemporaneo.

Lettura e analisi di brevi estratti da *Animal Farm* (su Classroom)

Lettura e analisi di un estratto da *1984*, (pages 534-5)

The Beat Generation: la società americana, la protesta giovanile, alcol, droga ed eccessi, anti-conformismo, gli hipsters e gli square; una nuova spiritualità, i 'drop out'

Jack Kerouac: gli elementi autobiografici del suo romanzo- icona della generazione; il viaggio e l'America, la Route 66; un nuovo stile di vita e un nuovo linguaggio e stile letterario (pages 562-3)

Estratto da *On the Road* (fotocopia da Esame di stato)

Dan Brown

Lettura integrale e analisi del romanzo *The Da Vinci Code*

Cenni alla tematica della ricerca del Graal dal Medio Evo ai giorni nostri, le caratteristiche del thriller e la controversa critica al romanzo.

Il teatro

Absurd and Anger: la seconda metà del Novecento, le conseguenze della Seconda Guerra Mondiale, la Guerra fredda, il tessuto sociale e le conseguenze dell'Education Act del 1944, cenni agli 'Angry Young Men'

Samuel Beckett: l'influenza dell'esistenzialismo, l'assurdità della vita e della condizione umana, il caos, la sofferenza, l'incapacità di comunicare, di ricordare, di conoscere, ma l'impegno di vivere, la tragicomicità (pages 543-4)

Estratto da fine Act I di *Waiting for Godot*, (pages 545-6)
e fine Act II: Let's go (slide)

La poesia

Robert Frost: reading comprehension, lettura e analisi di *The Road Not Taken*, (past paper)

CONVERSAZIONE INGLESE: LINGUA E COMUNICAZIONE

Durante le ore di compresenza, sono state potenziate le capacità linguistiche e comunicative, analizzando testi di attualità socio-economico- culturale e discutendone i contenuti, partendo dal materiale proposto dal libro di testo, ma anche con ricerche in rete di materiale complementare e lettura di articoli di giornale o visione di film, video e interviste/conferenze da Ted Talks. Tale

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

lavoro è stato svolto in preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato, alle prove INVALSI e, nell'ultimo periodo, al colloquio.

Reading Comprehension and Writing activities

Reading Comprehension Seconda prova Lovelocks

Reading Comprehension Seconda prova The New Age of the Older Age

Reading Comprehension Seconda prova Boyhood

Video and Reading Ruth Bader Ginsberg

American Politics

TED TALKS:

Black Women's Rights - The most powerful woman you've never heard of

The Environment- Let's make the world wild again

Racism/Stereotypes - The danger of a single story

Activism- Everyone around you has a story to tell

Activism- How to shift your mindset and choose your future

Activism/Feminism -Isabel Allende Tales of Passion

Racism- It takes a community to eradicate hate

Racism -Islamophobia killed my brother

FILM

The Iron Lady

Dal testo PERFORMER

Margaret Thatcher

The Twin Towers 11th September

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: L'acquisizione di conoscenze, competenze e capacità è stata verificata con prove di comprensione e produzione su modello della seconda prova d'esame e con test e questionari. Per quanto riguarda le competenze linguistiche e comunicative, ho privilegiato la capacità di comunicare in modo chiaro ed efficace, quindi la correttezza della risposta e la sua comprensibilità, piuttosto che una rigida correttezza morfo-sintattica. Eventuali errori sono comunque stati evidenziati e corretti. (Vedi griglie di valutazione di Dipartimento reperibili sul sito del Liceo)

5.3 SECONDA LINGUA TEDESCO

DOCENTI: Prof.ssa Elena Sellitto, Prof.ssa Gabriele Michaela Mutzenbach

TESTO ADOTTATO: "Loreley"

METODI D'INSEGNAMENTO:

Conosco la classe da 5 anni e nel corso di questo lungo periodo ho potuto seguire personalmente e fattivamente la maturazione di questo gruppo di ragazzi. Già dal primo anno la maggior parte degli studenti presentava ottime potenzialità, buona predisposizione verso lo studio della materia e capacità di rielaborazione e di sintesi. Solo alcuni elementi mostravano alcune difficoltà logiche che tuttavia, con il tempo, sono state in gran parte superate.

Ora quasi tutti gli studenti sono in grado di rielaborare autonomamente i contenuti e di esprimersi sia oralmente per iscritto in modo per lo più corretto. Inoltre questi ragazzi operano collegamenti intra- e pluridisciplinari. Gli elementi meno predisposti nei confronti della materia hanno affinato il proprio metodo di studio ed ora sono in grado di esprimersi in modo accettabile.

Sia durante le lezioni in presenza che in DAD ho svolto il programma in tutte le sue parti, privilegiando la contestualizzazione degli autori e delle opere letterarie piuttosto che i semplici dati biografici. Ogni periodo è stato preceduto dall'inquadramento storico, politico e sociale. Ho dedicato particolare attenzione alla storia tedesca del Novecento, alla divisione della Germania e alla sua riunificazione.

CONTENUTI AFFRONTATI:

IL PERIODO DEL "VORMÄRZ" E LA "JUNGES DEUTSCHLAND": il passaggio dal Romanticismo al Realismo e la letteratura impegnata del secondo Ottocento

- Heinrich Heine
- „Loreley“ pag. 189
- „Das Fräulein stand am Meere“
(fotocopia allegata al programma)
- "Die schlesischen Weber" " 191

IL REALISMO: la borghesia urbana e la condizione della donna

- Theodor Fontane
- „Effi Briest“ pag. 219

LA LETTERATURA DELLA "JAHRHUNDERTWENDE": SIMBOLISMO ED ESPRESSIONISMO: il concetto di "decadenza" ideologica e storica

- Rainer Maria Rilke
- „Der Panther“ " 249
- „Herbsttag“ " 250
- Georg Trakl
- „Grodek“ " 308

LA NARRATIVA DELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO: i grandi autori di lingua tedesca in una società in rapida evoluzione

- Arthur Schnitzler
 - „*Fräulein Else*“
(fotocopia allegata al programma)

- Thomas Mann
 - „*Tonio Kröger*“ pag. 261

- Franz Kafka
 - „*Die Verwandlung*“ " 313
 - "*Vor dem Gesetz*“ " 316

IL TEATRO EPICO: la grande rivoluzione brechtiana

- Bertold Brecht
 - „*Leben des Galilei*“ " 357

LA LETTERATURA EBRAICA: gli orrori della Shoah

- Paul Celan
 - "*Todesfuge*" " 393

LA LETTERATURA DOPO IL 1945: il dramma del reduce, la società del Secondo Dopoguerra, la divisione e la riunificazione della Germania

- Heinrich Böll
 - „*Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral*“
(fotocopia allegata al programma)

- Wolfgang Borchert
 - „*Das Brot*“ " 389

- Christa Wolf
 - „*Der geteilte Himmel*“ " 443

- Bernhard Schlink
 - „*Der Vorleser*“ " 485

- Thomas Brussig
 - „*Am kürzeren Ende der Sonnenallee*“
(lettura integrale dell'edizione semplificata)

EDUCAZIONE CIVICA:

Le idee democratiche e liberali del Vormärz

La Repubblica di Weimar

Le dittature del Novecento in Germania

L'economia di mercato e l'economia pianificata

La nascita dei due stati tedeschi, la costruzione e la caduta del Muro di Berlino, l'apparato di controllo e di repressione nella Repubblica Democratica Tedesca

Confronto fra la Costituzione tedesca (Grundgesetz) e quella italiana (lezione in compresenza con la docente di diritto, Prof. Imbornone))

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Sia durante le lezioni in presenza che in DAD ho svolto il programma in tutte le sue parti, privilegiando la contestualizzazione degli autori e delle opere letterarie piuttosto che i semplici dati biografici. Ogni periodo è stato preceduto dall'inquadramento storico, politico e sociale. Ho dedicato particolare attenzione alla storia tedesca del Novecento, alla divisione della Germania e alla sua riunificazione.

In ogni quadrimestre ho svolto numerose verifiche orali sui periodi storici, sugli autori e sulle opere che mi sono sembrate più caratterizzanti. Ho svolto inoltre verifiche scritte di comprensione di testi relativi agli esami di Stato degli anni passati.

5.4 TERZA LINGUA SPAGNOLO

DOCENTI:

Filomena De Sio, Juana José Ruiz Aquilino

TESTI ADOTTATI:

Ramos, Santos, Santos, *En un lugar de la Literatura*, DEA Scuola.

AA.VV., *Preparación al DELE B2*, Edelsa.

METODI D'INSEGNAMENTO:

La classe VAL ha intrapreso lo studio della lingua spagnola, come terza lingua, al primo anno di liceo e, durante il quinquennio, ne ha proseguito l'apprendimento con differenti figure docenti.

Durante il primo biennio ci si è concentrati soprattutto sullo studio delle strutture morfosintattiche atte allo sviluppo di abilità linguistico-comunicative di livello B1 del QCER. A partire dal terzo anno si è iniziato lo studio della letteratura e, contemporaneamente, si sono affinate le competenze linguistiche tendenti ad un livello comunicativo B2.

Per l'attuale anno scolastico, il metodo adottato ha avuto due obiettivi: quello di affinare le abilità di lettura e comprensione di testi letterari, inquadrandoli nel proprio contesto storico e socioculturale, e quello di creare relazioni tra conoscenze sia interdisciplinari che interdisciplinari.

Si sono scelti brani antologici rappresentativi delle epoche affrontate e si è, poi, proceduto ad un'analisi testuale, soffermandosi soprattutto sulle tematiche rilevanti trattate e sulle possibili relazioni esistenti con altre opere oggetto di studio. L'approccio alle opere è avvenuto partendo dall'analisi testuale oppure dal contesto generale del movimento letterario di cui è espressione. Il tipo di metodo utilizzato è stato quello della lezione frontale e lezione dialogata e partecipata. Il modulo letterario sul Realismo e Naturalismo è stato svolto in modalità Flipped Classroom attraverso il quale gli studenti hanno preparato un lavoro digitale sui due movimenti letterari e i relativi autori, a partire dal quale è poi stata affrontata l'analisi di alcuni brani antologici. Inoltre, sono stati svolti lavori di gruppo, che hanno avuto come prodotto diversi video riguardanti sia temi alcuni di lingua e che i due moduli di Educazione Civica, per fomentare il lavoro autonomo e cooperativo.

All'interno della classe, il livello di competenza linguistico-comunicativa raggiunto dagli studenti è, in generale, buono, con un gruppo che si è distinto per gli ottimi risultati raggiunti sia nelle prove di comprensione, che di analisi ed espressione sia scritta che orale.

CONTENUTI AFFRONTATI:

I contenuti affrontati hanno avuto per oggetto la storia della letteratura in lingua spagnola dagli inizi del XIX secolo ai nostri giorni, come riportato di seguito:

Romanticismo

1. Panorama histórico-cultural de la época;

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

2. J. de Espronceda

La canción del pirata

3. M. J. de Larra

Vuelva usted mañana (actividad de comprensión auditiva);

Un reo de muerte.

4. J. Zorrilla y Moral

Don Juan Tenorio, Acto IV.

5. G. A. Becquer

Rimas: análisis de *Las Rimas IV, XXIII, XXXVIII, LII y LIII*;

Leyendas: análisis de fragmentos de *El Monte de las Ánimas*.

Realismo y Naturalismo

1. Panorama histórico-cultural de la época;

2. J. Valera

Pepita Jiménez, fragmento (pag 227)

3. B.P. Galdós

Fortunata y Jacinta, fragmentos relativos a la caracterización de los personajes(copia digital);

4. L.A. Clarín

La Regenta, análisis de los fragmentos *Ana Ozores, La Regenta y Los buenos vetustenes* (copias digitales);

Visión del fragmento inicial de la película de *La Regenta*, enlace

<https://www.rtve.es/alicarta/videos/la-regenta/regenta-capitulo-1/4162778/>

5. Ampliación temática: *El adulterio en la literatura realista.*

Modernismo y Generación del '98

1. Conceptos clave y diferencias entre las dos corrientes;

2. Panorama histórico-cultural de la época;

3. R. Darío, análisis de *Sonatina*;

4. R.M. del Valle Inclán

Luces de Bohemia, análisis del *El "esperpento"* (el concepto de esperpento, copia digital);

5. M. de Unamuno

Niebla, análisis de *El encuentro entre Augusto y Unamuno (Capítulo XXXI)*

análisis de *La desesperación de Augusto (Cápitulo XXXI)*- el tema de la crisis de identidad del hombre.

Lectura del texto original de la novela *Niebla*, edición Cátedra y análisis del paratexto *Pirandello y yo*.

análisis de *La oración del Ateo* (copia digital)

Visión de la película *Mientras Dure la guerra*, de A. Amanábar, sobre la figura ecléctica de Unamuno

6. A. Machado

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Soledades Galerías y otros poemas, análisis de *Es una tarde cenicienta y mustia* (copia digital);

Campos de Castilla, análisis de *Allá en las tierras altas* (copia digital)

Ampliación: *El Modernismo en las artes plásticas*

Las vanguardias

1. Conceptos clave de los movimientos vanguardistas;

2. El Surrealismo

S. Dalí, el método paranoico crítico

Vida del pintor: visión del vídeo

https://www.youtube.com/watch?v=pw0zH_JdHRY&t=2s

Generación del '27

1. Conceptos clave del grupo (mapa conceptual digital);

La Residencia de Estudiantes

2. F. García Lorca

Romancero Gitano, análisis de *Romance de la Luna, luna*,

Poeta en Nueva York, análisis de *La aurora* (tema de la falta de libertad y de la alienación);

El teatro lorquiano: *La casa de Bernarda Alba*, análisis del *fragmento del Acto I*

análisis de *La rebelión de Adela*(digital)

La Segunda República y la Guerra Civil

1. Panorama histórico-cultural de la época (texto y presentación digital);

2. Los Poemas de la Guerra

P. Neruda, *Explico algunas cosas*, poema de denuncia (copia digital);

A. Machado, *El crimen fue en Granada* (copia digital);

R. Alberti, *Los niños de Extremadura* (Copia digital).

Los símbolos del *Guernica* de P. Picasso, texto en adopción y vídeo

(<https://www.youtube.com/watch?v=jc1Nfx4c5LQ>);

4. Rasgos principales del régimen de Francisco Franco.: La autarquía y el período desarrollista.

5. La propaganda de Guerra (carteles)

6. La propaganda Franquista (NO-DO)

Literatura de posguerra

1. Los conceptos de poesía arraigada y desarraigada;

2. ~~G. Celaya, análisis de *La poesía es un arma cargada de futuro*, poesía social de denuncia (copia digital)~~

La Transición Democrática

1. Los años '80: La movida madrileña

La letteratura hispanoamericana

1. Conceptos clave del Realismo Mágico (Texto en adopción y en línea)
2. Rasgos principales del contexto histórico-cultural, con especial atención en la situación Cubana
3. G.García Márquez, *Cien años de soledad*, fragmentos

Durante le lezioni di conversazione in lingua spagnola sono state svolte le seguenti attività:

- Attività di comprensione e produzione di testi orali e scritti DELE di livello B2 del QCER;
- Lettura, analisi e commento di articoli di attualità:

EDUCAZIONE CIVICA:

Titolo del modulo affrontato: La Costituzione

Modulo del primo quadrimestre: *La falta de Constitución: las dictaduras del siglo XX en el mundo hispano*;

Modulo del secondo quadrimestre: *La Constitución Española de 1978*.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Durante l'anno scolastico sono state effettuate due verifiche orali e due scritte durante il primo quadrimestre e tre verifiche scritte e due orali durante il secondo quadrimestre. Inoltre, nel periodo in cui si è svolta la DID, è stato effettuato un tipo di valutazione formativa e continua degli studenti.

Le griglie utilizzate per la valutazione sono state quelle stabilite in dipartimento, ed è stata adattata la percentuale specifica attribuita ad ogni valutazione registrata durante il periodo di DID (dal 50 al 70%), tenendo in considerazione la natura della prova.

Per quanto riguarda le verifiche orali, si sono effettuate diversi tipi di prove:

- Si é proceduto dall'analisi del testo letterario per poi contestualizzarlo all'interno della produzione dell'autore e della cornice storica;
- Si è preso spunto dal movimento letterario o da una tematica per affrontare un autore o un'opera;
- Per il modulo di Educazione Civica, gli studenti, in gruppi, hanno prodotto video o materiali digitali.

Le verifiche scritte hanno avuto per oggetto prove di analisi e produzione elaborate sul modello dell'elaborato dell'Esame di Stato dello scorso anno scolastico e prove su argomenti letterari o linguistici.

5.5 FILOSOFIA

DOCENTE: Prof.ssa Sonia Buttignoni

TESTO ADOTTATO: L'ideale e il Reale di Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero (Volume 3) METODI D'INSEGNAMENTO: lezione frontale e partecipata, analisi di testi, dibattito.

CONTENUTI AFFRONTATI::

Idealismo tedesco: Fichte: l'idealismo soggettivo; Schelling: la natura come assoluto. Hegel: le opere giovanili, la Fenomenologia dello spirito (le principali figure della coscienza individuale e collettiva), lo spirito oggettivo (diritto, famiglia, società civile, stato), la dialettica, la storia. - Schopenhauer: il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà; le vie di liberazione dal dolore.

- La sinistra hegeliana: Feuerbach: la teologia come antropologia.

- Marx: la critica della società liberale, la religione, il capitalismo: sfruttamento e alienazione, il materialismo storico, la società comunista.

- Kierkegaard: le categorie della filosofia dell'esistenzialismo, gli stadi dell'esistenza. - Positivismo: Comte, J. Stuart, Mill, Darwin

- Nietzsche: la Nascita della tragedia, la fase illuministica, la morte di Dio, l'oltre-uomo, l'eterno ritorno, la genealogia della morale, volontà di potenza e prospettivismo.

- La psicoanalisi: Freud: gli studi sull'isteria, il metodo psicoanalitico, prima e seconda topica, gli stadi dello sviluppo sessuale, il complesso di Edipo, Totem e Tabù, il Disagio della civiltà, la psicologia delle masse e analisi dell'Io

- Marcuse (approfondimento sulla psicoanalisi): Eros e Civiltà, l'uomo ad una dimensione - Percorso finale sulla tecnica e lo sfruttamento della natura:

Heidegger e G. Anders.

5.6 STORIA

DOCENTE: Prof.ssa Sonia Buttignoni

TESTO ADOTTATO: L'idea della storia di Giovanni Borgognone e Dino Carpanetto - volume 2 e 3 METODI D'INSEGNAMENTO: lezione frontale e partecipata, analisi delle fonti, dibattito.

CONTENUTI AFFRONTATI::

- Il Risorgimento italiano (dal 1848 al 1961)

- L' Unificazione tedesca

- Regno d'Italia: destra e sinistra storica, età crispina, crisi di fine secolo.

- L'Imperialismo europeo e americano, la spartizione del globo.

- La battaglia per il voto femminile dalla metà dell'800 ad inizio '900.

- Francia, Inghilterra, Germania, Impero austro-ungarico tra fine '800 e inizi '900 - Italia: età giolittiana

- La prima guerra mondiale

- La rivoluzione russa

- La pace di Versailles e la crisi del primo dopoguerra. Il biennio rosso in Italia.

- Gli anni 20 nel mondo.

- La crisi del 1929: Il New Deal di Roosevelt e Keynes.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- Il Fascismo: la presa del potere, la dittatura e l'organizzazione dello stato, la politica del consenso, dalle leggi razziali all'alleanza con la Germania. La categoria storiografica di totalitarismo.
- Il Nazismo: la Repubblica di Weimar e la sua crisi, l'ascesa di Hitler, ideologia del nazionalsocialismo, la politica del consenso, la politica estera di Hitler e la preparazione alla guerra.
- Lo Stalinismo
- La guerra civile di Spagna
- La seconda guerra mondiale
- Il crollo del Fascismo, la guerra civile italiana e la Resistenza.
- La nascita della Repubblica (dal referendum all'entrata in vigore della Costituzione) - La guerra fredda

EDUCAZIONE CIVICA: La salute circolare (interdipendenza tra ambiente naturale e salute), il tema del lavoro nella costituzione italiana, le differenze tra il sistema liberale e democratico (confronto tra statuto Albertino e Costituzione) i diritti da difendere, identitarismo.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Verifiche scritte (miste: strutturate e con domande aperte), verifiche orali.

5.7 MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa Raffaella Pellegatta

TESTO ADOTTATO: Massimo Bergamini-Graziella Barozzi-Anna Trifone
Lineamenti di matematica.azzurro con Tutor. Vol 5
Zanichelli

METODI D'INSEGNAMENTO:

Presentazione dei contenuti partendo ove possibile da problemi reali utilizzando un linguaggio accessibile per poi passare alla fase di formalizzazione e definizione.

Una matematica per problemi di natura diversa coinvolgenti l'ambito economico, delle scienze chimiche, naturali, fisiche e architettoniche. Articoli di riviste scientifiche e problemi già svolti sono stati proposti agli studenti.

La lezione frontale, gli esercizi applicativi guidati, gli esercizi applicativi individuali che richiedono una particolare capacità di rielaborazione personale, l'uso dei metodi grafici e di schemi hanno sostenuto l'apprendimento.

La trattazione teorica dei contenuti è stata accompagnata da esercizi volti a rafforzare la conoscenza, la speditezza dei calcoli, la capacità di scegliere i procedimenti più adatti, la consapevolezza del significato delle operazioni eseguite.

Alcuni contenuti sono stati presentati con metodologia CLIL attraverso la lingua inglese.

DaD: video lezioni settimanali in modalità sincrona, invio dopo ciascuna lezione degli appunti.

CONTENUTI AFFRONTATI:

Funzioni e loro proprietà
Funzioni reali di variabili reali
Dominio di una funzione
Proprietà delle funzioni
Funzione inversa
Funzione composta

Limiti di funzioni
Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito.
Limite finito di una funzione per x che tende all'infinito.
Limite infinito per x che tende ad un valore finito.
Limite infinito per x che tende ad un valore infinito.
Teorema di unicità del limite
Teorema della permanenza del segno
Teorema del confronto

Calcolo dei limiti
Operazioni sui limiti
Forme indeterminate e modalità di superamento
Limiti notevoli
Calcolo dei limiti

Continuità delle funzioni

Funzioni continue
Teorema di Weierstrass
Teorema dei valori intermedi
Teorema di esistenza degli zeri
Punti di discontinuità di una funzione

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui
Continuity of a function at a limit point
Types of discontinuities
Asymptotes of a function

Derivate

Derivata di una funzione: rapporto incrementale, definizione, significato geometrico
Continuità e derivabilità
Derivate fondamentali
Operazioni con le derivate
Derivate di ordine superiore al primo
Punti di non derivabilità

Massimi, minimi e flessi

Massimi e minimi assoluti e relativi
Flessi orizzontali, obliqui e verticali
Punti stazionari
Concavità e segno della derivata seconda

Studio delle funzioni

Studio completo di funzioni algebriche razionali intere e fratte

Gli integrali

L'integrale indefinito

Integrali delle funzioni fondamentali

Integrazione delle funzioni del tipo x^α

L'integrale definito come strumento per trovare aree di regioni di piano dal contorno curvilineo.

Calcolo di un integrale definito.

EDUCAZIONE CIVICA:

1.

Lettura di grafici: dai grafici in figura dedurre

- a. il dominio della funzione;
- b. le intersezioni con gli assi;
- c. gli intervalli in cui la funzione è positiva e quelli in cui è negativa;
- d. i limiti agli estremi del dominio e le equazioni degli asintoti;
- e. gli intervalli in cui la funzione è crescente e quelli in cui è decrescente;
- f. i punti di massimo e di minimo relativi;
- g. i punti di flesso, evidenziando le concavità.

2.

Lettura di grafici diffusione Covid in Paesi diversi: analogie e differenze

<https://www.worldometers.info/coronavirus/country/italy/>

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

L'acquisizione di contenuti, conoscenze competenze e capacità è verificata attraverso tre tipologie di prove: scritta (risoluzione di esercizi, problemi), orale (anche frutto di più interventi documentati) per valutare la capacità di esporre procedure per la risoluzione di problemi, la conoscenza dei

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

contenuti e l'uso corretto del linguaggio specifico. L'interrogazione orale durante il periodo DAD presenta due fasi: si parte dalla esposizione attraverso ppt di esercizi assegnati, segue poi la proposta di un problema da parte dell'insegnante di cui si chiede di descrivere una possibile soluzione.

Impegno, attenzione, interventi pertinenti, partecipazione, puntualità nel rispetto delle consegne e nell'esecuzione dei compiti, analisi dei progressi raggiunti sono fattori che hanno concorso alla valutazione finale.

5.8 FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Paola Olivotto

TESTO ADOTTATO: Parodi Ostili-Mochi Onori Il linguaggio della Fisica Linx

METODI D'INSEGNAMENTO

Nell'affrontare la materia sono stati privilegiati i concetti fondamentali e più utili a delineare lo sviluppo della fisica.

Gli argomenti sono stati inquadrati dal punto di vista storico.

Sono stati svolti solo semplici esercizi di consolidamento, soprattutto relativi alla prima parte del programma

Nella presentazione dei contenuti sono state usate le seguenti metodologie: lezione frontale con il sussidio di audiovisivi

CONTENUTI AFFRONTATI:

Cariche e campi Elettrici

La carica elettrica

Un mondo costruito sull'elettricità

L'elettrizzazione per strofinio

Isolanti e conduttori

La struttura elettrica della materia

Conservazione e quantizzazione della carica

L'elettrizzazione per contatto

L'elettrizzazione per induzione elettrostatica

La legge di Coulomb

Analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale

Il campo elettrico

Il campo creato da una carica puntiforme.

Il principio di sovrapposizione di più campi

Le linee di campo

L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico (linee generali)

La corrente elettrica

La corrente elettrica nei solidi

Il generatore di forza elettromotrice

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm

La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm

I circuiti elettrici

Resistenze in serie

Resistenze in parallelo

Il campo magnetico

I magneti

Aghi magnetici e bussole
I poli magnetici
Le proprietà dei poli magnetici

L'interazione tra correnti e magneti

L'esperimento di Oersted
L'esperimento di Faraday
L'esperimento di Ampere

La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente

L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente

I campi magnetici nella materia

I magneti e le correnti atomiche

Il campo elettromagnetico

Semplici esperimenti sulle correnti indotte

L'induzione elettromagnetica

Il flusso del campo magnetico
La legge di Faraday -Newmann
La legge di Lenz

La produzione e la distribuzione della corrente alternata

L'alternatore e la produzione di corrente alternata
Il principio di funzionamento dell'alternatore

Le onde elettromagnetiche

Il campo elettrico indotto
Il campo elettromagnetico
la propagazione delle onde elettromagnetiche
Lo spettro della radiazione elettromagnetica

La fisica del Novecento

Cenni alla teoria della relatività : tempo, spazio, massa e energia

Cenni alla fisica quantistica: l'energia quantizzata e la dualità onda corpuscolo.

EDUCAZIONE CIVICA: Le donne nella scienza

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Nelle valutazioni si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- la conoscenza degli argomenti
- la capacità di contestualizzazione
- l'utilizzo del lessico specifico,
- l'uso appropriato dei simboli

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*_____

- la capacità di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite

5.9 SCIENZE

DOCENTE: Prof.ssa Francesca Ambrogio

TESTO ADOTTATO: Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche, Valitutti, Taddei, Maga, Macario 9788808502742

METODI D'INSEGNAMENTO: lezione frontale partecipata, uso di strumenti multimediali, lavori di gruppo, discussione basata sull'argomentazione e confronto, ricerche guidate, didattica a distanza con video lezioni, scambi multimediali.

CONTENUTI AFFRONTATI:

Biomolecole:

- Ripasso fondamenti chimica organica
- Gruppi funzionali
- Carboidrati: struttura e funzione
- Lipidi: struttura e funzione
- Proteine: struttura e funzione
- Acidi nucleici: struttura e funzione

Biochimica:

- Metabolismo: anabolismo e catabolismo
- Coenzimi: NADH e FADH₂
- Glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni
- Fermentazione alcolica e lattica

Biotecnologie:

- Trasferimento di geni nei batteri: trasduzione, trasformazione, coniugazione
- Clonaggio genico
- Enzimi di restrizione
- DNA ligasi
- Reazione a catena della polimerasi o PCR
- Produzione biotecnologica di farmaci
- Terapia genica
- Terapia con cellule staminali
- Applicazione delle biotecnologie in agricoltura
- Produzione di biocombustibili
- Biotecnologie per l'ambiente
- Le biotecnologie ed il dibattito etico

La tettonica delle placche:

- Ripasso dei fondamenti su vulcanesimo e fenomeni sismici
- Struttura interna della terra
- Teoria della tettonica a placche
- Placche litosferiche e loro movimenti
- Fenomeno della subduzione e le sue conseguenze

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Educazione civica:

- Educazione alla salute come scelta consapevole: malattie metaboliche.
- Art. 13 e 32 della Costituzione
- Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo: agenda 2030
- Principi etici delle biotecnologie: il diritto alla formazione, il diritto all'informazione, il diritto di accesso universale alle biotecnologie ed ai loro vantaggi, il diritto alla tutela dell'ambiente e della salute.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: prove orali con esposizioni anche con ausilio di software per presentazioni, prove scritte, ricerche degli studenti. Il tutto anche con esposizioni in video collegamento, per le prove orali.

5.10 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa MARIA NUNZIATA MOBILIA

TESTO ADOTTATO: ITINERARIO NELL'ARTE Cricco Di Teodoro Vol.3

Dall'età dei lumi ai nostri giorni

METODI D'INSEGNAMENTO: Lezione frontale, elaborazione di schemi e mappe concettuali , metodo espositivo.

Il tempo limitato ha costretto ad operare una drastica selezione degli argomenti da trattare.

Ogni fenomeno artistico e ogni autore trattati, sono stati inquadrati entro l'ambito socio-culturale in cui si sono affermati, suggerendo dove si presentava l'occasione, opportuni collegamenti con discipline affini .

La scelta degli autori è stata, fatta sulla base dell'incisività del loro operato e della loro personalità; tenendo conto degli elementi di novità introdotti, rispetto agli autori precedenti e all'efficacia comunicativa del loro messaggio. Si è considerato il valore e la significatività della loro opera, anche in relazione, agli artisti che successivamente ne hanno seguito le orme e che ad essi si sono ispirati.

La trattazione degli argomenti è avvenuta principalmente con la tradizionale lezione frontale e con l'utilizzo di sussidi multimediali come presentazioni in power point, filmati e video di carattere storico artistico tratti dal web.

Indispensabile l'uso del libro di testo dove cogliere i contenuti guida e fruire delle riproduzioni delle principali opere trattate, per analisi e confronti con altre affini per tematica o stile. La lettura delle opere è stata centrata sugli aspetti inerenti la struttura formale-compositiva, la tecniche operative e l'interpretazione iconologica . A causa dell'emergenza Coronavirus, il programma ha subito una contrazione sia nei contenuti, come pure nel livello di approfondimento.

EDUCAZIONE CIVICA:1) IL RESTAURO IN STILE. Restauro integrativo, restauro conservativo.

2) AGENDA 2030 SOSTENIBILITA' AMBIENTALE. Attraverso l'analisi delle opere di Street art, realizzate dai più famosi writers, nei più disparati luoghi del mondo, sono stati perseguiti alcuni, tra gli obiettivi fissati nell'agenda ONU 2030 dai 193 paesi aderenti. Per maggiore

precisione: obiettivo 11 città e comunità sostenibili; 12 consumo e produzione responsabile; 13 riscaldamento globale; 14 la vita nel mare; 15 la vita sulla terra.

CONTENUTI AFFRONTATI

Il Neoclassicismo. Inquadramento storico- artistico

(Pagg. 9, 10)

- Scultura- □ntonio Canova: I disegni; Teseo e il Minotauro; □more e psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d' Austria.
(Pagg.13,14,15,16,20)

- Pittura –Jacques-Louis David: Accademie di nudo,“Il giuramento degli Orazi”; La morte di Marat”; le

Sabine
24,25,26,27,30)

- (Pagg.22,

- Francisco Goya vita formazione opere: “Le fucilazioni del 3 maggio 1808”;” I neri della Quinta del sordo”; Il sonno della ragione genera mostri. Maja vestida–Maja desnuda.

(Pagg.39,40,41,42)

Architettura. Giuseppe Piermarini: Il teatro alla Scala di Milano

(Pagg 47)

Il Romanticismo: inquadramento storico-artistico

(Pagg.52,53,54,55)

Neoclassicismo e Romanticismo: Il sublime - il pittoresco -il genio

- Josef Turner, vita: Ombra e tenebre, la sera del diluvio

(Pagg. 60,61)

- Caspar Friedrich: Il naufragio della Speranza

(Pag.56)

- Théodore Géricault, vita, formazione, opere: La zattera della Medusa; Il corazziere ferito che

abbandona il campo di battaglia; l' Alienata con monomania del gioco.
(Pagg.62,63,64,65)

- Eugène Delacroix: La Barca di Dante; La libertà guida il popolo.

(Pagg.66,68.69,70.

- Francesco Hayez, vita, formazione, opere: Il bacio; La congiura dei Lampugnani.

(Pagg.73,74,76)

Il Realismo. La poetica del vero. pag.79

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- Gustave Courbet, vita formazione opere: Gli spaccapietre; L'Atelier del pittore; Signorine sulla riva della Senna. (Pagg.79,80,82,83)
- L'architettura del ferro in Europa. Le esposizioni universali
Il Palazzo di cristallo; La tour Eiffel;La galleria vittorio Emanuele di Milano
(Pagg.94,95,96,97,98,99)
- L'impressionismo contesto storico. La rivoluzione dell'attimo fuggente Pagg. 104,105,106,107,108
- Edouard Manet, vita, formazione, opere: Le déjeuner sur l'herbe; l'Olympia; il Bar delle Folies-Bergère. (Pagg.108,109,110,111,112)
- Claude Monet, vita, formazione, opere: Impression sole nascente; La Grenouillère; La cattedrale di Rouen; Le ninfee. (Pagg.114,115,117,118,119)
- Auguste Renoir, vita, formazione, opere: Bal au Moulin de la Gallette; La Grenouillère. (Pagg. 124,125,126)
- Eduard Degas, vita, formazione, opere: La lezione di danza; L'Assenzio. (pag.120,121,122)
- Paul Cézanne, vita, formazione, opere: La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La montagna di Saint-Victoire. (Pagg.141.142.144,145)

Il post –impressionismo

- Vincent Van Gogh, vita, formazione, opere: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con corvi; gli autoritratti. (Pagg.155,156,157,160,161)
- Paul Gauguin, vita, formazione, opere: Il Cristo giallo, Da dove veniamo chi siamo dove andiamo. (Pagg151,152,154)

Il simbolismo e il divisionismo in Italia

- G. Segantini, vita, formazione, opere: L'albero della vita (Pagg167)
- Polizza da Volpedo, vita, formazione, opere: Il quarto Stato. (Pagg.170)

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

L'art Nouveau (Il modernismo) i presupposti.

- "Arts and crafts Exhibition society" di William Morris (Pagg.172,173,174,175)

- Pittura. Gustave Klimt, vita, formazione, opere: Il fregio a Beethoven, Il bacio; la Giuditta,

(Pagg180,181,182,185,187)

Età delle Avanguardie storiche

L'espressionismo francese: I Fauves

(pagg.189,190,191,192,193)

- Henrie Matisse, vita, formazione, opere: Donna con cappello, La danza, la stanza rossa. La danza

L'espressionismo tedesco. Il gruppo Die Brücke

- Ludwig Kirchner vita, opere: Cinque donne per strada. pag.200
- Edvard Munch, vita, formazine, opere: La bambina malata -l'Urlo-La pubertà- Sera nel corso Karl

Johann. (pagg.196,197,198,199)

Il cubismo analitico–sintetico

- Pablo Picasso, vita, opere: periodo blu: Autoritratto, Poveri in riva al mare. Periodo rosa: la famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d' □vignon; Il ritratto di □mbroise Vollard; La sedia impagliata; Guernica.

(pagg.208,209,210,211,212,213,214,215,216,218)

Estetica del Futurismo.

- Umberto Boccioni, vita, opere: La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello

spazio. (pagg. 228,
229,230,231,232)

Astrattismo lirico. Der Blaue Reiter (Il Cavaliere azzurro)

- Vasilij Kandinskij, vita, opere: Il cavaliere azzurro; la vita variopinta; Il primo acquarello astratto; Composizione IV (Il diluvio); □lcuni cerchi; Blu cielo. (Pag 264,265,268,269,270,271,272)

Il Surrealismo. L'arte dell'inconscio

Tecniche di automatismo psichico: Frottage, Grattage, Dripping, Decalcomania.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*_____

- Salvador Dali vita, opere: La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape;
(pag 260,261,262)

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: tipologie di verifica, frequenza e criteri di valutazione come stabilito dal dipartimento di materia .

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

5.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof. Stefano Correggia

TESTO ADOTTATO: L'A.B.C. delle scienze motorie e dell'educazione alla salute

METODI D'INSEGNAMENTO: Frontale, Didattica a distanza e in presenza

CONTENUTI AFFRONTATI:

TEORIA: La contrazione muscolare e i meccanismi energetici, lo sforzo aerobico e lo sforzo anaerobico, l'apparato scheletrico e muscolare, lo stimolo nervoso, prestazione sportiva e fattori che la determinano, teoria dell'allenamento, le capacità coordinative, le capacità condizionali.

Regolamenti sportivi e fondamentali individuali e di squadra dei principali Sport; Pallacanestro, Pallavolo, Pallamano, Nuoto e i suoi stili, Pallanuoto

PRATICA: condizionamento organico, riscaldamento e stretching, esercizi funzionali a corpo libero di potenziamento muscolare, coordinazione e scioltezza.

EDUCAZIONE CIVICA: Concetto di salute e di stile di vita, Il primo soccorso nel caso d'infortunio e negli incidenti; la posizione laterale di sicurezza, il massaggio cardiaco

Lo Sport come attenzione al Fair Play e all'aspetto sociale,

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Test teorici e pratici

5.12 RELIGIONE

DOCENTE Prof. THOMAS LYDEN

TESTO ARCOBALENI, LUIGI SOLINAS

METODO D'INSEGNAMENTO FRONTALE, COLLABORATIVE LEARNING,
LAVORO DI GRUPPO, STRUMENTI
MULTIMEDIALI, FLIPPED CLASSROOM.

ED. CIVICA PER UN'ECOMONIA SOLIDALE (1° QUADRIMESTRE)
FAKE NEWS E NETIQUETTE (2° QUADRIMESTRE)

STRUMENTI DI VALUTAZIONE PRESENTAZIONE, INTERROGAZIONE,
SCRITTO PER ORALE, PARTECIPAZIONE.

CONTENUTI SVOLTI

ETICA E L'ESSERE MORALE

I SETTE VIZI CAPITALI

COME SCOPRIRE LA PROPRIA VOCAZIONE

DE NABUTHAE (SANT'AMBROGIO E LA GIUSTIZIA SOCIALE)

IL TRANSUMANESIMO

EUTANASIA

CRIOGENICA

MIND UPLOADING

BAMBINI O.G.M.

L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

LA PASQUA DI GESU'

16 ANNI INCINTA

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

6. APPROVAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA D'INSEGNAMENTO	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	Prof.ssa PAOLA GIUDICI	
PRIMA LINGUA, INGLESE	Prof. ssa MARIA GRAZIA CARCANO	
CONVERSAZIONE INGLESE	Prof.ssa ANGELA MARGARET WALSH	
SECONDA LINGUA, TEDESCO	Prof.ssa ELENA SELLITTO	
CONVERSAZIONE TEDESCO	Prof.ssa GABRIELE MICHAELA MUTZENBACH	
TERZA LINGUA, SPAGNOLO	Prof.ssa FILOMENA DE SIO	
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Prof.ssa JUANA RUIZ AQUILINO	
FILOSOFIA	Prof.ssa SONIA BUTTIGNONI	
STORIA	Prof.ssa SONIA BUTTIGNONI	
MATEMATICA	Prof.ssa RAFFAELLA PELLEGATTA	
FISICA	Prof .ssa PAOLA OLIVOTTO	
SCIENZE	Prof. Ssa FRANCESCA AMBROGIO	
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa MARIA NUNZIATA MOBILIA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. STEFANO CORREGGIA	
RELIGIONE	Prof. THOMAS ANTHONY LYDEN	

Il presente Documento è stato approvato dal Consiglio di Classe riunitosi in modalità telematica in data 11 maggio 2021.