



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Liceo Scientifico Statale "G. Falcone e P. Borsellino"**

Via Matteotti, 29 – 20020 ARESE (MI)

Tel: 02 93583161 fax: 02 93580859

e-mail uffici: [liceoarese@liceofalcbors.it](mailto:liceoarese@liceofalcbors.it)–

PEC: [mips340002@pec.istruzione.it](mailto:mips340002@pec.istruzione.it)



## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE** **(D.P.R. 323/98 Art.5 comma 2)**

### **LICEO LINGUISTICO**

### **CLASSE: 5 SEZIONE: BL**

### **Anno scolastico 2020/2021**

Il Dirigente scolastico  
**Prof. Angelo Maria Colella Letizia**

---

Il coordinatore di classe  
**Prof.ssa Amalia Moretti**

---

## **INDICE**

<b>1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI</b>	<b>3</b>
1.1 CARATTERI DEL LICEO LINGUISTICO	3
1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI	3
1.3 LA DIDATTICA A DISTANZA AL LICEO FALCONE E BORSELLINO	3
<b>2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>5</b>
<b>3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>7</b>
3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE	7
3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI	7
3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI	7
3.4 PCTO: PERCORSO TRIENNALE	7
3.5 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA	9
3.6 ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI	9
<b>4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>11</b>
4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE	11
4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO	11
<b>5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	<b>12</b>
5.1 ITALIANO	12
5.2 PRIMA LINGUA INGLESE	16
5.3 SECONDA LINGUA (TEDESCO)	21
5.4 TERZA LINGUA (spagnolo)	24
5.5 FILOSOFIA E STORIA	27
<b>IL DECOLLO INDUSTRIALE, IL TRIANGOLO INDUSTRIALE</b>	<b>40</b>
5.6 MATEMATICA E FISICA	42
5.7 SCIENZE	45
5.8 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	47
5.9 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	49
5.10 RELIGIONE	49
<b>6. APPROVAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>51</b>
<b>IL PRESENTE DOCUMENTO È STATO APPROVATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE RIUNITOSI IN MODALITÀ TELEMATICA IN DATA 12 MAGGIO 2021.</b>	<b>51</b>

## 1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

### 1.1 CARATTERI DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico ha la finalità di sviluppare la padronanza comunicativa di tre lingue europee in vari contesti sociali e in situazioni professionali, portando gli allievi a comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse e a confrontarsi con la cultura di altri popoli avvalendosi delle occasioni di confronto e di scambio.

### 1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI

	I	II	III	IV	V
<i>Italiano</i>	4	4	4	4	4
<i>Latino</i>	2	2			
<i>Inglese (*)</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua 2 (*)</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua 3 (*)</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica (**)</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali (***)</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'Arte</i>			2	2	2
<i>Scienze Motorie</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione</i>	1	1	1	1	1
<b><i>Totale ore settimanali</i></b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

(\*) di cui un'ora settimanale di conversazione con docente madrelingua

(\*\*) con Informatica al primo biennio

(\*\*\*) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### 1.3 LA DIDATTICA A DISTANZA AL LICEO FALCONE E BORSELLINO

La didattica a distanza, in questo periodo di emergenza sanitaria, è stato uno strumento forte che ha consentito di garantire il diritto all'istruzione, di mantenere un contatto diretto tra docenti e gruppo classe, e di attivare metodi e strumenti di apprendimento digitali che hanno consentito di trasformare l'attuale momento critico in un laboratorio di creatività didattica ricco di potenziali sviluppi, nell'ottica di una scuola sempre più aperta e inclusiva.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

In questa fase di particolare criticità, la nostra scuola si è proposta come punto di riferimento chiave per sviluppare negli studenti sia le competenze richieste dal profilo in uscita, sia – forse ancora più importante nella congiuntura storica in cui ci troviamo – senso di responsabilità e consapevolezza del proprio operare nell’ottica della cittadinanza attiva, solidale, partecipe.

L’attività di formazione a distanza è stata erogata da ogni docente trovando proporzionale riscontro nel monte ore settimanale della propria disciplina, secondo un canone generale di buon senso e ragionevolezza ed evitando, quindi, di saturare l’orario settimanale esclusivamente con lezioni video o con carichi di lavoro eccessivi. Si precisa, infine, che le ore di attività di “didattica a distanza” hanno visto gli studenti impegnati in videolezioni, esercitazioni, produzione di elaborati scritti (anche in modalità di scrittura condivisa), produzione di elaborati multimediali (file audio e video), momenti di cooperative learning, ecc.

Generalmente la classe ha seguito 23 ore a settimana in modalità sincrona e 7 ore in asincrono come previsto da regolamento di istituto della DDI deliberato nel Collegio dei Docenti del 22/10/2020 e ha utilizzato i seguenti strumenti:

- Registro elettronico AXIOS;
- Uso della piattaforma GSuite con tutti i suoi applicativi (Google Classroom; Hangouts meet; mail, drive, ecc)

## 2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti del Consiglio di classe della V BL

MATERIA D'INSEGNAMENTO	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA (rispetto all'anno precedente)
ITALIANO	Amalia Moretti	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
PRIMA LINGUA, INGLESE CONVERSAZIONE INGLESE	Mara Mirella Muzzarelli Angela Walshe	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> Sì
SECONDA LINGUA, TEDESCO CONVERSAZIONE TEDESCO	Rossella Favaro Gabriele Mutzenbach	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> No
TERZA LINGUA, SPAGNOLO CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Ilaria Ferrari Juana Ruiz	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/> No
FILOSOFIA	Marcello Santini	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
STORIA	Marcello Santini	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
MATEMATICA	Andrea Rattà	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
FISICA	Andrea Rattà	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
SCIENZE	Francesca Ambrogio	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Maria Nunziata Mobilia	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Mario Meroni	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
RELIGIONE	Thomas Lyden	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

Formazione della commissione d'esame

Discipline	
ITALIANO	Prof.ssa Amalia Moretti
INGLESE	Prof.ssa Mara M. Muzzarelli
TEDESCO	Prof.ssa Rossella Favaro
SPAGNOLO	Prof.ssa Ilaria Ferrari
STORIA E FILOSOFIA	Prof. Marcello Santini
MATEMATICA E FISICA	Prof. Andrea Rattà

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*\_\_\_\_\_

### **3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### ***3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE***

Il Cdc ha adottato i criteri di verifica e valutazione dell'attività didattica nonché i parametri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti (conoscenze - capacità - competenze), ha utilizzato le griglie di valutazione delle prove deliberate dai dipartimenti disciplinari aggiornate alla luce della DDI.

#### ***3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI***

Per il corrente a.s. 2020/2021 il Cdc ha scelto di concentrare l'attività didattica sull'obiettivo di affinare ed approfondire le abilità, le conoscenze e le competenze che permettessero agli alunni di affrontare in modo sereno e proficuo l'Esame di Stato, sollecitandoli a sviluppare collegamenti tra i contenuti delle diverse discipline come da programmazione del CdC di inizio anno.

#### ***3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI***

Progetto Shoah: testimonianze scritte e spettacolo teatrale "La banalità del male"

#### ***3.4 PCTO: PERCORSO TRIENNALE***

Il percorso di PCTO proposto dal nostro Liceo ha consentito ad ogni studente di svolgere un totale circa di **90** ore circa nel corso del triennio ed è stato così articolato:

- Classe terza: attività di formazione e di introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche; corso base sulla sicurezza
- Classe quarta: stage lavorativo; attività di ricaduta e orientamento in uscita
- Classe quinta: orientamento in uscita e incontri con esperti

**Classe terza. Attività di formazione: introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche**

Nel corso della classe terza è stato attivato un percorso di formazione per introdurre gli alunni al mondo del lavoro e alle sue problematiche, percorso strutturato con alcune attività comuni a tutte le terze e altre organizzate dai singoli Consigli di classe.

Le attività comuni sono state:

- breve corso di economia tenuto dal professor Diego Polo Friz dell'Università Statale di Milano
- incontro con alcuni imprenditori del territorio : Bosch " Allenarsi per il futuro"

- corso base e corso specifico sulla sicurezza (12 ore)
- Le attività svolte dal CdC sono state: microlingua inglese (10 ore); microlingua spagnolo (12 ore)

### **Classe quarta: stage lavorativo; attività di ricaduta e orientamento in uscita**

Lo stage lavorativo si è svolto, per la maggior parte degli studenti, nell'arco di tre settimane del mese di settembre, per un totale di 120 ore circa. Gli studenti hanno effettuato lo stage presso aziende del territorio, studi privati, scuole, uffici, negozi, multinazionali, enti e centri sportivi o hanno effettuato uno stage lavorativo, organizzato dalla scuola, all'estero. Ogni struttura ospitante ha poi redatto, a conclusione del percorso, una scheda di valutazione dell'attività svolta. L'esperienza lavorativa dei singoli studenti è stata oggetto di riflessione comune nelle classi e si è conclusa con una attività di presentazione degli stage ai compagni delle classi terze. A partire dalla classe quarta sono state attivate numerose iniziative con lo scopo di fornire agli studenti strumenti e informazioni per poter effettuare, al termine del percorso scolastico, una scelta consapevole.

In particolare, il progetto PCTO ha previsto le seguenti attività rivolte all'intera classe:

- partecipazione al progetto Teseo: settimana di presentazione (organizzato da IREP di Rho) delle principali facoltà universitarie

e altre ad adesione individuale come

- partecipazione ai Campus di Orientamento;
- partecipazione agli Open Day organizzati dai diversi Atenei

### **Classe quinta: orientamento in uscita**

Nel corso della classe quinta sono proseguite le iniziative di orientamento ad adesione individuale già iniziate in quarta, e in particolare si sono proposte le seguenti attività:

- organizzazione di corsi interni alla scuola in preparazione ai test di ammissione all'università;
- organizzazione di incontri con esperti nelle varie professioni scientifiche/mediche
- incontri psicoattitudinali individuali con ASPIC
- incontri di orientamento con l'associazione ex studenti FAWLTS

Infine, durante tutto l'anno scolastico sono state segnalate agli studenti le diverse proposte a da remoto organizzate dalle Università e tutte le attività online di supporto all'Orientamento.



*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

### **3.5 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA**

Con l'introduzione dell'insegnamento dell'educazione civica a partire dall'a.s. 2020/2021, all'interno del quadro delineato dalla normativa vigente L. 92/2019, D.M. 35/2020, si inseriscono le finalità educative che il nostro Istituto ha messo a punto attraverso il curricolo dell'educazione civica:

L'insegnamento trasversale si svilupperà lungo i seguenti tre assi fondamentali e perseguirà gli obiettivi di competenza qui elencati:

#### **COSTITUZIONE E LEGALITA'**

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti di altri paesi, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

#### **EDUCAZIONE CIVICA E SVILUPPO SOSTENIBILE**

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente naturale e sociale in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie.
- Prendere coscienza delle forme di disagio nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico e sociale.

#### **CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE**

- Partecipare al dibattito culturale.
- Esercitare le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno della comunità.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza, coerenza e rispetto dell'altro.
- Cogliere la complessità dei problemi essenziali del nostro tempo e formulare opinioni argomentate.

Gli obiettivi precedentemente elencati, sono stati perseguiti nelle progettazioni educativo-didattiche delle singole discipline di insegnamento previsto nel curricolo di istituto approvato dal collegio dei docenti.

### **3.6 ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI**

Il Consiglio di classe ha individuato, sulla base dei programmi svolti nelle singole discipline, i seguenti argomenti assegnati ai candidati

1. L'alienazione
2. Alla ricerca della libertà
3. Il mondo interiore
4. Il ricordo
5. L'uomo in guerra
6. Maschere parlanti
7. La perfezione e la sua utopia
8. Giudizio e condanna
9. L'anticonformismo
10. I linguaggi dell'inconscio
11. La ribellione nel Novecento
12. Il tempo distorto
13. Vie di fuga
14. La vita estetica
15. L'immortalità
16. L'infanzia
17. Verità e finzione
18. Sogno americano o incubo?
19. Il libero arbitrio
20. La critica alla società
21. La scelta
22. Ritratti di donna

## **4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### ***4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE***

Dall'inizio del triennio la classe era composta da 25 alunni, 2 dei quali sono stati respinti in terza e un'alunna ha proseguito gli studi all'estero dalla classe quarta.

La classe presenta alcuni elementi eccellenti, altri di ottimo livello e un numero limitato di livello sufficiente. I ragazzi sono corretti e collaborativi, molti di loro partecipano per lo più con interesse alle lezioni e danno il loro contributo alle spiegazioni in particolare nell'area umanistico-linguistica con osservazioni vivaci e persino brillanti; altri meno propositivi e coinvolti nonostante le sollecitazioni dei docenti, soprattutto quando ci si aspetterebbe un maggiore approfondimento ed elaborazione personale.

Le conoscenze e le competenze dei più risultano metabolizzate e approfondite; le capacità di esposizione sia orale che scritta, intese come consolidamento delle competenze linguistiche specifiche delle singole discipline, sono state raggiunte con esiti da sufficiente a eccellente.

Il gruppo classe appare coeso e solidale e collaborativo con i docenti.

Nel suo insieme la classe ha risposto positivamente alla modalità DaD, ha partecipato alle lezioni e ha lavorato secondo le indicazioni date dai docenti nelle varie modalità utilizzate.

### ***4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO***

In tutte le discipline è stato effettuato recupero in itinere e individualizzato; in particolare per scienze e matematica il recupero si è svolto con sportello.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

## 5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### 5.1 ITALIANO

PROGRAMMA DI ITALIANO  
**Insegnante: Amalia Moretti**

NUCLEI	CONOSCENZE	COMPETENZE
<p>1) SINCRONICI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giacomo Leopardi</li> <li>• Scapigliatura</li> <li>• Realismo, Naturalismo, Verismo</li> <li>• Decadentismo: Simbolismo, Estetismo</li> <li>• Giovanni Pascoli</li> <li>• Gabriele D'Annunzio</li> <li>• Luigi Pirandello</li> <li>• Italo Svevo</li> <li>• Crepuscolari, Futuristi, Vocianti, Ermetici</li> <li>• Ungaretti</li> <li>• Quasimodo</li> <li>• Montale</li> <li>• Neorealismo</li> </ul>	<p>Conoscenza della storia letteraria nelle sue linee evolutive:                      caratteristiche storico-sociali e culturali delle varie epoche e delle principali correnti</p> <p>Conoscenza dei generi letterari</p> <p>Conoscenza delle tipologie dei testi</p> <p>Conoscenza degli autori principali (qualche dato biografico, le opere più significative, il pensiero, la poetica, le scelte linguistiche e stilistiche)</p>	<p>COMUNICATIVE:                      esporre in maniera chiara, con proprietà lessicale                      trattare in maniera organica                      saper argomentare</p> <p>OPERATIVE:                      saper analizzare ed interpretare il testo letterario                      saper dedurre dal testo le caratteristiche di autore, genere, corrente, periodo                      saper contestualizzare l'opera letteraria                      saper presentare una corrente                      saper presentare un genere letterario                      saper presentare un testo                      saper presentare un autore                      saper operare collegamenti e confronti interdisciplinari e interdisciplinari                      saper produrre un tema argomentativo, un articolo di giornale e un saggio</p>
<p>2) DIACRONICI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il romanzo</li> <li>• la lirica</li> </ul>	<p>Conoscenza diretta dei testi</p> <p>Conoscenza della terminologia specifica delle discipline letterarie</p>	

## Relazione sulle metodologie adottate

La continuità dell'insegnamento in questa classe mi ha consentito di svolgere in maniera organica nell'arco del triennio il programma di letteratura italiana. Quanto ai criteri adottati nello svolgimento del programma, ho riservato particolare attenzione ai "maggiori" di cui ho seguito lo sviluppo del pensiero e delle tematiche sottolineando il rapporto con la società del loro tempo.

Per non appesantire lo studio degli studenti ho ridotto la minuzia dell'informazione biografica e ho tralasciato alcuni "minori".

Ho fornito una documentazione critica essenziale su autori e movimenti per consentire di seguire l'evoluzione delle tematiche affrontate e consentire un maggiore approfondimento.

Ho proposto integrazioni interdisciplinari e ho chiarito i rapporti della letteratura italiana con quelle straniere, anche se, per il tempo ridotto, finalizzato unicamente ad illustrare collegamenti e derivazioni.

Per quanto attiene ai testi, nella convinzione che nella didattica della letteratura spetti loro assoluta centralità, ho cercato di mettere gli allievi in condizione di accostarsi ad essi con maggiore consapevolezza, analizzandoli nei diversi livelli e contestualizzandoli all'interno della produzione dell'autore e in rapporto alle forme del genere letterario a cui appartengono

### Testi utilizzati:

**AL cuore della letteratura- Carnero , iannaccone. Treccani**

GIACOMO LEOPARDI:vita e poetica

Dalle "Operette Morali": Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero

Dai "Canti":

L'infinito

A Silvia

Alla luna

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

A se stesso

La ginestra:contenuto e elementi di poetica.vv37/51;vv296/317.

LA SCAPIGLIATURA:

Cletto Arrighi: La Scapigliatura e il 6 febbraio (prefazione)

Emilio Praga: Preludio

Igino Ugo Tarchetti : Fosca (riassunto e analisi)

## REALISMO, NATURALISMO E VERISMO

### GIOVANNI VERGA: vita e poetica

Da Fantasticheria: L'ideale dell'ostrica

Dalla Prefazione all'Amante di Gramigna: Un documento umano

Nedda (riassunto)

Vita dei campi:

Rosso Malpelo

La lupa

Novelle rusticane:

La roba

Libertà

I Malavoglia: Prefazione; La famiglia Malavoglia; Lutto in casa Malavoglia;

L'addio di 'ntoni ( da pag.202 a pag.225)

Mastro don Gesualdo: L'addio alla roba; La morte di Gesualdo (da pag.247 a pag.253)

GIOSUE' CARDUCCI: vita e poetica: artiere dei classici; impegno civile; preludio decadentismo

Pianto antico

San Martino

Alla stazione una mattina d'autunno

## ESTETISMO

### DECADENTISMO

GABRIELE D'ANNUNZIO: vita e poetica

Estetismo: Il Piacere (Il ritratto di un esteta pag.499)

Produzione ispirata alla produzione russa: L'Innocente; " Giovanni Episcopo;

Poema paradisiaco: "Consolazione"

Produzione del superomismo: Il trionfo della morte; Le vergini delle rocce;"Il manifesto del superuomo" Il fuoco; Forse che sì forse che no. Produzione teatrale di ispirazione wagneriana(caratteristiche generali)

Le Laudi: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Pastori

Il notturno: L'orbo veggente

GIOVANNI PASCOLI:vita e poetica

Il fanciullino

Da "Mirycae": Lavandare

X Agosto

Il tuono

Temporale

Novembre

Il lampo

DA "Canti di Castelvecchio": Il gelsomino notturno"

## La mia sera

Primi poemetti: Italy

La grande proletaria si è mossa

IL FUTURISMO

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Manifesto del futurismo

Bombardamento

LA POESIA CREPUSCOLARE

GUIDO GOZZANO: Totò Merumeni

SERGIO CORAZZINI: Desolazione del povero poeta sentimentale

MARINI MORETTI: Io non ho nulla da dire

ITALO SVEVO: vita e poetica

Una Vita; Senilità

Da "La coscienza di Zeno": Prefazione e Preambolo

Il vizio del fumo

La morte del padre

Una malattia psicosomatica

La vita è una malattia

LUIGI PIRANDELLO: vita e poetica

Da "L'Umorismo" :Il sentimento del contrario: la vecchia signora

Da "Il fu Mattia Pascal": "Lo strappo nel cielo di carta"

L'Esclusa: solo trama.

"Uno nessuno centomila": Mia moglie e il mio naso"

Pirandello e la critica alla società moderna: "I quaderni di Serafino Gubbio  
operatore": una mano che gira una manovella

Teatro: oltre il dramma borghese: "Così è se vi pare" (riassunto); il teatro del  
grottesco: "Il giuoco delle parti"(riassunto)

I dramma della follia: "EnricoIV": atto III

Ermetismo

GIUSEPPE UNGARETTI: vita e poetica

Da "L'Allegria" :In memoria

Il porto sepolto

Veglia

I fiumi

Soldati

Mattina

San Martino del Carso

Fratelli

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Sono una creatura

EUGENIO MONTALE: vita e poetica

Da "Ossi di seppia": I limoni

Non chiederci la parola  
Merigiare pallido e assorto  
Spesso il male di vivere  
Forse un mattino andando  
Cigola la carrucola nel pozzo

Da "Le Occasioni": Non recidere forbice, quel volto

La casa dei doganieri

Da "Satura": Ho sceso dandoti il braccio

UMBERTO SABA: vita e poetica

La poesia onesta

Da "Il Canzoniere": A mia moglie

La capra  
Città vecchia  
Mio padre è stato per me l'assassino  
Teatro degli Artigianelli

NEOREALISMO LETTERARIO e CINEMATOGRAFICO

Levi: vita e opere

La tregua: La liberazione

Elio Vittorini: vita e opere

Uomini e no: I morti di Milano

Vasco Pratolini: vita e opere

Il Quartiere: Noi eravamo contenti del nostro Quartiere

EDUCAZIONE CIVICA

Visione del film " the Truman show" e del docufilm "social dilemma"

Letteratura e Grande Guerra

La guerra- farmaco; La guerra-festa; La guerra-comunione; La guerra tragedia.

Raccontare la shoah: Paul Celan; Primo Levi; Elie Wiesel; Gunther Anders; Hanna Arendt.

## 5.2 PRIMA LINGUA INGLESE

DOCENTI Mara Mirella Muzzarelli – Angela Walshe

TESTO ADOTTATO: Spiazzi-Tavella-Layton, PERFORMER COMPACT, Zanichelli

METODI D'INSEGNAMENTO: Nelle lezioni di cultura e letteratura si sono proposte attività di comprensione, analisi stilistica, reperimento delle tematiche, raffronto e interpretazione personale,



*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

rielaborazione, attualizzazione. Si è fatto ricorso soprattutto a lezioni partecipate per coinvolgere la classe e consolidare le competenze comunicative. Le lezioni frontali sono state prevalentemente utilizzate come momento di sintesi sull'autore o sul tema e per la presentazione del contesto storico-letterario. La traduzione dei brani e dei testi poetici analizzati non è stata obiettivo del corso e non è stata mai richiesta durante l'interrogazione; la biografia degli autori è stata trattata limitatamente

all'interesse che rivestiva per illuminare l'opera letteraria.

Oltre al libro di testo, anche in quest'anno scolastico sono stati usati Google Classroom, Padlet e Meet per garantire la prosecuzione del percorso educativo programmato soprattutto nei periodi di DAD. La risposta della classe è stata più che soddisfacente: gli alunni hanno partecipato con costanza alle videolezioni e hanno svolto i compiti assegnati con puntualità. Il modulo annuale di Educazione civica, imperniato sulla visione e problematizzazione in lingua di quattro film, è stato accolto con buon interesse e ha suscitato interessanti riflessioni di classe.

## CONTENUTI AFFRONTATI

### Cultura e letteratura

#### A two-faced reality

#### HISTORICAL AND CULTURAL BACKGROUND

The turn of the century: industrialized, urbanized Britain; new ideas about man.

End-of-the-century anti-Victorian reactions: criticism of Victorian values and optimism.

#### LITERARY FOCUS

Aestheticism (184)

Videos: Cult of Beauty; The 1960s psychedelic look and Art Nouveau

Oscar Wilde (185)

**The Picture of Dorian Gray** and the theme of Beauty (186)

TEXTS "Lord Henry Wotton talks to Dorian Gray", "Dorian looks at the portrait for the first time" (online worksheet), "Dorian's death" (187)

Key ideas: The cult of beauty and Hedonism. Lord Henry and Dorian. The theme of the double (Dorian and the portrait). Criticism of the Victorian Age.

R.L. Stevenson (178)

**The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde**

(comparison with The Picture of Dorian Gray)

## WW1 – The Great Watershed

### CULTURAL FOCUS

World War I.

### LITERARY FOCUS

The War Poets: Different attitudes to war

TEXT R. Brooke: “The Soldier” (235)

Key ideas: A traditional sonnet; Englishness: the homeland as a mother; the necessity of war and sacrifice. A poem that does not show the horror of war.

TEXT S. Sassoon: “Glory of Women”, A soldier’s declaration of protest (online worksheet)

Key ideas: a sarcastic sonnet; the shocking reality of war vs women’s idealized views, hypocrisy, awareness of suffering on both sides of the conflict

### An age of anxiety and loss of certainties

### HISTORICAL BACKGROUND

The inter-war years: the Roaring Twenties and the Great Depression.

Modernism: A deep cultural crisis, loss of certainties, new values and paradigm shift, the climax of Modernism, a revolution in all the arts with common features

### LITERARY FOCUS

Modernist fiction.

James Joyce (264)

**Dubliners** (265)

TEXT Eveline (266-269)

Key ideas: General structure of the collection. Ireland, paralysis and escape. Epiphany and internal point of view: the mind as setting. Naturalism and symbolism. A young girl’s dilemma.

**Ulysses**. Structure, setting and characters.

TEXT: “The funeral” (251)

Key ideas: a modern Odyssey; the eclipse of the narrator (indirect and direct interior monologue); the language of the mind, external vs internal perspective.

**Finnegans Wake** (cenni).

D.H. Lawrence and V. Woolf

TEXTS Extracts from *Sons and Lovers*, *To the Lighthouse* (online worksheets).

Key ideas: working-class and upper-class backgrounds, the crisis of the traditional family, the parent-child relationship, physical vs mental, different kinds of Modernism

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

F. S. Fitzgerald (284)

**The Great Gatsby** (284-285)

TEXT: "Nick meets Gatsby" (286-288)

Key ideas: the Roaring Twenties; Gatsby and Daisy: the green light; discovering Gatsby: why is he great?; East and West Egg, the Valley of Ashes and the American Dream; Nick Carraway and his memoir.

Modern poetry.

T.S. Eliot (243)

**The Waste Land** (244)

TEXT The Burial of the Dead (245)

Key ideas: The waste land of modern society: symbolic landscapes, living minimally, people turned into machines, incommunicability. Lack of values and spirituality. Style: difficult poetry, lack of narrative coherence, fragments, allusions, free verse, objective correlative, impersonality, multiple settings and times.

## A New World Order

### HISTORICAL AND CULTURAL BACKGROUND

After WWII: The Cold War, the space race, between reconstruction and economic boom, consumeristic society.

### LITERARY FOCUS

The dystopian novel (303)

George Orwell (304)

**Nineteen Eighty-Four** (305)

TEXT "Big Brother is watching you" (306)

Key ideas: Control through repressive government, technology, language and police. Individual rebellion. Winston Smith: hero and average man.

### Down and Out in Paris and London

TEXT "Living at the rate of about six francs a day" (online worksheet).

Key ideas: what it means to be poor, private vs social life

The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett (310)

### Waiting for Godot

TEXT "Nothing to be done" (312)

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

**Key ideas:** Tragicomedy. Features of absurdist plays: absence of a traditional structure, repetition and circular structure. Characters as puppets in an absurd universe. Language, communication and silence.

J.D. Salinger

### **The Catcher in the Rye**

**Extract:** “My whole goddam autobiography” (online worksheets).

Key ideas: Family life in in postwar USA, growing up, education, phoniness as a synonym of superficiality, the language of adolescence.

### **Conversazione Inglese**

Reading Comprehension Seconda prova Public and paid for

Reading Comprehension Seconda prova The New Age of the Older Age

Reading Comprehension Seconda prova Boyhood

Video and Reading Ruth Bader Ginsberg

American Politics

TED TALKS:

Black Women’s Rights - The most powerful woman you’ve never heard of

The Environment- Let’s make the world wild again

The Environment- 3 strategies for effectively talking about climate change

The Environment- The disarming case to act right now on climate change

Racism/Stereotypes - The danger of a single story

Activism- Everyone around you has a story to tell

Activism- how Netflix changed viewing

Activism- How to shift your mindset and choose your future

Activism/Feminism -Isabel Allende Tales of Passion

Racism- It takes a community to eradicate hate

Racism -Islamophobia killed my brother

FILM

In the name of the Father

The Iron Lady

from COMPACT PERFORMER

Margaret Thatcher

## EDUCAZIONE CIVICA

Civil rights in the USA and in the Italian Constitution.

Each student watched two of the following films: *To Kill a Mockingbird*, *The Great Debaters*, *Guess Who's Coming to Dinner*, *Hidden Figures*.

Key ideas: Jim Crow laws, lynching and The Legacy Museum, due process, end of segregation in public schools in 1954, Civil Rights Act of 1964, the 1967 Supreme Court ruling in *Loving vs Virginia*, the "glass ceiling".

Lesson by the Civics teacher on Articles 13, 16, 17, 18, 21 of the Italian Constitution and the American Bill of Rights (lezione in italiano).

### STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche scritte: comprensioni di testi letterari, simulazioni di seconda prova e Invalsi Reading, composizioni di riflessione personale.

Verifiche orali: interrogazioni, esposizione di percorsi tematici, simulazioni di Invalsi Listening.

Per la valutazione delle prove scritte e orali sono state utilizzate le griglie elaborate dal Dipartimento di Inglese.

## 5.3 SECONDA LINGUA (TEDESCO)

DOCENTI: Favaro Rossella e Gabriele Mutzenbach

TESTO ADOTTATO: V.Villa, Loreley,ed. Loescher

**METODI D'INSEGNAMENTO:** Il programma di letteratura è stato presentato in ordine cronologico, partendo dal Romanticismo e prendendo in esame le maggiori correnti letterarie della seconda metà dell'Ottocento e del Novecento e inquadrando in esse le opere più significative. La maggior parte dei brani e delle poesie sono state letti, tradotti e analizzati in classe (lezione frontale nella parte introduttiva e lezione partecipata nel momento di analisi e interpretazione). Le notizie biografiche dei singoli autori sono state considerate solo se necessarie alla comprensione delle tematiche incontrate nei testi esaminati. Durante il periodo della sospensione delle lezioni è stato inviato agli studenti (attraverso Google Classroom) materiale di studio autonomo relativo alle parti del programma da svolgere, che è stato successivamente controllato e discusso sulla piattaforma Google Meet

**CONTENUTI AFFRONTATI:**

DIE ROMANTIK: Frühromantik und Spätromantik (Hauptmerkmale) 142-45

- Novalis, "Erste Hymne an die Nacht" (S.151)
- J.und W.Grimm, "Sterntaler" (S.161)
- Vergleich mit G. Büchner, aus "Woyzeck Sterntaler" (Internet)

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

\* Bildanalyse von C.D.Friedrich, Der Mönch am Meer, Die Frau am Fenster, Der Wanderer über dem Nebelmeer

DER BÜRGERLICH-POETISCHE REALISMUS (Hauptmerkmale) S.208

- Th.Storm, **“Die Stadt”** (S.217)
- T. Fontane: **“Effi Briest”** (S.219-221)

(Zusammenfassung,+ Szene aus dem Film von Fassbinder : Effi sieht ihre Tochter wieder)

DIE LITERATUR DER JAHRHUNDERTWENDE:(STILPLURALISMUS):

Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus bzw.Ästhetizismus (Hauptmerkmale) S.238-241

- Hugo von Hofmannsthal: **“Ballade des äußeren Lebens”** (S.254)
- R.M.Rilke: **“Der Panther”** (S.249)
- R.M.Rilke: **“Herbst”** (Fotokopie)
- S. George: **“komm in den totgesagten park”** (S.252)
- Thomas Mann, **“Tonio Kröger”** und der Konflikt Bürger/Künstler:  
aus dem 1. Kapitel: Tonios Liebe zu Hans Hansen ( S.265)

DER EXPRESSIONISMUS (Hauptmerkmale) S.297-298

- G.Heym: **“Der Gott der Stadt”** (S.305)  
\* Bildanalyse von L.Meidner, Brennendes Fabrikgebäude
- G.Trakl: **“Grodok”** ( S.308 )

FRANZ KAFKA ( Leben und Werk, der Vater-Sohn-Konflikt, die Unfähigkeit,am Leben teilzunehmen, Entfremdung und Isolation des Menschen, das Schuldgefühl, das Absurde/ il rapporto problematico con il padre,l’incapacità di vivere, il senso di colpa)

Texte: **“Hochzeitvorbereitungen auf dem Lande”** (Fotokopie)  
**“Gib’s auf”** (S.315)  
**“Vor dem Gesetz”** (S.316 + zwei Deutungsmöglichkeiten)

Weimarer Republik-Hitlerzeit-Exil (1919-1945: historisch-sozialer Kontext) S.334  
DIE LITERATUR IM 3.REICH S.340

- H. Hesse, **Siddhartha** (S.273)  
aus “Siddhartha”: Am Flusse (Analyse+Interpretation)

BERTOLD BRECHT und DAS EPISCHE THEATER (politisches Engagment, Hauptzüge des epischen Theaters, die Rolle des Theaters bei der Veränderung der Gesellschaft/ l’impegno politico, le caratteristiche del teatro epico ):

- B.Brecht: **“Der gute Mensch von Sezuan”** (Zusammenfassung+Interpretation)  
aus “der gute Mensch von Sezuan”: **Epilog** (Analyse) (Fotokopie)
- Brechts Gedichte gegen den Krieg: **“Mein Bruder war ein Flieger”** (S.355)  
**“Der Krieg,der kommen wird”** (Fotokopie)

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

DIE LITERATUR NACH DEM 2.WELTKRIEG (historisch-sozialer Hintergrund: Die Nachkriegszeit, von der Teilung bis zur Wiedervereinigung / contesto storico sociale: la Germania nel secondo dopoguerra,dalla divisione alla riunificazione) S.332-36

DIE TRÜMMERLITERATUR und DIE KURZGESCHICHTE (Hauptmerkmale) S.384

- W.Borchert, **“Das Brot”** (S.389)

Holocaust\* und Bewältigung der Vergangenheit\*\* (testimonianza dei campi di concentramento e riflessione critica sul passato nazista):

- \*P.Celan: **“Todesfuge”** (S.393)
- \*\*B.Schlink: **“Der Vorleser”** (S.485)  
aus **“Der Vorleser”**: **Hannas Tod** (Fotokopie)  
(Zusammenfassung+Interpretation: Hannas Schuld, Michaels Schuldgefühle, die Nachgeborenengeneration und die Schuldfrage)
- R.Kunze, **“Die Mauer”** (Fotokopie)

### EDUCAZIONE CIVICA

Die Verfassung 1848 und die Grundrechte

Die Weimarer Republik

Diktaturen im 20.Jahrhundert

Die zwei deutschen Staaten

Die zwei Nationalhymnen

Das politische System der BRD

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:Durante l'anno sono stati assegnati brani di comprensione e produzioni scritte al fine di verificare le competenze linguistiche e comunicative. Le verifiche orali hanno previsto interrogazioni brevi, relazioni individuali sugli argomenti trattati partendo dall'analisi di un'immagine o di un testo e operando collegamenti intradisciplinari.

### PROGRAMMA DI TEDESCO -CONVERSAZIONE-

- Schule in der Corona-Zeit – besser online oder offline Unterricht?
- Nach der Schule gleich einen Beruf ( Ausbildung oder studieren)

Video 1min : • Warum Erinnern an den Holocaust wichtig ist! • - Der 27. Januar ist der Holocaust-Gedenktag. • Rassismus : Kurz zusammenfassen und Beispiele in Internet suchen :

- Temi di attualità e cultura dal sito: [www.dw](http://www.dw) TOP THEMA AUDIO o VIDEO con testi e esercizi online da elaborare, comprendere ed esporre oralmente:

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

- Tanzen auf Distanz • Mundschutz: schwierige Kommunikation • Die Deutschen und die Impfskeptik • Wegen Corona kein Wintersport im Schneeparadies • Sternsinger helfen Kindern in Not
- Das Brandenburger Tor – Symbol der deutschen Geschichte (Schlagwörter: Deutsche Einheit, deutsche Teilung, Preußen)
- Berlins Potsdamer Platz früher und heute (Schlagwörter: Berliner Mauer, Mauerfall, DDR, Potsdamer Platz, Todesstreifen)
- Dw Videothema: • 9.November 2019: 30 Jahre Mauerfall
- Ein bisschen Geschichte: [www.zeitclicks.de](http://www.zeitclicks.de) - ein Portal für die deutsche Geschichte ( Politik, Alltag, Kultur...) im 20.Jahrhundert
- Visione del Video „Mauerfall“ , Loescher

## **5.4 TERZA LINGUA (spagnolo)**

Prof. Ilaria Ferrari

**TESTI ADOTTATI:** M. Santos, M.J Santos, C. Ramos, **Todo el mundo 2**, De Agostini

M. Santos, M.J Santos, C. Ramos, **En un lugar de la literatura**, De Agostini

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

#### **Comprensione**

- Comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati, attinenti ad aree di interesse del liceo linguistico.

#### **Produzione:**

- Produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
- Elabora testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte, ecc.;
- Utilizza lessico e forme testuali adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline;
- Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.

#### **Riflessione**

- Riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica



*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

comparativa al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana

- Riflette su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.

## CONTENUTI

### LENGUA Y COMUNICACIÓN

- § Repaso de la alternancia indicativo/subjuntivo
- § Repaso de las oraciones
- § Estilo directo/indirecto
- § Verbos con preposiciones
- § Adquisición del lenguaje específico en las diferentes áreas temáticas.

### HISTORIA, LITERATURA Y CIVILIZACIÓN

§ **Romanticismo:** contexto político, histórico y social: la edad de la Revolución

- § Contexto literario y la ideología romántica
- § José de Espronceda: La canción del pirata
- § El Costumbrismo y Mariano José De Larra: Un reo de muerte, Vuelva usted mañana
- § G.A. Bécquer: Las rimas: IV, XVII, XXIII, XXVIII, LII, LIII, XLII, XXIV, XI, XXI, LXIX
- § G.A. Bécquer: Las leyendas: el Monte de las ánimas
- § El teatro romántico: José Zorrilla y moral: Don Juan Tenorio

§ **Realismo y Naturalismo:** marco histórico, político y cultural de la época

- § B.P. Galdós: Fortunata y Jacinta
- § L.A. Clarín, La Regenta

§ **Modernismo**

- § Rubén Darío: Sonatina/ Lo fatal

§ La **generación del 98:** conceptos clave

- § Panorama histórico-cultural de la época: desastre del 98
- § M.de Unamuno: Niebla (lectura del libro), La oración del ateo, La vida de Don Quijote y Sancho, Poesía A Castilla

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

§ R. Del Valle-Inclán: el esperpento: Luces de Bohemia

§ **Principios del siglo XX:** marco histórico-cultural de la época: las dos Españas y la Guerra Civil

§ Los poemas de guerra: Los niños de Extremadura (R. Alberti), El Crimen fue en Granada (Machado), Guerra M. Hernández, España en el corazón (P. Neruda)

§ **La Generación del 27**

§ F.G.Lorca: Poema del Cante Jondo (La guitarra), el romancero gitano (Romance de la luna, luna), Poeta en Nueva York (Ciudad sin sueño, La Aurora), Teatro: La casa de Bernarda Alba

§ **La dictadura franquista**

§ La voz de América

§ **Realismo Mágico:** conceptos clave

§ G.García Márquez: Cien años de soledad.

### **EDUCACIÓN CÍVICA:**

§ Dictaduras y dictadores

§ La Constitución española

**Conversazione (Prof. Juana Ruiz)**

Attività di comprensione e produzione di testi orali e scritti DELE di livello B2 del QCER

Lettura e analisi di articoli di attualità

### **METODOLOGIA**

- Lezione frontale verbale
- Lezione frontale con strumenti multimediali
- Uso di video (film, documentari)
- Lavoro di gruppo
- Modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione)
- Modalità induttiva (osservazione sperimentale seguita da generalizzazioni teoriche)
- Discussione basata sull'argomentazione e sul confronto
- Ricerca guidata

### **VERIFICA e VALUTAZIONE**

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

---

- Test oggettivi
- Composizioni scritte (dialoghi, riassunti, testi argomentativi)
- Esercitazioni orali per prove d'esame
- Presentazioni orali anche con supporti multimediali
- Conversazioni di coppia o gruppo
- Test di ascolto
- Lavori di ricerca e di esposizione di gruppo

## 5.5 FILOSOFIA E STORIA

**DOCENTE:** Marcello Santini

**TESTO ADOTTATO:**

Filosofia: Abbagnano, Fornero, *Ideale e il reale*, Paravia.

Storia: Borgognone, Carpanetto, *L'idea della storia*, B.Mondadori.

**METODI D'INSEGNAMENTO:**

Filosofia:

Il corso ha affrontato gli aspetti essenziali e irrinunciabili delle principali dottrine moderne e contemporanee.

Lo studio delle fonti ha rappresentato l'aspetto fondante del percorso scolastico. La filosofia tedesca è stata presentata mediante i testi originali. Tutti i brani indicati sono stati distribuiti e presentati agli studenti.

Il livello medio di conoscenze raggiunto dalla classe può essere complessivamente considerato più che buono.

Gli obiettivi didattici sono stati:

- comprendere e saper ricostruire le principali dottrine
- comprendere e apprezzare i testi originali tedeschi
- acquisire padronanza del lessico filosofico, anche in lingua tedesca.
- esporre le ricostruzioni con argomentazioni coerenti

Storia:

Il programma ha toccato i temi fondamentali della storia dell'Ottocento e del Novecento, tenendo sostanzialmente in primo piano la storia d'Italia. Sono stati recuperati alcuni argomenti di storia del Settecento e primo Ottocento.

Nella presentazione dei contenuti si è privilegiato un taglio essenzialmente politico ed economico.

Gli obiettivi del corso sono stati:

- la comprensione e la ricostruzione di temi storici
- la padronanza del lessico storico, politico ed economico
- il riconoscimento dei modelli di organizzazione politica ed economica.

Il livello medio di conoscenze raggiunto dalla classe può essere complessivamente considerato più buono.

## CONTENUTI AFFRONTATI:

### PROGRAMMA DI FILOSOFIA

#### RAZIONALISMO ED EMPIRISMO NELLA FILOSOFIA MODERNA

I caratteri principali di due gnoseologie

##### CARTESIO

le regole del metodo

il dubbio metodico e iperbolico

il cogito

la dimostrazione dell'esistenza di Dio

i temi e le fonti:

##### [Cartesio si scopre ignorante]

1) Cartesio, *Discorso sul metodo*, in *Opere scientifiche*, vol.II, Torino, Utet, 1983; p.133.

##### [Le regole del metodo]

2) Cartesio, *Discorso sul metodo*, in *Opere scientifiche*, vol.II, Torino, Utet, 1983; pp.133-135

##### [Il dubbio come metodo]

3) Cartesio, *Meditazioni metafisiche*, in *Opere filosofiche*, vol.II, Bari, Laterza, 1994, pp.18-20.

##### [Il dubbio iperbolico]

4) Cartesio, *Meditazioni metafisiche*, in *Opere filosofiche*, vol.II, Bari, Laterza, 1994, pp.20-22.

##### [Il cogito]

5) Cartesio, *Meditazioni metafisiche*, in *Opere filosofiche*, vol.II, Bari, Laterza, 1994, pp.23-24.

##### [Necessità di dimostrare l'esistenza di Dio]

6) Cartesio, *Meditazioni metafisiche*, in *Opere filosofiche*, vol.II, Bari, Laterza, 1994, pp.35.

##### [L'esistenza di Dio]

7) Cartesio, *Discorso sul metodo*, in *Opere scientifiche*, vol.II, Torino, Utet, 1983; p.147.

##### LOCKE

La fondazione dell'Empirismo

Idee di sensazione e idee di riflessione

I diritti naturali

i temi e le fonti:

##### [Esaminare le capacità dell'intelletto umano]

1) Locke, *Saggio sull'intelletto umano*, Torino, Utet, 1971; pp.48, 61-63.

##### [L'esperienza è il fondamento della conoscenza]

2) Locke, *Saggio sull'intelligenza umana*, Roma-Bari, Laterza, 1988; libro II, I, parr.2-4, pp.95-97.

##### [Il lavoro fondamento della proprietà privata]

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

3) Locke, *Due trattati sul governo e altri scritti politici*, Torino, Utet, 1982; II, parr.27-28, pp.249-250.

## **KANT**

Dalla *Critica della ragion pura*:

la Prefazione del 1781

la Prefazione del 1787

la rivoluzione copernicana

le forme a priori

lo spazio e il tempo

le categorie

l'io penso

i temi e le fonti:

### **[Il motto di Kant a lezione]**

1) Karl Vorländer, *Immanuel Kants Leben*, F.Meiner, 1911, p.46.

### **[La definizione kantiana di Illuminismo]**

2) Kant, *Scritti politici e di filosofia della storia e del diritto*, Torino, UTET, 1965, p.141; Kant, <Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?> *Berlinische Monatsschrift*,1784]

### **[Il campo di battaglia]:**

5) Kant, *Critica della ragion pura*, Prefazione alla prima edizione, AVII AVIII, Torino, Utet, 1967; Kant, *Kritik der reinen Vernunft*, 1781, Vorrede

### **[Il tribunale]:**

6) Kant, *Critica della ragion pura*, Prefazione alla prima edizione, AIX AXII, Torino, Utet, 1967; Kant, *Kritik der reinen Vernunft*, 1781, Vorrede.

### **[La rivoluzione copernicana]:**

7) Kant, *Critica della ragion pura*, Prefazione alla seconda edizione, BXVI BXVII, Torino, Utet, 1967; Kant, *Kritik der reinen Vernunft*, 1787; Vorrede.

### **[Trascendentale]:**

12) Kant, *Critica della ragion pura*, Introduzione, B25, Torino, Utet, 1967; Kant, *Kritik der reinen Vernunft*, 1787; Einleitung.

### **[Sensibilità e intelletto]**

13) Kant, *Critica della ragion pura*, Introduzione, B30 A16, Torino, Utet, 1967; Kant, *Kritik der reinen Vernunft*, 1787; Einleitung.

### **[Estetica trascendentale]:**

15) Kant, *Critica della ragion pura*, Estetica trascendentale, A21, Torino, Utet, 1967; Kant, *Kritik der reinen Vernunft*, 1787; Der transzendentalen Elementarlehre, Erster Teil, Die transzendente Ästhetik.

### **[Spazio e tempo]:**

17) Kant, *Critica della ragion pura*, Estetica trascendentale, B38, B46, Torino, Utet, 1967; Kant, *Kritik der reinen Vernunft*, 1787; Der transzendentalen Elementarlehre, Erster Teil, Die transzendente Ästhetik.

### **[Analitica trascendentale]:**

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

18) Kant, *Critica della ragion pura*, Analitica trascendentale, B89, Torino, Utet, 1967; Kant, *Kritik der reinen Vernunft*, 1787; Der transzendentalen Logik, Erste Abteilung, Die transzendente Analytik.

**[Le categorie]:**

21) Kant, *Critica della ragion pura*, Analitica trascendentale, B106, Torino, Utet, 1967; Kant, *Kritik der reinen Vernunft*, 1787; Der transzendentalen Logik, Erste Abteilung, Die transzendente Analytik.

**[L'io penso]:**

22) Kant, *Critica della ragion pura*, Analitica trascendentale, B132-B136, Torino, Utet, 1967; Kant, *Kritik der reinen Vernunft*, 1787; Der transzendentalen Logik, Erste Abteilung, Die transzendente Analytik.

Dalla *Critica della ragion pratica*:

massime e imperativi

imperativo ipotetico e imperativo categorico

formulazione dell'imperativo categorico

moralità e legalità

i temi e le fonti:

**[Imperativo ipotetico e imperativo categorico. La massima]:**

1) Kant, *Fondazione della metafisica dei costumi*, parte II, Bari, Laterza, 1993, p.49; Kant, *Grundlegung zur Metaphysik der Sitten*, 1785; Zweiter Abschnitt.

**[Formulazione dell'imperativo categorico]:**

2) Kant, *Critica della ragion pratica*, §7, Milano, Rusconi, 1993; Kant, *Kritik der praktischen Vernunft*, 1788; Erstes Buch. Die Analytik der reinen praktischen Vernunft, Erstes Hauptstück. Von den Grundsätzen der reinen praktischen Vernunft, §7.

**[La libertà]:**

7) Kant, *Critica della ragion pratica*, Prefazione, Milano, Rusconi, 1993; Kant, *Kritik der praktischen Vernunft*, 1788; Vorrede.

Dalla *Critica del giudizio*:

il piacevole

il bello

il sublime

i temi e le fonti:

**[Il piacevole e il bello]:**

1) Kant, *Critica del giudizio*, §§6, 7, Roma-Bari, Laterza, 1992; Kant, *Kritik der Urteilskraft*, 1790; Erster Abschnitt. Analytik der ästhetischen Urteilskraft, Erstes Buch. Analytik des Schönen, §7.

**[Il bello: disinteresse]:**

2) Kant, *Critica del giudizio*, Roma-Bari, Laterza, 1992, §5; Kant, *Kritik der Urteilskraft*, 1790; Erster Abschnitt. Analytik der ästhetischen Urteilskraft, Erstes Buch. Analytik des Schönen, §5.

**[Il bello: universalità soggettiva]:**

3) Kant, *Critica del giudizio*, Roma-Bari, Laterza, 1992, §§ 6; Kant, *Kritik der Urteilskraft*, 1790; Erster Abschnitt. Analytik der ästhetischen Urteilskraft, Erstes Buch. Analytik des Schönen, §6.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

**[Il bello: senza concetto]:**

4) Kant, *Critica del giudizio*, Roma-Bari, Laterza, 1992, §§ 9, 22; Kant, *Kritik der Urteilskraft*, 1790; Erster Abschnitt. Analytik der ästhetischen Urteilskraft, Erstes Buch. Analytik des Schönen, §9, §22.

**[Il bello: senza la rappresentazione di uno scopo]:**

5) Kant, *Critica del giudizio*, Roma-Bari, Laterza, 1992, §17; Kant, *Kritik der Urteilskraft*, 1790; Erster Abschnitt. Analytik der ästhetischen Urteilskraft, Erstes Buch. Analytik des Schönen, §17.

**[Il sublime matematico]:**

6) Kant, *Critica del giudizio*, §§24, 25, 26, 27 Roma-Bari, Laterza, 1992; Kant, *Kritik der Urteilskraft*, 1790; Zweites Buch. Analytik des Erhabenen, §§24, 25, 26, 27.

**[Il sublime dinamico]:**

7) Kant, *Critica del giudizio*, §28, Roma-Bari, Laterza, 1992; Kant, *Kritik der Urteilskraft*, 1790; Zweites Buch. Analytik des Erhabenen, § 28.

**DA FICHTE AD HEGEL. LA FONDAZIONE DELL'IDEALISMO.**

**HEGEL**

Caratteri dell'idealismo hegeliano: "il vero è l'intero"

La dialettica: tesi, antitesi e sintesi

L'identità di razionale e reale

Il compito della filosofia

L'eticità: famiglia, società civile e Stato

Arte, religione e filosofia

La filosofia della storia

Destra e sinistra hegeliana

i temi e le fonti:

**[Il vero è l'intero]:**

3) Hegel, *Fenomenologia dello Spirito*, Prefazione, Milano, Bompiani, 2000, pp.69; Hegel, *Phänomenologie des Geistes*, 1807, in Hegel, *Phänomenologie des Geistes* (Werke 3), Vorrede, Frankfurt am Main, Suhrkamp 1970, 24.

**[Prima formulazione della dialettica: l'amore]**

4) Hegel, *Scritti teologici giovanili*, Appendice-Abbozzi X, L'amore, Napoli, Guida, 1989, p.559; Hegel, *Frühe Schriften*, (Werke I), Frankfurt am Main, Suhrkamp 1971, s.246.

**[La gemma, il fiore e il frutto]:**

6) Hegel, *Fenomenologia dello Spirito*, Prefazione, Milano, Bompiani, 2000, pp.51, 59-61; Hegel, *Phänomenologie des Geistes*, 1807, in Hegel, *Phänomenologie des Geistes* (Werke 3), Vorrede, Frankfurt am Main, Suhrkamp 1970, 12-13.

**[Il divenire è dialettico. Il processo di accrescimento]:**

7) Hegel, *Fenomenologia dello Spirito*, Prefazione, Milano, Bompiani, 2000, pp.59-61; Hegel, *Phänomenologie des Geistes*, 1807, in Hegel, *Phänomenologie des Geistes* (Werke 3), Vorrede, Frankfurt am Main, Suhrkamp 1970, 18-19.

**[La dialettica: tesi, antitesi, sintesi]:**

8) Hegel, *Enciclopedia delle scienze filosofiche*, §§79, 80, 81, 82, Bari, Laterza, 1994; Hegel, *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse*, 1817, in Hegel, *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse*, (Werke 8), Frankfurt am Main, Suhrkamp 1970.

**[Il negativo è anche positivo]:**

9) Hegel, *Scienza della logica*, Introduzione, Roma-Bari, Laterza, 1996; Hegel, *Wissenschaft der Logik*, 1812-1816, in Hegel, *Wissenschaft der Logik I*, (Werke 5), Einleitung, Frankfurt am Main, Suhrkamp 1970.

**[Aufheben/togliere, risolvere]:**

10) Hegel, *Scienza della logica*, libro I, sez.I, cap I, 3, nota, Roma-Bari, Laterza, 1996; Hegel, *Wissenschaft der Logik*, 1812-1816, in Hegel *Wissenschaft der Logik I* (Werke 5), Anmerkung. Der Ausdruck: Aufheben Frankfurt am Main, Suhrkamp 1970.

**[Il reale è razionale]:**

12) Hegel, *Lineamenti di filosofia del diritto*, Prefazione, Roma-Bari, Laterza, 2004, pp.13-14; Hegel, *Grundlinien der Philosophie des Rechts*, 1821, Hegel, *Grundlinien der Philosophie des Rechts oder Naturrecht und Staatswissenschaft im Grundrisse*, (Werke 7), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1970, s.24-25.

**[La nottola di Minerva]:**

13) Hegel, *Lineamenti di filosofia del diritto*, Prefazione, Roma-Bari, Laterza, 2004, pp.17; Hegel, *Grundlinien der Philosophie des Rechts*, 1821, in Hegel, *Grundlinien der Philosophie des Rechts oder Naturrecht und Staatswissenschaft im Grundrisse*, (Werke 7), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1970, 27-28.

**[Moralità ed eticità]:**

15) Hegel, *Lineamenti di filosofia del diritto*, Roma-Bari, Laterza, 2004; § 33 “aggiunta”; Hegel, *Grundlinien der Philosophie des Rechts*, 1821, in Hegel, *Grundlinien der Philosophie des Rechts oder Naturrecht und Staatswissenschaft im Grundrisse*, (Werke 7), Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1970, s.91.

**[Famiglia, società civile e stato]:**

16) Hegel, *Enciclopedia delle scienze filosofiche*, § 517, Bari, Laterza, 1994; Hegel, *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse*, 1817, in Hegel, *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse* (Werke 10), Frankfurt am Main, Suhrkamp 1970.

**[Lo stato]:**

17) Hegel, *Enciclopedia delle scienze filosofiche*, § 535, Bari, Laterza, 1994; Hegel, *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse*, 1817, in Hegel, *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse* (Werke 10), Frankfurt am Main, Suhrkamp 1970.

**[Arte, religione e filosofia]:**

18) Hegel, *Estetica*, Introduzione, Torino, Einaudi, 1976, p.138; Hegel, *Vorlesungen über die Ästhetik*, (1835–1838), in Hegel, *Vorlesungen über die Ästhetik I*, (Werke 13), Frankfurt am Main, Suhrkamp 1970, 139.

**[La storia]:**

19) Hegel, *Lezioni sulla filosofia della storia*, Firenze, La Nuova Italia, 1981, p.43; Hegel, *Vorlesungen über die Philosophie der Weltgeschichte*, Lasson, Meiner, Leipzig, 4 Bände (1917 – 1920), s.5, 10, 11, 12.

**[La storia della filosofia]:**



Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

21) Hegel, *Enciclopedia delle scienze filosofiche*, §13, Bari, Laterza, 1994; Hegel, *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse*. 1817, in Hegel, , *Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften im Grundrisse*, (Werke 8), Frankfurt am Main, Suhrkamp 1970.

## GLI OPPOSITORI ALL'IDEALISMO

### KIERKEGAARD

L'esistenza come possibilità

La scelta e l'angoscia

La vita estetica

La vita etica

La vita religiosa

i temi e le fonti:

**[Comprendere il singolo uomo esistente]:**

1) Kierkegaard, *Briciole di filosofia e Postilla conclusiva non scientifica*, Bologna, Zanichelli, 1962, vol.II, pp.159-160.

**[L'esistenza; la possibilità]:**

2) Kierkegaard, *Postilla conclusiva non scientifica*, in *Opere*, Firenze, Sansoni, 1972, pp.431-435.

**[La scelta]:**

3) Kierkegaard, *Aut-Aut*, Milano, Mondadori, 1956, pp.41-43.

**[Possibilità e angoscia]:**

4) Kierkegaard, *Il concetto dell'angoscia*, in *Opere*, Firenze, Sansoni, 1972, pp.193-194.

**[L'angoscia]:**

5) Kierkegaard, *Il concetto dell'angoscia*, in *Opere*, Firenze, Sansoni, 1972, pp.140--141.

**[Vita estetica e vita etica]:**

6) Kierkegaard, *Aut-Aut*, Milano, Mondadori, 1956, pp.44-47, 56-58, 93-95.

**[La vita religiosa: il caso di Abramo]:**

7) Kierkegaard, *Timore e tremore*, Milano, Ed. Comunità, 1962, pp.55-56, 72, 94-95.

**[Il paradosso della fede]:**

8) Kierkegaard, *Timore e tremore*, Milano, Ed. Comunità, 1962, pp. 114-116, 168-171.

**[La ragione e il paradosso]:**

9) Kierkegaard, *Briciole di filosofia*, in *Opere*, Firenze, Sansoni, 1972, p.219.

**[Cristianesimo: conversione esistenziale e rimedio]:**

10) Kierkegaard, *Esercizio del cristianesimo*, parte III, in *Opere*, Firenze, Sansoni, 1972, p.766.

### SCHOPENHAUER

la scoperta della volontà

la volontà radice della sofferenza

i rimedi al dolore: arte, compassione e asceti

i temi e le fonti:

**[Il mondo è rappresentazione]:**

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

1) Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Milano, Mondadori, 1989, libro I, cap.I, §1-2; Schopenhauer, *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Leipzig: F.A. Brockhaus, 1819; A. Schopenhauer, Zürcher Ausgabe. *Werke in zehn Bänden*, Band 1, Zürich 1977.

**[Il mondo come volontà; il corpo accesso alla volontà]:**

2) Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Milano, Mondadori, 1989, libro II, §18; Schopenhauer, *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Leipzig: F.A. Brockhaus, 1819; A. Schopenhauer. Zürcher Ausgabe. *Werke in zehn Bänden*, Band 1, Zürich 1977.

**[L'ipotesi metafisica attraverso il metodo analogico]:**

3) Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Milano, Mondadori, 1989, §19; Schopenhauer, *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Leipzig: F.A. Brockhaus, 1819; A.Schopenhauer. Zürcher Ausgabe. *Werke in zehn Bänden*, Band 1, Zürich 1977.

**[Tutto è volontà]:**

4) Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Milano, Mondadori, 1989, libro II, §26; Schopenhauer, *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Leipzig: F.A. Brockhaus, 1819; A. Schopenhauer. Zürcher Ausgabe. *Werke in zehn Bänden*, Band 1, Zürich 1977.

**[Produrre effetti, wirken]:**

5) Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Milano, Mondadori, 1989, libro I, §4; Schopenhauer, *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Leipzig: F.A. Brockhaus, 1819; A. Schopenhauer. Zürcher Ausgabe. *Werke in zehn Bänden*, Band 1, Zürich 1977.

**[Volere, desiderare, soffrire: la vita come un pendolo]:**

6) Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Milano, Mondadori, 1989, libro IV, §56; Schopenhauer, *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Leipzig: F.A. Brockhaus, 1819; A. Schopenhauer. Zürcher Ausgabe. *Werke in zehn Bänden*, Band 1, Zürich 1977.

**[Il rimedio: la soppressione della volontà]:**

7) Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Milano, Mondadori, 1989, §67; Schopenhauer, *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Leipzig: F.A. Brockhaus, 1819; A. Schopenhauer. Zürcher Ausgabe. *Werke in zehn Bänden*, Band 1, Zürich 1977.

**MARX**

Il materialismo storico

Da *Il Capitale*: il plusvalore

Dal *Manifesto del partito comunista*: la dialettica della storia

i temi e le fonti:

**[La centralità della produzione]:**

1) Marx-Engels, *L'ideologia tedesca*, parte I, Roma, Editori Riuniti, 1971, p.18; Karl Marx / Friedrich Engels, *Die deutsche Ideologie, Kritik der neuesten deutschen Philosophie in ihren Repräsentanten Feuerbach, B. Bauer und Stirner, und des deutschen Sozialismus in seinen verschiedenen Propheten*, 1845-46.

**2) [La produzione dei mezzi di sussistenza]:**

2) Marx-Engels, *L'ideologia tedesca*, parte I, Roma, Editori Riuniti, 1971, pp.8-9; Karl Marx / Friedrich Engels, *Die deutsche Ideologie, Kritik der neuesten deutschen Philosophie in ihren Repräsentanten Feuerbach, B. Bauer und Stirner, und des deutschen Sozialismus in seinen verschiedenen Propheten*, 1845-46.

**[Struttura e sovrastruttura]:**

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

3) Marx, *Per la critica dell'economia politica*, Prefazione, in *Opere di Marx-Engels*, Roma, Editori Riuniti, 1972, vol.XXX, pp.298-299; Karl Marx, *Zur Kritik der Politischen Ökonomie*, 1859 bei Franz Duncker, Berlin.

**[M-D-M; D-M-D']:**

5) Marx, *Il Capitale*, Roma, Editori Riuniti, 1972; libro I, pp.163-167; Marx, *Das Kapital*, I. Band: Der Produktionsprozeß des Kapitals, Hamburg 1867, II. Band: Der Zirkulationsprozeß des Kapitals, Hamburg 1885, III. Band: Der Gesamtprozeß der kapitalistischen Produktion, Hamburg 1894 in Karl Marx, Friedrich Engels: *Werke*. Berlin 1962, Band 23.

**[Il plusvalore]:**

6) Marx, *Salario, prezzo e profitto*, Roma, Editori Riuniti, 1966, pp.57-58; Karl Marx, *Lohn, Preis, Profit*, 1865 in Karl Marx, Friedrich Engels: *Werke*, Berlin 1962, Band 16, S. 103.

**[L'alienazione]**

8) **MARX**, *Manoscritti economico-filosofici del 1844*, in *Opere di Marx-Engels*, Roma, Editori Riuniti, 1972, vol.3, pp.298, 300-301, 303-306; Marx, *Ökonomisch-philosophische Manuskripte aus dem Jahre 1844*, in Karl Marx, Friedrich Engels: *Werke*, Berlin 1968, Band 40, S. 467.

**[La storia è lotta di classe]:**

9) Marx, *Manifesto del Partito Comunista*, Bari, Laterza, 1972, p.54; Karl Marx, Friedrich Engels, *Manifest der kommunistischen Partei*, 1848 in Karl Marx, Friedrich Engels, *Werke*. Berlin 1959, Band 4.

**[La borghesia è stata classe rivoluzionaria]:**

10) Marx, *Manifesto del Partito Comunista*, Bari, Laterza, 1972; Karl Marx, Friedrich Engels, *Manifest der kommunistischen Partei*, 1848 in Karl Marx, Friedrich Engels, *Werke*. Berlin 1959, Band 4.

**[Inevitabilità della rivoluzione proletaria]:**

11) Marx-Engels, *Manifesto del Partito Comunista*, Bari, Laterza, 1972; Karl Marx, Friedrich Engels, *Manifest der kommunistischen Partei*, 1848 in Karl Marx, Friedrich Engels, *Werke*. Berlin 1959, Band 4.

**[I filosofi devono cambiare il mondo]:**

12) Marx, *Tesi su Feuerbach*, 11 in *Opere di Marx-Engels*, Roma, Editori Riuniti, 1972, vol.V, p.5; Marx, *Thesen über Feuerbach*, 1845, in Karl Marx, Friedrich Engels, *Werke*. Berlin 1958, Band 3, S. 5-8.

**COMTE**

I caratteri del positivismo

La legge dei tre stadi

La sociologia

i temi e le fonti:

**[Il positivo]**

1) Comte, *Discorso sullo spirito positivo*, Bari, Laterza, 1985; p.47.

**[Lo stato positivo]**

2) Comte, *Discorso sullo spirito positivo*, Bari, Laterza, 1985; cap.I, §§ 1-4.

**[La legge dei tre stadi]**

3) Comte, *Corso di filosofia positiva*, prima lezione, Torino, Paravia, 1957, pp.5-7.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

**[La classificazione delle scienze]**

4) Comte, *Corso di filosofia positiva*, prima lezione, Torino, Paravia, 1957, p.579.

**[La sociologia]**

5) Comte, *Corso di filosofia positiva*, prima lezione, Torino, Paravia, 1957, p.70

**NIETZSCHE**

La vita e il problema interpretativo

L'accettazione totale della vita

La critica delle certezze metafisiche

L'Oltreuomo

L'eterno ritorno

La volontà di potenza.

i temi e le fonti:

**[Nietzsche legge Schopenhauer]:**

1) Nietzsche, *Epistolario 1865-1900*, Torino, Einaudi, 1962, pp.6-7; F. Nietzsche, "Sguardo retrospettivo ai miei due anni a Lipsia, 17 ottobre 1865 – 10 agosto 1867", in *Scritti giovanili 1865-1869*, Milano, Adelphi, 2001, vol.I, t.II, pp.274-275; Nietzsche, *Rückblick auf meine zwei Leipziger Jahre*, 17. Oktober 1865 bis 10. August 1867, F.Nietzsche: *Werke in drei Bänden*. München, 1954, Band 3, S. 127-148.

**[Il grande distruttore]:**

2) Nietzsche, *Ecce homo*, Perché io sono un destino, Milano, Mondadori, 1977; Nietzsche, *Ecce Homo, Wie man wird, was man ist*, „Warum ich ein Schicksal bin“, F.Nietzsche, *Werke in drei Bänden*, München 1954, Band 2, S. 1063,1065. Entstanden 1888–89. Erstdruck: Leipzig, 1908.

**[Amor fati]:**

3) Nietzsche, *Ecce homo*, Perché sono così accorto, Milano, Mondadori, 1977; Nietzsche, *Ecce Homo, Wie man wird, was man ist*, „Warum ich so klug bin“, F.Nietzsche, *Werke in drei Bänden*, München 1954, Band 2, S. 1082-1099.

**[Il superuomo. La fedeltà alla terra]:**

4) Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, Prefazione, 2, 3, 4, Milano, Adelphi, 1983; Nietzsche, *Also sprach Zarathustra, Ein Buch für Alle und Keinen*, F.Nietzsche: *Werke in drei Bänden*. München 1954, Band 2, S. 274,277. Erstdrucke: Chemnitz (E. Schmeitzner) 1883 (1. und 2. Teil); Chemnitz (E. Schmeitzner) 1884 (3. Teil); Leipzig (C.G. Naumann) 1885 (4. Teil, Privatdruck); Leipzig 1892 (1. vollständige Ausgabe, herausgegeben von P. Gast, d. i. Heinrich Köselitz).

**[L'eterno ritorno]:**

5) Nietzsche, *La gaia scienza*, Libro quarto, 341, Milano, Adelphi, 1999; Nietzsche, *Die fröhliche Wissenschaft*, F.Nietzsche: *Werke in drei Bänden*. München 1954, Band 2. Erstdruck: Chemnitz (E. Schmeitzner) 1882.

**[Kundera presenta l'idea dell'eterno ritorno]:**

6) Milan Kundera, *L'insostenibile leggerezza dell'essere*, Milano, Adelphi, 1988, pp.11-13.

**[La morte di Dio]:**

7) Nietzsche, *La gaia scienza*, Libro terzo, 125, Milano, Adelphi, 1999; Nietzsche, *Die fröhliche Wissenschaft*, F.Nietzsche: *Werke in drei Bänden*. München 1954, Band 2. Erstdruck: Chemnitz (E. Schmeitzner) 1882.

**[Il mondo dietro il mondo]:**

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

8) Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*, Di coloro che abitano un mondo dietro il mondo, Milano, Adelphi, 1983, pp.30-32; Nietzsche, *Also sprach Zarathustra, Ein Buch für Alle und Keinen*, F.Nietzsche: *Werke in drei Bänden*. München 1954, Band 2, S. 274,277. Erstdrucke: Chemnitz (E. Schmeitzner) 1883 (1. und 2. Teil); Chemnitz (E. Schmeitzner) 1884 (3. Teil); Leipzig (C.G. Naumann) 1885 (4. Teil, Privatdruck); Leipzig 1892 (1. vollständige Ausgabe, herausgegeben von P. Gast, d. i. Heinrich Köselitz).

## **FREUD**

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi

La scomposizione psicoanalitica della personalità: io, es e super-io

La nevrosi, la terapia.

i temi e le fonti:

### **[Il caso di Anna O.]:**

1) Freud, "Studi sull'isteria (1892/1895)", in *Psicoanalisi dell'isteria e dell'angoscia*, Roma, Newton Compton, 2010, pp.245, 246, 255, 256, 263; Freud, Breuer, *Studien über Hysterie*, Leipzig und Wien, Franz Deuticke, 1895.

### **[La catarsi ipnotica]:**

2) Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*, lezione XIX, Milano, Bollati Boringhieri, 2010; Freud, *Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse*, 1916-17, Fischer Verlag, Frankfurt am Main.

### **[La terapia]:**

3) Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*, lezione XVIII, Milano, Bollati Boringhieri, 2010; Freud, *Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse*, 1916-17, Fischer Verlag, Frankfurt am Main.

### **[Io, es e super-io]:**

4) Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*, lezione XXXI, Milano, Bollati Boringhieri, 2010; Freud, *Neue Folge der Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse*, 1933, Fischer Verlag, Frankfurt am Main.

## **WITTGENSTEIN**

*Il Tractatus logico-philosophicus*

la finalità del *Tractatus*

proposizioni sensate e non sensi, l'indicibile.

i temi e le fonti:

### **[Tracciare al pensiero un limite]:**

1) Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, Prefazione dell'autore, Torino, Einaudi, 1980; Wittgenstein, "Logisch-Philosophische Abhandlung", in *Annalen der Naturphilosophie*, Herausgegeben von Wilhelm Ostwald, Verlag Unesma, Leipzig, 1921.

### **[L'ontologia del Tractatus: fatti e fatti atomici]**

2) Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, Torino, Einaudi, 1980; 1, 1.1, 1.12, 2, 2.04, 2.01; Wittgenstein "Logisch-Philosophische Abhandlung", in *Annalen der Naturphilosophie*, Herausgegeben von Wilhelm Ostwald, Verlag Unesma, Leipzig, 1921.

### **[Linguaggio]**

3) Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, Torino, Einaudi, 1980; 4.001, 4.01, 2.1, 2.12, 4.014, 5.6; Wittgenstein, "Logisch-Philosophische Abhandlung", in *Annalen der Naturphilosophie*, Herausgegeben von Wilhelm Ostwald, Verlag Unesma, Leipzig, 1921.

### **[Fatti e proposizioni]**

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

4) Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, Torino, Einaudi, 1980; 4.25, 4.06; Wittgenstein, "Logisch-Philosophische Abhandlung", in *Annalen der Naturphilosophie*, Herausgegeben von Wilhelm Ostwald, Verlag Unesma, Leipzig, 1921.

**[Le tavole di verità]**

5) Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, Torino, Einaudi, 1980; 5, 5.3, 4.11; Wittgenstein "Logisch-Philosophische Abhandlung", in *Annalen der Naturphilosophie*, Herausgegeben von Wilhelm Ostwald, Verlag Unesma, Leipzig, 1921.

**[Tautologie e contraddizioni]**

6) Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, Torino, Einaudi, 1980; 4.46, 4.461, 6.1, 6.2; Wittgenstein, "Logisch-Philosophische Abhandlung", in *Annalen der Naturphilosophie*, Herausgegeben von Wilhelm Ostwald, Verlag Unesma, Leipzig, 1921.

**[Il non senso (unsinnig)]**

7) Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, Torino, Einaudi, 1980; 4.003, 4.0031, 4.112, 4.114; Wittgenstein, "Logisch-Philosophische Abhandlung", in *Annalen der Naturphilosophie*, Herausgegeben von Wilhelm Ostwald, Verlag Unesma, Leipzig, 1921.

**[L'indicibile]:**

8) Wittgenstein, *Tractatus logico-philosophicus*, Torino, Einaudi, 1980; 4.115, 6.52, 6.54, 7; Wittgenstein, "Logisch-Philosophische Abhandlung", in *Annalen der Naturphilosophie*, Herausgegeben von Wilhelm Ostwald, Verlag Unesma, Leipzig, 1921.

**[Le interpretazioni del Tractatus]**

9) Wittgenstein, *Lettere a Ludwig von Ficker*, Roma, Armando, 1974, pp.72-73; Ludwig von Ficker, *Briefwechsel 1914-1925*, Herausgegeben von Ignaz Zangerle, Walter Methlagl, Franz Seyr, Anton Unterkircher, 1988, Haymon-Verlag, Innsbruck: S.196, Br.468 von Ludwig Wittgenstein, verm. Ende Okt./Anf. Nov. 1919.

**HEIDEGGER**

L'esistenzialismo

Il problema dell'essere

Il Dasein

I caratteri dell'esistenza

i temi e le fonti:

**[L'essere e l'esserci (Dasein)]**

1) Heidegger, *Essere e tempo*, Milano, Longanesi, 2019, § 2, pp.16-20; Heidegger, *Sein und Zeit*, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 2006, § 2, 5-8.

**[L'esistenza]**

2) Heidegger, *Essere e tempo*, Milano, Longanesi, 2019, §9, pp.60-61; Heidegger, *Sein und Zeit*, Max Niemeyer Verlag, Tübingen, 2006, § 9, 41-42.

**[La cura]**

3) Heidegger, *Il concetto di tempo*, Milano, Adelphi, 1998, p.32; Heidegger, *Der Begriff der Zeit*, 1924

**PROGRAMMA DI STORIA**

**La Rivoluzione francese**

**L'età napoleonica**

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

## **Il Congresso di Vienna e la Restaurazione**

Il Congresso di Vienna

La Santa Alleanza

Il legittimismo dinastico e il principio di intervento

L'Italia dopo il Congresso di Vienna

## **Il Risorgimento: gli anni Venti**

La nozione di Risorgimento

Le società segrete

La Carboneria

I moti del '20-'21

## **Il Risorgimento: gli anni Trenta**

Il pensiero politico di Mazzini

I moti mazziniani

## **Il Risorgimento: gli anni Quaranta**

Il neoguelfismo, il neoghibellismo, il federalismo

L'elezione di Pio IX

Il 1848 a Venezia e a Milano

La prima guerra d'indipendenza

Lo Statuto albertino

## **Il Risorgimento: gli anni Cinquanta**

Cavour: politica interna, estera ed economica

La seconda guerra d'indipendenza

La spedizione dei Mille

La proclamazione del Regno d'Italia

## **La Destra storica: politica interna, politica estera e politica economica.**

L'Italia nel 1861

Le elezioni del 1861

La struttura del nuovo Stato unitario

La questione meridionale

Destra storica e Sinistra: gli orizzonti ideologici.

I governi della Destra storica

Il deficit e la tassa sul macinato

La terza guerra d'indipendenza

La questione romana

La convenzione di settembre

La presa di Roma

Il non expedit

La legge delle guarentigie

La caduta della Destra.

## **La Sinistra storica: politica interna, politica estera e politica economica.**

I principali governi della Sinistra storica

Il trasformismo

Il programma politico della sinistra

Oberdan e l'irredentismo

La riforma elettorale del 1882

La nascita dell'industria italiana

La "Rerum novarum" di Leone XIII, la dottrina sociale della Chiesa

La crisi di fine secolo: Bava Beccaris e l'assassinio di Umberto I.

## **L'organizzazione del movimento operaio**

Le prime forme di socialismo  
Il socialismo scientifico  
La prima internazionale, l'anarchismo  
La seconda internazionale, i partiti socialisti in Europa  
Il revisionismo  
La nascita del partito socialista italiano

## **Giolitti**

I caratteri della politica giolittiana  
Il decollo industriale, il triangolo industriale  
Il partito socialista nell'età giolittiana  
Il nazionalismo italiano  
Il patto Gentiloni  
Le elezioni del 1913  
La guerra di Libia

## **La prima guerra mondiale**

Dall'assassinio di Francesco Ferdinando alla guerra  
Il piano von Schlieffen  
La guerra di posizione, la trincea  
Neutralisti e interventisti  
Il patto di Londra  
La guerra per l'Italia 1915-18  
L'intervento americano  
I trattati di pace: Versailles e Saint-Germain  
L'Europa dopo la guerra

## **La rivoluzione russa**

La Russia all'inizio del Novecento: situazione politica ed economica  
Bolscevichi e menscevichi  
I Soviet  
Lenin: le tesi di aprile  
La rivoluzione d'ottobre  
Trotzkij e Stalin

## **La crisi dello Stato liberale e il fascismo**

La vittoria mutilata e la questione di Fiume  
Le elezioni del 1919  
La situazione economica nel primo dopoguerra  
Piazza San Sepolcro: l'origine del fascismo  
Lo squadristico  
La marcia su Roma e il primo governo Mussolini  
La riforma Gentile  
Legge Acerbo, Matteotti e l'Aventino  
La politica economica del fascismo: la battaglia del grano e quota novanta  
Le conseguenze economiche della crisi del '29.  
I patti lateranensi

## **La crisi del 1929**

La caduta di Wall Street  
I provvedimenti di Roosevelt, la nascita del welfare



Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

---

### **La repubblica di Weimar**

Le elezioni del 1919

La Costituzione di Weimar

Il problema delle riparazioni di guerra

La crisi del marco e la grande inflazione

### **Il nazismo**

La nascita del partito nazional-socialista dei lavoratori tedeschi

Il tentato colpo di Stato di Hitler

Il *Mein Kampf*: la teoria dello spazio vitale e l'arianesimo

L'ascesa di Hitler al potere

Leggi di Norimberga

La notte dei cristalli

Il terzo Reich

### **La seconda guerra mondiale**

L'Anschluss

L'asse Roma-Berlino,

il patto d'acciaio

Il patto Ribbentrop Molotov

L'invasione della Polonia,

La caduta della Francia,

L'entrata in guerra dell'Italia

La battaglia d'Inghilterra

L'attacco all'URSS: l'operazione Barbarossa

L'attacco giapponese e l'intervento degli USA

La caduta del fascismo e la RSI

### **Il secondo dopoguerra**

La divisione del mondo in sfere d'influenza, Yalta.

La nascita dell'ONU e il piano Marshall

La nascita di Israele e il problema palestinese.

La guerra fredda, il blocco di Berlino, la nascita della DDR, il muro di Berlino

Il Patto atlantico e il Patto di Varsavia

Cuba e la crisi dei missili

La caduta del muro di Berlino

La nascita della Repubblica italiana

Il referendum del 2 giugno 1946 e l'Assemblea costituente

L'Italia negli anni Cinquanta e Sessanta

## **EDUCAZIONE CIVICA:**

### **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

L'idea liberale, l'idea democratica, l'idea socialista: i fondamenti teorici

Moralità e legalità

La divisione dei poteri dello Stato

I principali sistemi elettorali nella Storia d'Italia: dal diritto censitario al suffragio universale

-il sistema proporzionale e il sistema maggioritario

-le elezioni politiche del 1861

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

- la riforma elettorale del 1882
- le elezioni politiche del 1913, il suffragio universale maschile
- le elezioni del 1919: il sistema proporzionale a scrutinio di lista
- il suffragio universale maschile e femminile

Lo Statuto albertino

- caratteri e funzionamento della monarchia costituzionale

La Repubblica italiana

- la nascita della Repubblica italiana: il referendum del 1946, i lavori dell'Assemblea costituente, la Costituzione della Repubblica italiana
- elementi costitutivi dello Stato italiano e ordinamento della Repubblica: i principali organi dello Stato, il loro poteri e il loro funzionamento, il Parlamento, il Presidente della Repubblica, il Governo, la Magistratura.

Elementi di politica economica calati nella Storia d'Italia

- il bilancio dello Stato
- deficit, sviluppo e recessione, il Pil
- i principali interventi di politica economica dall'Unità d'Italia alla nascita della Repubblica.

I rapporti Stato-Chiesa dall'Unità d'Italia alla nascita della Repubblica, elementi fondamentali.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Filosofia: interrogazioni, composizioni sui temi evocati dai brani proposti.

Storia: interrogazioni, composizioni su temi storici, politici ed economici.

**5.6 MATEMATICA E FISICA**

**DOCENTE:            RATTA' ANDREA**

TESTI ADOTTATI	
Matematica	Lineamenti di Matematica.Azzurro - Volume 5 - Bergamini, Barozzi, Trifone - Zanichelli
Fisica	Linguaggio della Fisica - Volume 3 - Parodi, Ostili, Mochi, Onori - Linx

**METODI D'INSEGNAMENTO**

Nonostante il cambio del docente all'inizio di quest'ultimo anno, la classe ha reagito positivamente fin da subito mostrando collaborazione e impegno: questo clima di lavoro si è mantenuto in tutto l'anno scolastico, portando a volte a risultati brillanti.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

Notando qualche lacuna, ho preferito riprendere alcuni concetti pregressi, distribuendo questo lavoro di azzeramento durante l'anno, in corrispondenza degli argomenti che necessitano questo supporto.

Durante il secondo quadrimestre è stato attivato un corso di recupero di matematica per fronteggiare le carenze di alcuni studenti in questi ambiti.

Il programma di matematica ha come obiettivo l'analisi di funzioni reali in una variabile di tipo razionali, razionali fratte e alcune tipologie di funzioni trascendenti(esponenziali e logaritmiche), con alcuni cenni ai metodi di integrazione.

Il programma di fisica invece è diviso in due parti: la prima è incentrato sulla presentazione dell'elettromagnetismo, mentre la seconda parte riguarda la relatività. Per concedere più spazio alla fisica moderna, ho optato per una riduzione degli argomenti di elettromagnetismo, accennando soltanto all'induzione elettromagnetica e alle onde.

Durante il periodo della didattica a distanza il programma è proseguito regolarmente, incentivando molto l'interazione degli studenti con i problemi proposti.

Nella parte finale dell'anno, il lavoro si è concentrato sull'esposizione di teorie e ricerca di collegamenti interdisciplinari.

## **CONTENUTI AFFRONTATI**

### **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

#### **Modulo 1: Generalità sulle funzioni**

Definizione di funzione. Concetto di dominio, immagine e controimmagine. Rappresentazione di una funzione mediante insiemi, espressione analitica e grafico su piano cartesiano. Determinazione del dominio delle principali funzioni. Classificazione delle funzioni: iniettiva, suriettiva e biunivoca.

Studio del grafico di una funzione. Prima parte dello studio di funzione: dominio, intersezione con gli assi, segno e rappresentazione su piano cartesiano.

#### **Modulo 2: Limiti di funzioni**

Concetto intuitivo di limite. Deduzione dei limiti usando il grafico di una funzione. Calcolo di limiti immediati. Forme di indecisione, e per le funzioni polinomiali e razionali fratte. Limiti notevoli:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$ ,  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$  e  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x} = k$ . Teorema di unicità del limite. Teorema di permanenza del segno. Teorema del confronto(dei due carabinieri). Rappresentazione dei limiti sul piano cartesiano.

#### **Modulo 3: Continuità delle funzioni**

Definizione di funzione continua in un punto. Teorema di continuità delle funzioni elementari. Funzioni a tratti. Punti di discontinuità: I<sup>a</sup> specie(a salto), II<sup>a</sup> specie ed III<sup>a</sup> specie(eliminabile). Teorema di Weierstrass. Teorema di Darboux(valori intermedi). Teorema degli zeri. Metodo di bisezione per la ricerca degli zeri di una funzione. Risoluzione grafica di equazioni e disequazioni.

#### **Modulo 4: Derivata di una funzione**

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

Il rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico della derivata. Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto. Derivata delle funzioni elementari. Regole di derivazione: somma, sottrazione, moltiplicazione, moltiplicazione per una costante, divisione, funzione composta. Significato fisico della derivata: velocità e accelerazione viste come derivata della legge oraria di un corpo. Derivabilità in un punto. Implicazione della continuità dalla condizione di derivabilità.

### **Modulo 5: Applicazione delle derivate**

Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange. Teorema di de l'Hôpital. Funzioni crescenti e decrescenti. Punti stazionari. Classificazione della natura dei punti stazionari: massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale. Concavità. Derivata seconda. Ricerca dei punti di flesso di una funzione. Ricerca degli asintoti di una funzione: verticali, orizzontali e obliqui. Studio di funzione completo.

### **Modulo 6: Cenni sugli integrali**

Primitiva di una funzione. Integrale indefinito. Integrazione delle funzioni elementari. Problema dell'area. Integrale definito. Teorema fondamentale del calcolo integrale(Torricelli-Barrow).

## **PROGRAMMA DI FISICA**

### **Modulo 1: Elettrostatica**

Struttura atomica. Cariche elementari. Elettrizzazione: strofinio, contatto, induzione. Elettroscopio. Legge di Coulomb. Campo elettrico. Campo elettrico prodotto da una carica puntiforme. Campo elettrico prodotto da una lastra infinita. Densità di carica. Flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss sul campo elettrostatico.

### **Modulo 2: Il potenziale elettrico**

Richiami sul lavoro di una forza. Richiami sul teorema dell'energia cinetica. Richiami sulle forze conservative. Le forze elettriche sono conservative. Differenza di potenziale. Legame tra campo elettrico e differenza di potenziale. Moto spontaneo delle cariche. Circuitazione del campo elettrico.

### **Modulo 3: Elettrodinamica**

Elementi di un circuito: generatori, condensatori e resistori. Definizione di intensità di corrente. Prima legge di Ohm. Seconda legge di Ohm. Campo elettrico tra le armature di un condensatore. Capacità di un condensatore. Circuiti resistivi: connessione in serie e in parallelo. Circuiti capacitivi: connessione in serie e in parallelo. Lezione clil sullo studio di un circuito resistivo.

### **Modulo 4: Campo magnetico**

Forze elementari: forza elettrica, forza gravitazionale e forza magnetica. I magneti e loro proprietà.

Forza di Lorentz. Prodotto vettoriale (regola della mano destra). Moto di una particella in un campo magnetico(velocità ortogonale al campo magnetico). Determinazione del raggio della traiettoria. Selettore di velocità. Spettrometro di massa. Esperimento di Faraday. Forza magnetica agente su un filo percorso da corrente. Esperimento di Øersted. Campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente. Esperimento di Ampère. Legge di Laplace(forza tra due fili percorsi da corrente). Flusso del campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico. Campi variabili. Campo elettromagnetico. Motore elettrico. Alternatore.

### **Modulo 5: Relatività Einsteiniana**

Cenni sulle equazioni di Maxwell. Velocità della luce. Crisi della fisica classica sulla velocità della luce. Ipotesi dell'etere luminifero. Esperimento di Michelson-Morley. Postulati della relatività Einsteiniana. Dilatazione del tempo. Paradosso dei gemelli. Contrazione delle lunghezze. Verifiche sperimentali della relatività: esperimento di Hafele-Keating, decadimento dei muoni cosmici. Equivalenza massa-energia. La bomba atomica. Lo spaziotempo di Minkowski. Le masse modificano lo spaziotempo. La deviazione della luce. I buchi neri.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

#### **Analisi dei contagi da Covid-19**

Ricerca dei numeri dei contagi da varie fonti di informazione. Rappresentazione dei dati su Excel. Risoluzione dei sistemi lineari su Excel mediante il metodo della matrice inversa. Determinazione della parabola, modello del contagio. Stime future sull'andamento della curva del contagio

#### **Il supporto della statistica ai dibattiti**

Ricerca di dati e stime sul confronto tra stili di alimentazione differenti. Utilizzo dei dati nel supportare una tesi durante un dibattito.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

- Verifiche scritte: applicazioni dei metodi e fenomeni studiati
- Verifiche orali: esposizione di risultati teorici, corredati da esempi autoprodotti dallo studente
- Lavori di gruppo per l'educazione civica

### ***5.7 SCIENZE***

DOCENTE: Francesca Ambrogio

TESTO ADOTTATO: Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche, Valitutti, Taddei, Maga, Macario 9788808502742

METODI D'INSEGNAMENTO: lezione frontale partecipata, uso di strumenti multimediali, lavori di gruppo, discussione basata sull'argomentazione e confronto, ricerche guidate, didattica a distanza con video lezioni, scambi multimediali.

CONTENUTI AFFRONTATI:

#### **Biomolecole:**

- Ripasso fondamentali chimica organica
- Gruppi funzionali
- Carboidrati: struttura e funzione
- Lipidi: struttura e funzione

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- Proteine: struttura e funzione
- Acidi nucleici: struttura e funzione

**Biochimica:**

- Metabolismo: anabolismo e catabolismo
- Coenzimi: NADH e FADH<sub>2</sub>
- Glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni
- Fermentazione alcolica e lattica

**Biotecnologie:**

- Trasferimento di geni nei batteri: trasduzione, trasformazione, coniugazione
- Clonaggio genico
- Enzimi di restrizione
- DNA ligasi
- Reazione a catena della polimerasi o PCR
- Produzione biotecnologica di farmaci
- Terapia genica
- Terapia con cellule staminali
- Applicazione delle biotecnologie in agricoltura
- Produzione di biocombustibili
- Biotecnologie per l'ambiente
- Le biotecnologie ed il dibattito etico

**La tettonica delle placche:**

- Ripasso dei fondamenti su vulcanesimo e fenomeni sismici
- Struttura interna della terra
- Teoria della tettonica a placche
- Placche litosferiche e loro movimenti
- Fenomeno della subduzione e le sue conseguenze

**Educazione civica:**

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- Educazione alla salute come scelta consapevole: malattie metaboliche.
- Art. 13 e 32 della Costituzione
- Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo: agenda 2030
- Principi etici delle biotecnologie: il diritto alla formazione, il diritto all'informazione, il diritto di accesso universale alle biotecnologie ed ai loro vantaggi, il diritto alla tutela dell'ambiente e della salute.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: prove orali con esposizioni anche con ausilio di software per presentazioni, prove scritte, ricerche degli studenti. Il tutto anche con esposizioni in video collegamento, per le prove orali.

## **5.8 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE:** Maria Nunziata Mobilia

**TESTO ADOTTATO:** Testo in adozione: Aut. G. Cricco e F. Di Teodoro; Titolo "Itinerario nell'arte versione verde compatta, Ed. Zanichelli vol.3

**METODI D'INSEGNAMENTO:**

Il tempo limitato ha costretto l'insegnante ad operare una selezione degli argomenti da trattare.

Ogni fenomeno artistico e ogni autore trattati, sono stati inquadrati entro l'ambito socio-culturale in cui si sono affermati, suggerendo dove si presentava l'occasione, opportuni collegamenti con discipline affini.

La scelta degli autori è stata, fatta sulla base dell'incisività del loro operato e della loro personalità; tenendo conto degli elementi di novità introdotti, rispetto agli autori precedenti e all'efficacia comunicativa del loro messaggio. Si è considerato il valore e la significatività della loro opera, anche in relazione, agli artisti che successivamente ne hanno seguito le orme e che ad essi si sono ispirati.

La spiegazione degli argomenti è avvenuta principalmente con la tradizionale lezione frontale con l'utilizzo di sussidi multimediali come presentazioni in power point filmati e video di carattere storico artistico tratti dal web.

Indispensabile l'uso del libro di testo per usufruire delle immagini da commentare, approfondendo alcuni aspetti inerenti alla struttura compositiva, alla tecnica e/o al significato delle opere. A causa dell'emergenza Coronavirus, il programma ha subito una contrazione sia nei contenuti, come pure nel livello di approfondimento...

**CONTENUTI AFFRONTATI:**

**Il Neoclassicismo.** Inquadramento storico- artistico

- Scultura- Antonio Canova: I disegni; Teseo e il Minotauro; Amore e psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

- Pittura –Jacques-Louis David: Accademie di nudo, "Il giuramento degli Orazi"; La morte di Marat"; le Sabine -

- Francisco Goya: "Le fucilazioni del 3 maggio 1808"; "I neri della Quinta del sordo"; Il sonno della ragione genera mostri. Maja vestida–Maja desnuda.

**Il Romanticismo:** inquadramento storico-artistico

**Neoclassicismo e Romanticismo: Il sublime - il pittoresco -il genio**

- Josef Turner, vita: Ombra e tenebre, la sera del diluvio

- Caspar Friedrich: Il naufragio della Speranza

- Théodore Géricault, vita, formazione, opere: La zattera della Medusa; Il corazziere ferito che

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

abbandona il campo di battaglia; l'alienata con monomania del gioco.

- Eugène Delacroix: La Barca di Dante; La libertà guida il popolo.
- Francesco Hayez, vita, formazione, opere: Il bacio; La congiura dei Lampugnani.

Il realismo. La poetica del vero.

- Gustave Courbet: Gli spaccapietre; *L'Atelier del pittore*; *Signorine sulla riva della Senna*.

**L'architettura del ferro in Europa.** Le esposizioni universali

*Il Palazzo di cristallo*; *La tour Eiffel*.

**L'impressionismo** contesto storico. La rivoluzione dell'attimo fuggente

- Edouard Manet, vita, formazione, opere: *Le déjeuner sur l'herbe*; *l'Olympia*; *il Bar delle Folies-Bergère*.
- Claude Monet, vita, formazione, opere: *Impressione sole nascente*; *La Grenouillère*; *La cattedrale di Rouen*; *Le ninfee*.
- Auguste Renoir, vita, formazione, opere: *Bal au Moulin de la Gallette*; *La Grenouillère*.
- Eduard Degas, vita, formazione, opere: *La lezione di danza*; *L'Assenzio*.
- Paul Cézanne, vita, formazione, opere: *La casa dell'impiccato*; *I giocatori di carte*; *La montagna di Saint-Victoire*.

**Il post-impressionismo**

- Vincent Van Gogh, vita, formazione, opere: *I mangiatori di patate*; *Notte stellata*; *Campo di grano con corvi*; *gli autoritratti*.
- Paul Gauguin, vita, formazione, opere: *Il Cristo giallo*, *Da dove veniamo chi siamo dove andiamo*.

**Il simbolismo e il divisionismo in Italia**

- G. Segantini, vita, formazione, opere: *L'albero della vita*; *L'amore alle fonti della vita*, - Polizza da Volpedo, vita, formazione, opere: *Il quarto stato*.

**L'art nouveau (Il modernismo) i presupposti**

- "Arts and crafts Exhibition society" di William Morris
- Pittura Gustave Klimt, vita, formazione, opere: Il bacio; la Giuditta, la Giuditta I del 1908 (Salomè)

**Età delle Avanguardie**

La trattazione dei movimenti di Avanguardia storica nell'arte, è stata affrontata dagli studenti, con lavori di piccolo gruppo con elaborazione di presentazioni multimediali. Con esse sono state indagate le caratteristiche peculiari dei movimenti artistici, degli autori e delle opere più significative; fornendo elementi utili per la valutazione globale, delle conoscenze, delle competenze digitali e delle capacità espositive di ogni singolo studente.

**L'espressionismo francese: I Fauves**

- Henri Matisse, vita, formazione, opere: *Donna con cappello*, *La danza*, *la stanza rossa*.

**L'espressionismo tedesco. Il gruppo Die Brücke**

- Ludwig Kirchner vita, opere: *Cinque donne per strada*.
- Edvard Munch, vita, formazione, opere: *La bambina malata -l'Urlo-La pubertà- Sera nel corso Karl Johann*.

**Il cubismo analitico-sintetico**

- Pablo Picasso, vita, opere: *periodo blu: Autoritratto, Poveri in riva al mare. Periodo rosa: la famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Il ritratto di Ambroise Vollard; La sedia impagliata; Guernica*.

**Estetica del Futurismo.**

- Umberto Boccioni, vita, opere: *La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio*.

**Astrattismo lirico. Der Blaue Reiter (Il Cavaliere azzurro)**

- Vasilij Kandinskij, vita, opere: *Il cavaliere azzurro; la vita variopinta; Il primo acquarello astratto; Composizione IV (Il diluvio); Alcuni cerchi; Blu cielo*.

**Il Dada**



*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

- Marcel Duchamp, vita, opere: *L.H.O.O.Q La gioconda con i baffi- La fontana - Ruota di bicicletta*
- Man Ray: *Cadeau; Violon d'Ingres.*

### **La Metafisica**

- Giorgio De Chirico vita, opere: *Canto d'amore; L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti-*

### **Il Surrealismo. L'arte dell'inconscio**

Tecniche di automatismo psichico: Frottage, Grattage, Dripping, Decalcomania.

- Joan Mirò vita e opere: *Montroig la chiesa e il paese; Il carnevale di Arlecchino; La scala dell'evasione (ciclo delle costellazioni)*
- Renè Magritte vita, opere: *Ceci n'est pas une pipe; La Battaglia di Argonne; La condizione umana*
- Salvador Dali vita, opere: *La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape;*

**L'astrattismo geometrico** Piet Mondrian opere

**EDUCAZIONE CIVICA:**1) IL RESTAURO IN STILE. Restauro integrativo, restauro conservativo.

2) AGENDA 2030 SOSTENIBILITA' AMBIENTALE. Attraverso l'analisi di alcune opere di Street art, realizzate dai più famosi writers, nei più disparati luoghi del mondo, sono stati perseguiti alcuni, tra gli obiettivi fissati nell'agenda ONU 2030 dai 193 paesi aderenti. Per maggiore precisione: obiettivo 11 città e comunità sostenibili; 12 consumo e produzione responsabile; 13 riscaldamento globale; 14 la vita nel mare; 15 la vita sulla terra.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:** tipologie di verifica, frequenza e criteri di valutazione come stabilito dal dipartimento di materia ..

## **5.9 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DOCENTE: Prof. Meroni Mario

TESTO ADOTTATO: nessuno

METODI D'INSEGNAMENTO: proposta dei contenuti in forma globale stimolando motivazione attraverso un equilibrato agonismo

CONTENUTI AFFRONTATI:

- attività motoria di base per lo sviluppo di resistenza, mobilità e forza
- attività ludica per l'avvio alla pratica sportiva (calcio,basket,volley,tennis,tennis tavolo)

EDUCAZIONE CIVICA: lettura del quotidiano sull'attività agonistica.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: osservazione in fase di gioco o di esercitazione

## **5.10 RELIGIONE**

**DOCENTE** THOMAS LYDEN

**TESTO** ARCOBALENI, LUIGI SOLINAS

**METODO D'INSEGNAMENTO** FRONTALE, COLLABORATIVE LEARNING, LAVORO DI GRUPPO, STRUMENTI MULTIMEDIALI, FLIPPED CLASSROOM.

**ED. CIVICA** PER UN' ECONOMIA SOLIDALE (1° QUADRIMESTRE)  
FAKE NEWS E NETIQUETTE (2° QUADRIMESTRE)

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE** PRESENTAZIONE, INTERROGAZIONE, SCRITTO PER ORALE,

PARTECIPAZIONE.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

## **PROGRAMMA SVOLTO**

ETICA E L'ESSERE MORALE

I SETTE VIZI CAPITALI

COME SCOPRIRE LA PROPRIA VOCAZIONE

DE NABUTHAE (SANT'AMBROGIO E LA GIUSTIZIA SOCIALE)

IL TRANSMANESIMO: EUTANASIA, CRIOGENICA, MIND UPLOADING,  
BAMBINI O.G.M., L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

LA PASQUA DI GESU'

IL PRESENTE DOCUMENTO E' STATO APPROVATO DAL CONSIGLIO DELLA  
CLASSE 5BL, RIUNITOSI IN MODALITA' TELEMATICA IN DATA 11/05/2021

## 6. APPROVAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>MATERIA D'INSEGNAMENTO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
<b>ITALIANO</b>	<b>Amalia Moretti</b>	
<b>PRIMA LINGUA, INGLESE CONVERSAZIONE INGLESE</b>	<b>Mara Mirella Muzzarelli Angela Walshe</b>	
<b>SECONDA LINGUA, TEDESCO CONVERSAZIONE TEDESCO</b>	<b>Rossella Favaro Gabriele Mutzenbach</b>	
<b>TERZA LINGUA, SPAGNOLO CONVERSAZIONE SPAGNOLO</b>	<b>Ilaria Ferrari Juana Ruiz</b>	
<b>FILOSOFIA</b>	<b>Marcello Santini</b>	
<b>STORIA</b>	<b>Marcello Santini</b>	
<b>MATEMATICA</b>	<b>Andrea Rattà</b>	
<b>FISICA</b>	<b>Andrea Rattà</b>	
<b>SCIENZE</b>	<b>Francesca Ambrogio</b>	
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	<b>Maria Nunziata Mobilia</b>	
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<b>Mario Meroni</b>	
<b>RELIGIONE</b>	<b>Thomas Lyden</b>	

Il presente Documento è stato approvato dal Consiglio di Classe riunitosi in modalità telematica in data 12 maggio 2021.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*\_\_\_\_\_