



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico Statale "G. Falcone e P. Borsellino"

Via Matteotti, 29 – 20020 ARESE (MI)

Tel: 02 93583161 fax: 02 93580859

e-mail uffici: liceoarese@liceofalcvors.it–

PEC: mips340002@pec.istruzione.it



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(D.P.R. 323/98 Art.5 comma 2)

LICEO SCIENTIFICO

CLASSE: 5 SEZIONE: C

Anno scolastico 2020/2021

Il Dirigente scolastico
Prof. Angelo Maria Colella Letizia

Il coordinatore di classe
Prof. Imperiali Ilaria

INDICE

1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI.....	3
1.1 CARATTERI DEL LICEO SCIENTIFICO.....	3
1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI.....	3
1.3 LA DIDATTICA A DISTANZA AL LICEO FALCONE E BORSELLINO.....	3
2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	5
3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	6
3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE	6
3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI	6
3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI.....	7
3.4 PERCORSO TRIENNALE PCTO.....	7
3.5 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA.....	9
3.6 ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI.....	11
4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	12
4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE.....	12
4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO	12
5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	14
5.1 ITALIANO	14
5.2 LATINO.....	20
5.3 INGLESE	23
5.4 STORIA.....	26
5.5 FILOSOFIA.....	34
5.6 MATEMATICA.....	41
5.7 FISICA.....	45
5.8 SCIENZE NATURALI	50
5.9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	54
5.10 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	62
5.11 RELIGIONE.....	63
6. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE	66

1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

1.1 CARATTERI DEL LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del Liceo Scientifico ha la finalità di far acquisire allo studente le conoscenze e i metodi propri della Matematica e della Fisica; i linguaggi, le tecniche e le metodologie relative alle Scienze; gli strumenti necessari ad un'interpretazione critica del patrimonio storico, filosofico, letterario ed artistico.

1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI

	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Matematica (*)	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali (**)	2	2	3	3	3
Disegno e Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

(*) con Informatica al primo biennio

(**) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

1.3 LA DIDATTICA A DISTANZA AL LICEO FALCONE E BORSELLINO

La didattica a distanza, alternata a momenti in presenza, in questo periodo di emergenza sanitaria, è stato uno strumento forte che ha consentito di garantire il diritto all'istruzione, di mantenere un contatto diretto tra docenti e gruppo classe, e di attivare metodi e strumenti di apprendimento digitali che hanno consentito di trasformare l'attuale momento critico in un laboratorio di creatività didattica ricco di potenziali sviluppi, nell'ottica di una scuola sempre più aperta e inclusiva.

In questa fase di particolare criticità, la nostra scuola si è proposta come punto di riferimento chiave per sviluppare negli studenti sia le competenze richieste dal profilo in uscita, sia – forse ancora più

importante nella congiuntura storica in cui ci troviamo – senso di responsabilità e consapevolezza del proprio operare nell’ottica della cittadinanza attiva, solidale, partecipe.

L’attività di formazione a distanza è stata erogata da ogni docente trovando proporzionale riscontro nel monte ore settimanale della propria disciplina, secondo un canone generale di buon senso e ragionevolezza ed evitando, quindi, di saturare l’orario settimanale esclusivamente con lezioni video o con carichi di lavoro eccessivi. Si precisa, infine, che le ore di attività di “didattica a distanza” hanno visto gli studenti impegnati in videolezioni, esercitazioni, produzione di elaborati scritti (anche in modalità di scrittura condivisa), produzione di elaborati multimediali (file audio e video), momenti di cooperative learning, ecc.

Generalmente la classe ha seguito 29/30 ore a settimana in modalità sincrona e ha utilizzato i seguenti strumenti:

- Registro elettronico AXIOS;
- Uso della piattaforma GSuite con tutti i suoi applicativi (Google Classroom; Hangouts meet; mail, drive, ecc)

2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti del Consiglio di classe della 5C

MATERIA D'INSEGNAMENTO	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA (rispetto all'anno precedente)
Italiano	Caraffini Mariaugusta	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Latino	Caraffini Mariaugusta	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Inglese	Portolano Simona	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Storia	Venturini Chiara Maria Cristina	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Filosofia	Venturini Chiara Maria Cristina	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Matematica	Zibra Francesca Simona	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Fisica	Imperiali Ilaria	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Scienze Naturali	Dolisi Federica*	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
Disegno e Storia dell'Arte	Pelagalli Cinzia	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Scienze Motorie	Correggia Stefano	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Religione	Locarno Massimo	Si <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Educazione Civica	Imbornone Anna Rita Maria	

(*) La prof. **Dolisi Federica** sostituisce dal 01 febbraio 2021 il prof. Masetti Aldo Ettore.

Formazione della commissione d'esame

Discipline	
Italiano e Latino	Prof. Caraffini Mariaugusta
Matematica e Fisica	Prof. Imperiali Ilaria
Inglese	Prof. Portolano Simona
Scienze naturali	Prof. Dolisi Federica
Storia e Filosofia	Prof. Venturini Chiara Maria Cristina
Scienze Motorie	Prof. Correggia Stefano

3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Cdc ha adottato i criteri di verifica e valutazione dell'attività didattica nonché i parametri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti (conoscenze - capacità - competenze), ha utilizzato le griglie di valutazione delle prove deliberate dai dipartimenti disciplinari aggiornate alla luce della DDI.

3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI

Per il corrente a.s. il Cdc ha scelto di concentrare l'attività didattica sull'obiettivo di affinare ed approfondire le abilità, le conoscenze e le competenze che permettessero agli alunni di affrontare in modo sereno e proficuo l'Esame di Stato, sollecitandoli a sviluppare collegamenti tra i contenuti delle diverse discipline ed in particolare:

1. Area metodologica <ul style="list-style-type: none">• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.	Gestione del lavoro con approfondimenti e collegamenti pluridisciplinari (Tutte le materie)
2. Area logico-argomentativa <ul style="list-style-type: none">• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.	Didattica per problemi ed analisi critica dei risultati. Esercizi di argomentazione in tutte le materie.
3. Area linguistica e comunicativa <ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:<ul style="list-style-type: none">-dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;• Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;• curare l'esposizione orale e saperla adeguare a diversi contesti.	Analisi di testi in tutte le materie.

<p>4. Area storico umanistica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue. 	<p>Seguire il programma disciplinare. Storia, Filosofia, Italiano, Latino, Arte, Religione, Inglese.</p> <p>Inglese</p>
<p>5. Area scientifica, matematica e tecnologica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. 	<p>Proporre tipologie di esercizi e problemi diversi per contenuto e metodi risolutivi. Analizzare risultati. Proporre collegamenti tra matematica e realtà con particolare attenzione al concetto matematico. Utilizzare grafici e diversi registri rappresentativi. Compiere riflessioni sul metodo utilizzato. Matematica, Fisica, Scienze.</p>

3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI

Progetto Shoah: "La banalità del male" di H. Arendt, rappresentazione di e con Paola Baratto, in diretta streaming dal Centro ASTERIA di Milano	19 Gennaio 2021
Incontro testimonianza: "Qualunque cosa succeda"	12 Marzo 2021
Corso di preparazione a facoltà di ambito Biomedico.	A partecipazione individuale
Corso di preparazione al FIRST	A partecipazione individuale
Attività di orientamento in entrata	A partecipazione individuale
Corso di programmazione con Octave	A partecipazione individuale
Corso "Conoscere e capire l'attualità"	A partecipazione individuale
Incontro "Io lo chiedo" – Campagna Amnesty International	A partecipazione individuale

3.4 PERCORSO TRIENNALE PCTO

Il percorso di PCTO proposto dal nostro Liceo ha consentito ad ogni studente di svolgere un totale circa di **90** ore circa nel corso del triennio ed è stato così articolato:

- Classe terza: attività di formazione e di introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche; corso base sulla sicurezza

- Classe quarta: stage lavorativo o anno all'estero; attività di ricaduta e orientamento in uscita
- Classe quinta: orientamento in uscita e incontri con esperti

Classe terza. Attività di formazione: introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche

Nel corso della classe terza è stato attivato un percorso di formazione per introdurre gli alunni al mondo del lavoro e alla sue problematiche, percorso strutturato con alcune attività comuni a tutte le terze e altre organizzate dai singoli Consigli di classe.

Le attività comuni sono state:

- breve corso di economia tenuto dal professor Diego Polo Friz dell'Università Statale di Milano
- incontro con alcuni imprenditori del territorio
- incontro con Bosch: "Allenarsi per il futuro"
- corso base e corso specifico sulla sicurezza (12 ore)

Le attività svolte dal CdC sono state:

- Uscita a Padova al Parco della Fenice per un'attività scientifica su "Droni ed energie rinnovabili"

Classe quarta: stage lavorativo; attività di ricaduta e orientamento in uscita

Lo stage lavorativo si è svolto, per la maggior parte degli studenti, nell'arco di due settimane del mese di settembre, per un totale di 80 ore circa. Gli studenti hanno effettuato lo stage presso aziende del territorio, studi privati, scuole, uffici, negozi, multinazionali, enti e centri sportivi o hanno effettuato uno stage lavorativo, organizzato dalla scuola, all'estero. Ogni struttura ospitante ha poi redatto, a conclusione del percorso, una scheda di valutazione dell'attività svolta. L'esperienza lavorativa dei singoli studenti è stata oggetto di riflessione comune nelle classi e si è conclusa con una attività di presentazione degli stage ai compagni delle classi terze.

A partire dalla classe quarta sono state attivate numerose iniziative con lo scopo di fornire agli studenti strumenti e informazioni per poter effettuare, al termine del percorso scolastico, una scelta consapevole.

In particolare, il progetto PCTO ha previsto le seguenti attività rivolte all'intera classe:

- partecipazione al progetto Teseo: settimana di presentazione (organizzato da IREP di Rho) delle principali facoltà universitarie

e altre ad adesione individuale come

- partecipazione ai Campus di Orientamento

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- partecipazione agli Open Day organizzati dai diversi Atenei

Le attività svolte dal CdC sono state:

- partecipazione ad una conferenza di sperimentazione farmacologica

Una studentessa della classe ha frequentato il quarto anno all'estero. Tale esperienza vale 50 ore di attività PCTO più altre 15 ore di attività certificate.

Classe quinta: orientamento in uscita

Nel corso della classe quinta sono proseguite le iniziative di orientamento ad adesione individuale già iniziate in quarta, e in particolare si sono proposte le seguenti attività:

- organizzazione di corsi interni alla scuola in preparazione ai test di ammissione all'università;
- organizzazione di incontri con esperti nelle varie professioni scientifiche/mediche
- incontri psicoattitudinali individuali con ASPIC
- incontri di orientamento con l'associazione ex studenti FAWLTS

Le attività svolte dal CdC sono state:

- Lezione sulla disputa: "Romanae Disputationes"

Infine, durante tutto l'anno scolastico sono state segnalate agli studenti le diverse proposte a da remoto organizzate dalle Università e tutte le attività online di supporto all'Orientamento.

3.5 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Con l'introduzione dell'insegnamento dell'educazione civica a partire dall'a.s. 2020/2021, all'interno del quadro delineato dalla normativa vigente L. 92/2019, D.M. 35/2020, si inseriscono le finalità educative che il nostro Istituto ha messo a punto attraverso il curricolo dell'educazione civica:

L'insegnamento trasversale si svilupperà lungo i seguenti tre assi fondamentali e perseguirà gli obiettivi di competenza qui elencati:

COSTITUZIONE E LEGALITA'

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti di altri paesi, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

EDUCAZIONE CIVICA E SVILUPPO SOSTENIBILE

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente naturale e sociale in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie.
- Prendere coscienza delle forme di disagio nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico e sociale.

CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE

- Partecipare al dibattito culturale.
- Esercitare le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno della comunità.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza, coerenza e rispetto dell'altro.
- Cogliere la complessità dei problemi essenziali del nostro tempo e formulare opinioni argomentate.

Gli obiettivi precedentemente elencati, sono stati perseguiti nelle progettazioni educativo-didattiche delle singole discipline di insegnamento previsto nel curriculum di istituto approvato dal collegio dei docenti.

3.6 ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI

Il Consiglio di classe ha individuato, sulla base dei programmi svolti nelle singole discipline, i seguenti argomenti assegnati ai candidati

Argomento
<i>L'utilizzo della corrente elettrica</i>
<i>L'energia nelle Smart Technologies</i>
<i>Moti di particelle e nuove tecnologie</i>
<i>La Relatività</i>
<i>La Velocità</i>
<i>La diffusione della corrente elettrica</i>
<i>L'Effetto Fotoelettrico, eventualmente trattato anche in un contesto storico</i>
<i>Il Tempo</i>
<i>La Velocità</i>
<i>I campi magnetici</i>
<i>Scoperte scientifiche e risvolti etici nel '900</i>
<i>Le tecnologie green</i>
<i>Il ruolo delle telecomunicazioni</i>
<i>I Campi</i>
<i>La caduta e/o Il volo</i>
<i>La produzione di energia</i>
<i>La scintilla</i>
<i>Lo sviluppo della tecnologia</i>
<i>Il limite</i>
<i>La Scienza al servizio della Medicina</i>
<i>Il Paradosso</i>
<i>Il Flusso</i>
<i>Il Lavoro</i>
<i>Il sistema di riferimento e/o orientamento</i>

A ciascun candidato è stato, inoltre, fornito il testo di un problema di Matematica e Fisica inerente l'argomento proposto (Allegato).

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

La classe 5C è da quest'anno composta da 24 studenti (15 femmine e 9 maschi) in quanto uno dei 25 dello scorso anno si è trasferito in altro istituto.

La classe si è costituita nella configurazione attuale all'inizio del terzo anno, quando sono stati uniti gruppi provenienti da due diverse classi seconde. Dall'inizio del triennio un solo studente non è stato ammesso alla classe successiva, un alunno si è trasferito da un altro liceo e uno studente si è unito alla classe, dovendo ripetere il quarto anno. Le variazioni dei componenti della classe nell'ultimo anno sono state minime, anche a causa della situazione pandemica in corso.

La maggior parte degli studenti ha seguito in modo serio e diligente, si è sempre dimostrata molto interessata nei confronti di tutte le discipline e ha partecipato con impegno tendenzialmente costante alle attività didattiche, proseguendo nel raggiungimento degli obiettivi, ciascuno secondo le proprie capacità.

Tale atteggiamento si è mantenuto perlopiù inalterato anche nei periodi di didattica a distanza.

Una buona parte degli studenti ha mostrato potenzialità e attitudini adeguate ad un percorso liceale; circa metà classe ha delle valutazioni buone, se non ottime, nella maggior parte delle materie, dimostrando di padroneggiarne i contenuti.

In alcuni casi, al contrario, lacune non colmate, un impegno discontinuo e una partecipazione non efficace hanno reso faticoso il conseguimento di risultati adeguati.

Alcuni studenti, con impegno, hanno attivato un percorso di recupero che ha permesso loro di ottenere risultati vicini alla sufficienza nella maggioranza delle discipline.

Dal punto di vista della frequenza si segnala che la maggior parte della classe vanta un'assiduità notevole. D'altra parte alcuni studenti hanno accumulato molte ore di assenze e ritardi, sia nei periodi di presenza che in quelli di DaD.

4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO

All'inizio dell'anno scolastico sono stati erogati i seguenti corsi di recupero rivolti agli studenti delle classi quinte scientifico con carenze alla fine del quarto anno.

Matematica	4 ore
Fisica	4 ore
Inglese	4 ore

Nel corso dell'anno ogni docente, in relazione alle necessità, ha attuato delle scelte sulla tipologia del recupero; si sono proposti sportelli, recuperi in itinere, recuperi individualizzati.

In Matematica sono stati svolti recuperi in itinere durante tutto l'anno, di ripasso e potenziamento, in particolare si sono dedicate tre ore nel II quadrimestre al ripasso del programma del I quadrimestre per gli studenti con insufficienza in pagella del I quadrimestre.

In Fisica le prime sette settimane sono state dedicate al ripasso in itinere dei principali argomenti del quarto anno, durante il resto dell'anno sono stati proposti alcuni recuperi in itinere e due sportelli pomeridiani rivolti agli studenti con insufficienza in pagella nel I quadrimestre.

In Filosofia, Storia e Inglese il recupero è stato svolto in itinere e con indicazioni agli studenti per un recupero attraverso lo studio individuale.

In Disegno e Storia dell'Arte le attività di recupero, nei pochi casi necessari, sono state svolte attraverso lo studio individuale e il confronto con lo studente.

5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

5.1 ITALIANO

DOCENTE: Prof. Caraffini Mariaugusta

TESTI ADOTTATI:

- R. Carnero - G. Iannaccone, *Al cuore della letteratura* (voll. Leopardi ,5 e 6)
- Dante Alighieri, *Paradiso*, ed. consigliata a cura di Bosco- Reggio, Le Monnier

METODI D'INSEGNAMENTO:

Il lavoro è stato svolto prevalentemente con lezioni frontali finalizzate alla presentazione degli autori e all'analisi dei testi, dei quali si sono individuate le tematiche principali, si sono ricostruiti i contesti storico- letterari, si sono istituiti collegamenti e confronti e talvolta si sono tratteggiate le linee essenziali del dibattito critico. La biografia degli autori è stata presentata solo negli aspetti significativi, ai fini di una migliore comprensione della produzione letteraria. In genere non sono stati trattati autori o generi letterari unicamente in modo teorico: fanno sicuramente eccezione i romanzieri del Novecento per i quali ci si è rifatti a letture domestiche affrontate dagli allievi negli anni precedenti. I testi inclusi nel programma sono sempre stati presentati, letti e commentati in classe.

Il manuale in adozione, utilizzato come riferimento sia per la selezione dei testi sia per i percorsi interpretativi, è stato in alcuni casi integrato da fotocopie di opere più significative per la comprensione dell'autore stesso.

Per ragioni di tempo la lettura del Paradiso dantesco è stata limitata ad una scelta antologica di Canti.

CONTENUTI AFFRONTATI:

Nuclei:

- Romanticismo: Leopardi
- Letteratura post-unitaria:
- La Scapigliatura e la Letteratura post- unitaria
- Naturalismo e Verismo:
- Il Realismo in Europa e in Italia, Giovanni Verga e il Verismo

- Decadentismo: Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio, Luigi Pirandello, Italo Svevo
- La poesia del primo Novecento:
- Le Riviste di primo Novecento, il Crepuscolarismo e Sergio Corazzini, il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti: la poesia pura e i poeti vociani, Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba, Eugenio Montale
- Il romanzo del Novecento:
- Il romanzo del primo Novecento, la narrativa tra le due guerre, Guerra e resistenza, il Neorealismo, scrittori della memoria, la narrativa meridionalista, la realtà verso la favola
- La poesia del secondo Novecento: Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo

Conoscenze:

- Conoscenza della storia letteraria nelle sue linee evolutive: caratteristiche storico- sociali e culturali delle varie epoche e principali correnti
- Conoscenza dei generi letterari
- Conoscenza delle tipologie dei testi
- Conoscenza degli autori principali: qualche dato biografico, le opere più significative, il pensiero, la poetica, le scelte linguistiche e stilistiche, il pubblico di riferimento
- Conoscenza diretta dei testi
- Conoscenza della terminologia specifica della disciplina
- Conoscenza dei caratteri e delle tecniche di composizione dell'analisi del testo, del tema e del saggio breve

Competenze (scritto e orale):

- Linguistiche: saper esporre in maniera corretta, saper esporre con proprietà lessicale
- Comunicative: saper esporre in maniera chiara, saper argomentare in modo autonomo, saper organizzare i contenuti in modo autonomo e personale
- Operative: saper analizzare ed interpretare un testo letterario, saper dedurre da un testo letterario le caratteristiche dell'autore, del genere, della corrente, del periodo, saper cogliere le scelte stilistiche di un autore, saper contestualizzare un testo, saper istituire collegamenti e confronti, saper presentare una corrente, un genere letterario, un testo, un autore, saper produrre un'analisi testuale, un saggio breve, un tema argomentativo.

Romanticismo (settembre)

- **Leopardi:** letture dallo Zibaldone; Canti (Il passero solitario, L'infinito, La sera del dì di festa, Alla luna, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la

tempesta, Il sabato del villaggio, A se stesso), Operette morali (dialogo della Natura e di un Islandese, dialogo di un venditore di almanacchi)

Letteratura post-unitaria (settembre- ottobre)

- La **Scapigliatura**: rifiuto del mondo borghese e dell'Italia post-unitaria, conflitto artista-società, maledettismo, eccezionalità, malattia, velleitarismo, dualismo, desiderio di rottura con la tradizione e bilancio realistico dei risultati, rapporto con il romanticismo nordeuropeo e con il decadentismo
- **Emilio Praga**, Preludio
- **Arrigo Boito**, Dualismo (solo la prima e l'ultima strofa);
- **Igino Ugo Tarchetti**, lettura da "Fosca"
- **Giosuè Carducci**: patriottismo, antiromanticismo e classicismo; ripiegamento e tendenze eversive; malattia romantica; San Martino; Pianto antico; Funere mersit acerbo; Alla stazione in una mattina d'autunno, Nevicata.

Naturalismo e Verismo (ottobre)

- **Naturalismo e Verismo**: influssi del Positivismo, similitudini e differenze dei due movimenti; lo scrittore scienziato e il documento umano, il ruolo dello scrittore nei confronti della società, darwinismo sociale concezione della realtà, scelta dell'oggetto d'analisi, posizione dello scrittore, impersonalità, regressione, straniamento, coralità e discorso indiretto libero
- **Giovanni Verga**, ciclo di vinti e fiumana del progresso; impersonalità e regressione, morale dell'ostrica; Rosso Malpelo; La Lupa; La roba; Mastro don Gesualdo; I Malavoglia (la religione della casa)

Decadentismo (novembre- dicembre-gennaio)

- **Decadentismo**: concezione del reale e possibilità conoscitive dell'uomo (la fine del positivismo, la realtà come mistero, come rete di corrispondenze, la delusione ed i problemi dell'Italia post-unitaria), estetismo, simbolismo, relativismo e inettitudine
- **Gabriele D'Annunzio**: caratteristiche ruolo dell'artista, sensi e sensualità, musicalità, estetismo, panismo, vitalismo, superomismo;
Lettura da Il Piacere; dall'Alcyone: La pioggia nel pineto; La sera fiesolana; I pastori

- **Giovanni Pascoli:** il mistero, la paura della realtà, il tema del nido, il simbolismo, il “fanciullino”; da Myricae: Novembre; Temporale; Lampo; Il tuono; Lavandare; L’assiuolo; X agosto; da Canti Castelvecchio: Il gelsomino notturno; lettura da Il Fanciullino
- **Italo Svevo:** l’inetto e la sua evoluzione nei tre romanzi, il rapporto con il Decadentismo; letture da La coscienza di Zeno (il ribaltamento dell’inefficienza, la vita come malattia, la psicanalisi, la novità narrativa della “coscienza”, l’inattendibilità del narratore, la chiave di lettura nel capitolo 8°)
- **Luigi Pirandello:** la concezione della realtà (vita come flusso), la famiglia e la società (trappola), l’alienazione, la frantumazione, l’incomunicabilità e la maschera, la pazzia e l’umorismo, la fuga nella fantasia e nel panismo, rapporto con il Decadentismo
Da L’umorismo: l’avvertimento del contrario; da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato e Ciaula scopre la luna; da Maschere nude: Enrico IV; letture da Uno, nessuno, centomila e Il fu Mattia Pascal

La poesia del primo Novecento (febbraio- marzo)

- **Crepuscolari, Futuristi e Vociani:** concezione della realtà, ruolo del poeta e temi prescelti, caratteristiche formali, rapporto con il Decadentismo e con la tradizione, influenza sui poeti successivi
- **Crepuscolari: Sergio Corazzini,** Desolazione del povero poeta sentimentale; **Guido Gozzano,** L’amica di nonna Speranza; **Marino Moretti,** A Cesena
- **Futuristi: Filippo Tommaso Marinetti:** Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista; da Zang Tumb Tumb.: Bombardamento; **Corrado Govoni:** il Palombaro
- **Vociani: Clemente Rebora:** da Canti anonimi: Dall’immagine tesa; **Camillo Sbarbaro:** da Pianissimo: Taci, anima mia; **Dino Campana:** dai Canti Orfici: L’invetriata;
- **Umberto Saba:** rifiuto delle tendenze contemporanee e antinovecentismo, la quotidianità, la parola che nomina, la poesia onesta; dal Canzoniere: A mia moglie; Trieste; Città vecchia; Amai; Ulisse; La capra; Mio padre è stato per me l’assassino
- **Giuseppe Ungaretti:** l’analogia, la distruzione del verso e il versicolo, la parola come illuminazione e come scavo interiore, la tematica bellica, la concezione della vita; da l’Allegria: Il porto sepolto; Veglia; In memoria; I fiumi; San Martino del Carso; Commiato; Mattina; Girovago; Soldati; Non gridate più; La madre, Allegria di naufragi, Fratelli

- **Eugenio Montale:** il valore della parola, la poesia delle cose e il correlativo oggettivo, il male di vivere, l'aridità, l'indifferenza, la memoria, la poesia come conoscenza in negativo e come scelta morale, lo stile e la metrica; da Ossi di seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere; Cigola la carrucola del pozzo; Forse un mattino; da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri; da Satura: Ho sceso dandoti il braccio

Il romanzo del Novecento (aprile)

Romanzo del primo Novecento:

- **Federico Tozzi:** l'inconoscibilità del reale e la sua traduzione letteraria (tecnica narrativa: soggettivismo fine della presa naturalistica e del nesso di causa- effetto, onirismo), l'inetitudine, l'uomo bestia, la psicanalisi

Narrativa tra le due guerre (realismo sociale):

- **Ignazio Silone:** da Fontamara,
- **Alberto Moravia:** lo sfacelo del mondo borghese, l'indifferenza come epilogo della parabola dell'inetto, i nuovi "valori" (sesso e denaro), il ritorno alla narrativa naturalistica e la scrittura teatrale
da Gli indifferenti
- **Carlo Emilio Gadda:** il plurilinguismo, l'accumulazione, la deformazione, il barocco, la disgregazione della struttura romanzesca e l'incompiutezza, la visione tragica del reale, la critica alla borghesia
- Cenni a **Carlo Alvaro**

Guerra e Resistenza:

- **Primo Levi:** la letteratura testimonianza, il rigore conoscitivo e la chiarezza scientifica, la sobrietà e lucidità della scrittura
da Se questo è un uomo
- **Beppe Fenoglio:** la vita contadina nelle Langhe e la Resistenza come condizioni metafisiche assolute, la violenza come senso unico e costante di tutti i rapporti umani, oggettività, impassibilità, rapidità
da Il partigiano Johnny;
- **Cesare Pavese:** l'importanza del mito, l'appartenenza realistica e la narrazione simbolica, l'arte come tecnica e la monotonia del raccontare
da La luna e i falò;

Neorealismo:

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- La narrativa post- bellica: la critica alla letteratura del Ventennio, la responsabilità sociale e l'impegno del letterato, il **Neorealismo**: ripresa del romanzo realistico dell'Ottocento, fame di realtà (meridionalismo, populismo, società proletaria, guerra e resistenza), lingua antiletteraria, memorialistica
- **Elio Vittorini**: Il Politecnico; Conversazioni in Sicilia: (il viaggio iniziatico, il mondo offeso, il clima mitico e simbolico)
- **Pier Paolo Pasolini**: la sensibilità decadente, il senso del peccato e della morte, l'ideologia di sinistra, impurità e vitalità del sottoproletariato, l'uso del dialetto
Da Scritti Corsari: l'omologazione televisiva

Scrittori della memoria:

- cenni a **Giorgio Bassani**: Il giardino dei Finzi Contini

Narrativa meridionalista:

- **Giuseppe Tomasi di Lampedusa**: tema storico e meditazione esistenziale; da Il Gattopardo
- **Carlo Levi**: il mondo contadino ancestrale e magico, la scoperta di un'Italia ignorata, il fascino del primitivo, il populismo e il soggettivismo
Cristo si è fermato ad Eboli: un mondo magico e primitivo
- **Leonardo Sciascia** Il giorno della civetta

La realtà verso la favola:

- Cenni a **Dino Buzzati**: Il deserto dei Tartari
- **Italo Calvino**: il Neorealismo, un quadro non celebrativo della resistenza, il clima fiabesco, ed il punto di vista infantile
Il sentiero dei nidi di ragno

L'Ermetismo e la reazione all'Ermetismo; il Gruppo 63 (metà maggio)

- **L'Ermetismo**: la poesia come vita, il rifiuto della storia e della storia letteraria, la parola evocatrice ed allusiva fino all'oscurità, il pubblico d'élite
- **Salvatore Quasimodo**: da Acque e terre: Ed è subito sera; Vento a Tindari; da Con il piede straniero sopra il cuore: Alle fronde dei salici
- **Mario Luzi**: l'impossibilità di esprimersi e la ricerca del significato dell'esistenza; da Avvento notturno: Avorio
- **Sandro Penna**: il rifiuto dell'ermetismo, la concretezza della realtà comune, l'essenzialità delle forme semplici, la "strana gioia di vivere" da Poesie: Mi nasconda la notte e il dolce vento

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- **Vittorio Sereni:** la componente diaristica, la prigionia come condizione esistenziale, il monolinguisimo, il rifiuto della cantabilità, la frantumazione del reale
da Diario d'Algeria: Non sanno d'esser morti
- **Giorgio Caproni:** la ricerca di chiarezza e di semplicità e inconoscibilità del reale;
da Il seme del piangere: La gente se l'additava
- **Cenni a:**
Il Gruppo 63; Edoardo Sanguineti: la neo-avanguardia come sconvolgimento del linguaggio della comunicazione letteraria e rifiuto della mercificazione e dell'ideologia borghese;

Dante, Paradiso (tutto l'anno)

- Dalla *Commedia, Paradiso*: lettura, comprensione e commento dei seguenti Canti:
I, III, V (dal v. 85), VI, VIII (dal v.85), XI, XII, XV, XVII, XXXIII

EDUCAZIONE CIVICA:

- **educazione civica e sviluppo sostenibile** : uomo e natura (attualizzazione del Dialogo dell'Islandese e la Natura di G. Leopardi alla luce degli obiettivi dell'Agenda 2030)
- **costituzione e legalità:** i diritti e i doveri dei cittadini. Il diritto di voto e i sistemi elettorali
- **cittadinanza attiva e digitale:** saper comunicare e sapersi informare online: le fake news

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Nelle valutazioni orali, oltre alle conoscenze fondamentali, sono state verificate le capacità di analisi del testo (analisi stilistico- linguistica, tematica, ecc.) quelle di contestualizzazione e di inquadramento dei problemi.

Per le valutazioni scritte sono state sottoposte alla classe prove delle tipologie previste dall'esame di Stato, ovvero analisi e interpretazione di un testo letterario, in prosa o in poesia,(tipologia A) , analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B) , riflessione critica di carattere espositivo -argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)

5.2 LATINO

DOCENTE: Prof. Caraffini Mariaugusta

TESTO ADOTTATO: G. Garbarino, *Luminis orae, letteratura e cultura latina*, ed. Paravia vol 3

METODI D'INSEGNAMENTO:

La lettura dei testi di autore in lingua latina è sempre stata effettuata in classe dall'insegnante con il seguente procedimento: presentazione e contestualizzazione del passo, lettura in lingua (e in metrica se si trattava di poesia), traduzione, commento morfosintattico, stilistico, contenutistico, eventuali attualizzazioni e/o approfondimenti multidisciplinari. L'analisi formale è stata subordinata e finalizzata alla comprensione delle tematiche.

Lo studio letterario ha tenuto presente sia la scansione cronologica sia la storia e lo sviluppo dei generi.

CONTENUTI AFFRONTATI:

Nuclei:

Letteratura:

- Età giulio- claudia: Fedro, Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo, Seneca, Lucano, Persio, Petronio
- Dall'età dei Flavi all'età di Traiano e Adriano: Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio, Marziale, Quintiliano, Plinio il Vecchio, Giovenale, Plinio il Giovane, Svetonio, Tacito
- Da Antonino Pio a Teodosio: Apuleio, Minucio Felice, Tertulliano, Cipriano, Lattanzio
- Dalla divisione dell'impero ai regni romano- barbarici: Ambrogio, Gerolamo, Agostino

Autori:

- Seneca
- Tacito
- Lucrezio

Conoscenze:

Letteratura:

- Conoscenza della storia letteraria nelle sue linee evolutive: caratteristiche storico- sociali e culturali delle varie epoche
- Conoscenza dei generi letterari
- Conoscenza delle tipologie dei testi
- Conoscenza degli autori principali: qualche dato biografico, le opere più significative, il pensiero, la poetica, le scelte linguistiche e stilistiche, il pubblico di riferimento

- Conoscenza diretta dei testi in traduzione italiana
- Conoscenza della terminologia specifica della disciplina

Autori:

- Conoscenza della lingua latina sufficiente per eseguire traduzioni da originali latini
- Conoscenza dei principali procedimenti stilistici e retorici della lingua latina

Competenze (scritto e orale):

Linguistiche: saper esporre in maniera corretta, saper esporre con proprietà lessicale.

Comunicative: saper esporre in maniera chiara, saper argomentare in modo autonomo, saper organizzare i contenuti in modo autonomo e personale.

Operative: saper tradurre un testo letterario di media difficoltà, saper riconoscere in un testo letterario le strutture morfosintattiche e le caratteristiche linguistiche e stilistiche, saper analizzare ed interpretare un testo letterario, saper dedurre da un testo letterario le caratteristiche dell'autore, del genere, della corrente, del periodo, saper cogliere le scelte stilistiche peculiari di un autore, saper contestualizzare un testo, saper istituire collegamenti e confronti, saper presentare una corrente, un genere letterario, un testo, un autore.

Letteratura (tutto l'anno)

La favola: Fedro

La storiografia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo

Seneca

L'epica: Lucano, Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio

La satira: Persio, Giovenale

Petronio

L'epigramma: Marziale

Quintiliano

Plinio il Vecchio

Plinio il Giovane

La biografia: Svetonio

Tacito

Apuleio

La letteratura cristiana: versioni bibliche, atti e passioni dei martiri

Apologetica: Minucio Felice, Tertulliano, Cipriano, Lattanzio.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Patristica: Ambrogio, Gerolamo, Agostino

Autori (tutto l'anno)

Seneca: *Epistola* 1e 47 (§ 1-13); *De brevitae vitae* , cap.1 (§1-4) e cap. 2 (§1-4)

Tacito: *Annales*, libro 15, capp. 38, 39, 44

Lucrezio: *De Rerum Natura*, libro 1, vv.1-43 e 62- 101, libro 2, vv. 342- 370 libro 4, vv. 962-1023

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Le verifiche scritte di lingua latina sono state organizzate in modo da accertare le fondamentali abilità di comprensione e traduzione del testo latino senza puntare l'attenzione su particolari difficoltà grammaticali o sulle caratteristiche stilistiche dell'autore.

La verifica orale è stata comprensiva della lettura in lingua degli autori in prosa e in poesia o dell'esposizione di tematiche letterarie, attenendosi ai medesimi criteri scelti per la spiegazione.

5.3 INGLESE

DOCENTE: Prof. Portolano Simona

TESTI ADOTTATI:

- 1) M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton. Compact Performer Culture and Literature. Lingue Zanichelli.
- 2) R. Campbell, R. Metcalf, Rebecca Robb Benne. Beyond, Bringing Language to Life. B2 level, Macmillan Education.

METODI D'INSEGNAMENTO:

1) LETTERATURA

Lo studio degli autori più significativi della letteratura inglese, irlandese e americana è stato affrontato partendo da una analisi specifica del contesto storico e sociale; historical, social and cultural background. Una volta acquisiti i caratteri generali del periodo e quelli più specifici rispetto all'autore, sono stati analizzati i vari testi letterari seguendo un filo conduttore che ne facesse

emergere affinità e contrasti. I testi sono stati analizzati stilisticamente, senza traduzione in lingua italiana, con particolare attenzione al lessico e alla sintassi.

Inoltre l'osservazione e il confronto dei vari testi ha dato la possibilità di verificare le varie tematiche e di identificare tecniche letterarie innovative.

Per alcuni autori sono state analizzate alcune opere in versione originale, senza riduzioni che avrebbero ridotto e sminuito il significato e il senso dell'opera stessa. (J. Joyce, Art Spiegelman, G. Orwell,).

Allo scopo di facilitare l'apprendimento sono state fatte delle presentazioni in power point e sono stati proiettati films. "In the Name of the Father".

Alla fine dell'anno è stato chiesto agli studenti di creare una video presentazione di un argomento a scelta riferito al XX secolo.

2) LINGUA INGLESE

Le lezioni di lingua inglese sono state svolte con l'obiettivo di portare tutti gli studenti al livello B2 del Quadro di riferimento europeo.

Le quattro abilità linguistiche (reading, listening, writing e speaking) sono state sviluppate in modo tale da poter garantire un efficace livello di comunicazione, sia per quanto riguarda l'inglese di uso quotidiano, sia per un inglese specifico per gli argomenti letterari.

CONTENUTI AFFRONTATI:

STORIA E LETTERATURA

The Great Watershed

CULTURAL FOCUS

The Edwardian Age; the Suffragette Movement (film assegnato come compito); World War I

LITERARY FOCUS

Modern Poetry : tradition and experimentation (233)

The War Poets: Different attitudes to war (234)

R. Brooke: "The Soldier" (235)

S.Sassoon: "Glory of women"

W. Owen "Dulce et Decorum Est" (236)

CULTURAL FOCUS

Historical and cultural background to the first half of the 20th century.

A deep cultural crisis (248)

Sigmund Freud: a window on the unconscious (249)

CULTURAL FOCUS

Historical and cultural background to the first half of the 20th century.

LITERARY FOCUS

The modern novel (250)

The stream of consciousness and the interior monologue.

James Joyce (264)

Dubliners (265)

TEXT Eveline (266-269)

TEXT The Dead

Ulysses

TEXT “Molly’s monologue” photocopy;

Molly’s Bloom soliloquy video You tube

Specification 8 – A New World Order

The USA in the first decades of the 20th century

The history of Wall Street

The New Generation of American writers, the Jazz age.

F.S. Fitzgerald. The Great Gatsby, *Gatsby* trama e commento. Visione del film brano “ *Nick meets Gatsby*”

Society

Britain between wars (243)

History

World War II (299-300)

LITERARY FOCUS

Art Spiegelman “Maus” (cartoon lettura e analisi del testo)

The dystopian novel (303)

George Orwell (304)

Nineteen Eighty-Four (305)

TEXT “Big Brother is watching you” (306-307)

Animal Farm (film)

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett (310)

Waiting for Godot (311)

TEXT “Nothing to be done” (312-313)

TEXT “ He won’t come this evening” (Act 2 scene 9) photocopies, video Youtube

EDUCAZIONE CIVICA:

Film “The Suffragettes”; “ The Gettysburg Address” (200); “The Civil War Movement in The USA : “I have a Dream” (330);

The Irish Troubles (334)” In the Name of The father “film

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Le verifiche sono state sia orali che scritte, anche pratiche, alcune delle quali svolte in DAD.

Tutti gli studenti sono stati valutati secondo le griglie approvate dal dipartimento di lingua inglese.

5.4 STORIA

DOCENTE: Prof. Venturini Chiara Maria Cristina

TESTO ADOTTATO: G.Borgognone e D. Carpanetto “L’Idea della storia” (il Novecento e il Duemila) vol.3 - Ed. Scolastiche Bruno Mondadori

METODI D’INSEGNAMENTO:

Il lavoro didattico ha seguito un percorso piuttosto sintetico in modo da permettere agli studenti di memorizzare più facilmente gli elementi utili per una cornice di riferimento.

Non ho avuto tempo per compiere analisi di documenti e letture di storiografia, ho preferito dedicare qualche lezione alla visione di alcuni filmati con immagini e testimonianze del novecento (Taylorismo -in spagnolo-, Prima Guerra mondiale, Stalin, Politica razziale nazista, Seconda Guerra mondiale, progetto Manhattan, dopoguerra in Italia). Nel periodo di DAD sono state svolte lezioni con meet, è stato inviato materiale (presentazioni ppt, video, lezioni registrate) poi ripreso durante i collegamenti. Sono state effettuate verifiche orali e lavori di rielaborazione degli studenti poi valutati.

Le verifiche, sia scritte che orali, sono state concepite per verificare soprattutto la comprensione degli elementi fondamentali, la relazione causa effetto in un’ essenziale cornice di riferimenti nozionistici che consentissero un’adeguata collocazione spazio-temporale.

COMPETENZE e CAPACITA’

- Stabilire relazioni di causa ed effetto tra eventi diversi

- Saper esporre con chiarezza selezionando le informazioni secondo le richieste
- Contestualizzare cronologicamente i fatti
- Saper generalizzare e ragionare per concetti
- Riconoscere i rapporti di continuità/discontinuità presenti nel processo storico
- Saper individuare la tesi di diverse interpretazioni storiografiche
- Saper riconoscere in un saggio storico le argomentazioni utilizzate a sostegno di una tesi
- Saper argomentare la propria adesione a un'interpretazione storica e la propria valutazione di determinati eventi storici, sia oralmente sia in un tema o un saggio storico
- Saper collegare dati e termini anche in base a un percorso comparativo
- Saper applicare in modo appropriato un termine storico secondo la sua valenza concettuale
- Saper leggere un grafico
- Saper interpretare una cartina geostorica
- Saper analizzare un testo storiografico o un documento, compiendo su di esso le operazioni di comprensione e di analisi richieste e secondo i seguenti indicatori:
 - . economico
 - . politico-istituzionale
 - . militare
 - . religioso
 - . giuridico
 - . sociale

La terminologia di base :

- le nozioni di suffragio universale, Stato/nazione, trasformismo
- le nozioni imperialismo/colonialismo, taylorismo
- i concetti di nazione/nazionalismo, massimalismo/riformismo
- le definizioni di bolscevico/menscevico, soviet, comunismo di guerra
- i concetti di dirigismo, razzismo, antisemitismo, lager, totalitarismo, soluzione finale, genocidio, gulag, kolkhoz/sovchoz, kulaki
- i concetti di guerra totale, foiba, cortina di ferro, guerra fredda, sionismo
- i concetti di costituzione, "centrismo", "miracolo economico", terrorismo
- i concetti di decolonizzazione, neocolonialismo, guerra etnica, apartheid, colpo di stato

Strumenti: Lezione frontale per linee sintetiche

Discussione guidata

Analisi del manuale

Documentari video (anche con testimonianze di persone che hanno vissuto

direttamente gli eventi)

Schede e letture di approfondimento tratte dal manuale

N.B: Le immagini presenti nel libro di testo, gli schemi sintetici e alcuni box o pagine di approfondimento possono costituire occasione di stimolo per affrontare alcuni dei temi anche interdisciplinare trattati.

CONTENUTI AFFRONTATI:

1 : L'Età della crisi –

- Le caratteristiche della società di massa
- Caratteri e modalità della Seconda Rivoluzione Industriale
- Nazionalismo, colonialismo, imperialismo, irrazionalismo
- Gli Stati uniti: l'età del progressismo
- L'Europa delle democrazie: Gran Bretagna e Francia
- L'Europa dell'autoritarismo: Germania, Austria e Russia
- La Crisi della Cina e l'ascesa del Giappone
- In Africa: le amministrazioni coloniali e la guerra Anglo-boera
- L'Età Giolittiana: contesto sociale ed economico
- Giolitti e le forze politiche del paese
- Luci e ombre dell'età giolittiana
- La guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana
- La Germania di Guglielmo II e la situazione internazionale
- L'imperialismo militare ed economico
- La Crisi balcanica e le tensioni nelle colonie africane
- La contrapposizione di Intesa e Alleanza

Testi di approfondimento:

Hobsbawm "Movimento operaio e partiti socialisti" pag. 40

Moscovici "La psicologia delle folle come strumento di conoscenza" pag. 41

2: La Prima Guerra mondiale

- Le relazioni internazionali e il clima ideologico-culturale
- Lo scoppio della Prima Guerra Mondiale
- Il fronte occidentale e il fronte orientale

- La guerra “moderna” (nuove armi)
- Dibattito italiano tra interventisti e neutralisti
- Dall’illusione di una guerra rapida alla guerra di posizione e di logoramento (1915-1916)
- Il “Patto di Londra” e l’intervento italiano (il fronte meridionale)
- La guerra sottomarina
- La svolta del 1917 e l’ingresso degli USA
- Dalla disfatta di Caporetto a Vittorio-Veneto
- La difficile costruzione della pace
- I trattati di pace e il nuovo assetto europeo
- Presentazione generica dei Protettorati nel medio-oriente
- Processo di indipendenza dell’India
- Genesi della Repubblica Turca (cenni sul Genocidio degli Armeni)

2: La rivoluzione russa e il totalitarismo sovietico

- Dalla Rivoluzione del 1905 alla Rivoluzione di febbraio
- Tesi di Aprile e l’organizzazione della rivoluzione bolscevica
- Rivoluzione d’Ottobre e Dittatura del Proletariato
- La diffusione del Comunismo e la Guerra Civile
- La NEP e la sua conclusione
- Stalin: la collettivizzazione agraria e l’industrializzazione in URSS
- Il mito di Stalin, le categorie perseguitate e i Gulag
- La politica estera sovietica e la terza internazionale

3: Il Primo dopoguerra: verso i totalitarismi

- Il dopoguerra in Germania: la Repubblica di Weimar la crisi economica e le contrapposizioni politiche
- L’Italia nel dopoguerra : biennio rosso e biennio nero
- Il quinto governo Giolitti e la crisi dello stato liberale
- 1922-25: dal governo Mussolini alla dittatura fascista (riforme economiche, riforma elettorale, delitto Matteotti, Secessione dell’Aventino, Questione Morale e leggi fascistissime)
- La politica del Regime
- Gli stati europei tra le due guerre
- La crisi della Repubblica di Weimar
- Genesi del Nazismo

4: Gli Stati Uniti:

- . Isolazionismo e sviluppo economico
- . Luci e ombre dei Ruggenti anni Venti
- . Crisi del '29 e New Deal
- . Conseguenze internazionali della crisi

5: Il regime fascista:

- . La costruzione del regime
- . l'organizzazione del consenso
- . Economia e società
- . La politica estera e le leggi razziali
- . L'antifascismo

Documenti

Mussolini *Il programma di San Sepolcro*

Adolf Hitler *Il programma del partito dei lavoratori Tedeschi*

6: Il regime Nazista

- . Il collasso della repubblica di Weimar
- . L'ascesa di Hitler e la realizzazione del totalitarismo
- . Le leggi del terzo Reich

7: Verso la Seconda Guerra Mondiale :

- . La crisi delle democrazie liberali
- . Legami tra i regimi totali (avvicinamento dell'Italia fascista alla Germania Nazista)
- . Dagli accordi di Locarno agli accordi di Stresa
- . Conquista dell'Etiopia
- . Guerra civile spagnola
- . Politica dell'Appeasement e Conferenza di Monaco
- . L'espansionismo nazista e la realizzazione della "grande Germania"
- . Il patto di non-aggressione

8: La questione della razza:

- L'antisemitismo in Germania
- Le leggi sulla razza e la politica razziale nazista (Progetto T.4, epurazione della razza e la costruzione di "superuomini")
- I campi di concentramento
- La soluzione finale e i campi di sterminio
- Il razzismo italiano a partire dalla guerra d'Etiopia
- Le leggi razziali italiane

Approfondimenti:

Partecipazione alla rappresentazione teatrale de "La banalità del male"

9: Seconda guerra mondiale

- L'invasione della Polonia e la spartizione russo tedesca
- L'attacco ad Occidente e la caduta della Francia
- Il governo collaborazionista di Vichy
- L'intervento dell'Italia
- La Battaglia di Inghilterra
- La guerra nei Balcani
- Operazione barbarossa
- Battaglia di Stalingrado
- La Carta Atlantica
- Attacco a Pearl Harbor e ingresso degli USA in guerra
- Le conferenze interalleate: Conferenza di Casablanca, Teheran, Conferenza di Yalta,

Postdam

- La caduta del fascismo e l'8 settembre
- Resistenza e lotta politica in Italia
- Le foibe
- La nascita del CLN
- Episodi di giustizia sommaria tra fascisti e partigiani
- Le stragi naziste a Marzabotto e Sant'Anna di Stazzema
- La svolta di Salerno
- La liberazione di Milano
- Lo Sbarco in Normandia
- La bomba atomica

10: La nascita dell'Italia Repubblicana

- . I problemi del dopoguerra
- . La disgregazione morale e la frattura Nord-Sud
- . Il separatismo siciliano e il banditismo
- . Il vento del Nord
- . La situazione internazionale guerra fredda e piano Marshall
- . Le forze in campo: PSI, PCI, DC, PLI, PRI, PdA, Neofascisti e monarchici, L'uomo qualunque
- . I primi governi dell'Italia liberata: governo Parri e De Gasperi
- . Il referendum del 2 giugno '46
- . La crisi dell'unità antifascista
- . Le elezioni del '48, la sconfitta del fronte popolare
- . Gli anni del centrismo e il miracolo economico
- . Legge Truffa

11: Guerra fredda

- . La conferenza di Parigi
- . Nascita dell'ONU e delle istituzioni internazionali
- . La dottrina Truman
- . Crisi della Turchia e della Grecia
- . Piano Marshall
- . Il Cominform
- . Blocco di Berlino
- . Patto Atlantico
- . La spartizione della Germania
- . Patto di Varsavia
- . L'instaurazione delle democrazie popolari: Polonia, Ungheria, Cecoslovacchia
- . Blocco di Berlino
- . Guerra di Corea
- . La destalinizzazione e il XX Congresso del PCUS
- . Ottobre polacco
- . Insurrezione ungherese
- . Crisi missilistica di Cuba

EDUCAZIONE CIVICA:

Molti degli argomenti trattati in storia o in filosofia sono comunque parte di Ed. Civica:

- La questione della razza
- la disputa felice
- la banalità del male
- le foibe
- la giornata in ricordo delle vittime del terrorismo e della mafia
- tutti gli argomenti etici

In modo mirato all'ed. civica sono stati affrontati:

- Genesi storica della costituzione partendo dallo Statuto Albertino
- Il percorso verso il suffragio universale
- La struttura della costituzione
- I 12 principi fondamentali
- Meccanismi previsti per la revisione costituzionale e articoli non soggetti a revisione costituzionale
- Laicità dello stato e Rapporto Stato-Chiesa (partendo dai Patti Lateranensi sino all'attuale Concordato) art. 7,8 art.19,20
- Articolo 32 sul diritto alla salute
- articoli 15-18 sulla libertà di movimento inviolabilità della sfera privata del cittadino (riferimenti all'attualità)
- titolo III – articoli 35-39 in riferimento al lavoro e alla parità di genere
- Cenni al problema delle morti bianche e al lavoro nero
- Art. 48 e 51 per la parità di diritti uomo-donna
- Cenni su articoli 29-32 sulla famiglia e definizione di matrimonio (civile/religioso) e di unioni civili
- Posizione dello stato in merito alla guerra art.11
- I partiti (partendo dal concetto storico di Società di massa)

Sono stati ripassati:

- L'ordinamento dello stato distinguendo poteri e istituzioni, di cui si devono conoscere compiti e modalità di elezione/nomina
- Iter legislativo

Il percorso è stato articolato per concetti senza richiedere necessariamente la citazione del numero dell'articolo di riferimento.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

E' stata utilizzata la scala di valutazione del C.d.C .

I voti conseguiti dagli allievi, stabiliscono il livello raggiunto dai singoli studenti. Una valutazione sufficiente è stata attribuita a coloro che hanno raggiunto a livello minimo la **conoscenza degli eventi principali** e le prime quattro **competenze**. Tuttavia, le prestazioni che si attestano al livello della sufficienza presentano molte possibili combinazioni di conoscenze, competenze; solo gli studenti migliori, sono in grado di dar prova nella verifiche orali e scritte delle diverse capacità sviluppate.

5.5 FILOSOFIA

DOCENTE: Prof. Venturini Chiara Maria Cristina

TESTO ADOTTATO: Abbagnano Fornero “ L'ideale e il reale. Corso di storia della filosofia vol. 2° e 3°” PARAVIA

METODI D'INSEGNAMENTO:

Il percorso metodologico adottato è stato principalmente teso alla comprensione da parte degli studenti dei concetti fondamentali degli autori studiati e della struttura argomentativa delle teorie analizzate.

Sono state utilizzate lezioni frontali, analisi di testi, discussioni guidate, cercando sempre di rendere "attuale" il pensiero degli autori analizzati e di dar maggior peso alla comprensione dei concetti e al loro fondamento logico-argomentativo piuttosto che alla quantità delle nozioni, eliminando il più possibile riferimenti nozionistici. Per la particolare caratteristica degli scritti di Nietzsche, la trattazione dei concetti ha sempre fatto riferimento all'analisi dei testi dell'autore.

Nel periodo di DAD sono state svolte lezioni con meet, è stato inviato materiale (presentazioni ppt, video, lezioni registrate) che è poi stato ripreso durante i collegamenti. Sono state effettuate verifiche orali e lavori di rielaborazione degli studenti poi valutati.

N.B: Sono stati utilizzati gli schemi e le mappe presenti nel libro di testo e i riquadri dedicati ai concetti e al glossario e i suddetti materiali possono essere sottoposti come stimolo per affrontare argomenti pluridisciplinari.

OBIETTIVI

Come stabilito in sede di dipartimento attraverso i contenuti e il lavoro svolto sono stati perseguiti i seguenti **obiettivi**:

Conoscenze:

Conoscere e comprendere i contenuti essenziali del programma

Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica

Competenze:

Compiere nella lettura del testo, del manuale, nella riflessione sulle tematiche di un autore le seguenti operazioni logiche:

comprendere termini e almeno i concetti fondamentali

enucleare le idee centrali

distinguere tesi argomentate e tesi solo enunciate

ricostruire la strategia argomentativa

valutare la coerenza interna di un'argomentazione

individuare i rapporti con il contesto storico

saper individuare analogie e differenze

Capacità:

Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi a uno stesso problema

Comprendere la specificità della riflessione filosofica rispetto ad altre forme di interpretazione del reale (strettamente letterarie, poetiche, religiose, scientifiche)

Far uso della strategia della riflessione filosofica nell'affrontare tematiche nuove di natura sociale o personale.

CONTENUTI AFFRONTATI:

Hegel : I capisaldi del sistema

Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia

La dialettica

La critica alle filosofie precedenti

La fenomenologia dello spirito:

Coscienza e Autocoscienza

Schema generale della *Logica*

Lo spirito soggettivo (schema sintetico)

Lo spirito oggettivo

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto

La destra e la sinistra hegeliana: definizione

Feuerbach: concetto di alienazione

2. Il positivismo

Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo

Comte La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia.

Stuart-Mill : L'empirismo e il problema dell'induzione, il principio di uniformità della natura.

Spencer

(**comportamentismo:** cenni a Watson e Skinner)

3. Marx

La critica al misticismo logico di Hegel

Il distacco da Feuerbach

La filosofia della prassi: emancipazione politica e umana

La critica alla società liberale e borghese

La necessità di una critica all'economia politica

Il concetto di alienazione

La concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura

“Il Manifesto del partito comunista”: la storia come lotta di classe e il ruolo storico della borghesia.

Economia politica: da “Il Capitale” L'analisi della società capitalistica, Merce, valore e plusvalore;

Saggio di plusvalore assoluto e relativo

La caduta tendenziale del saggio di profitto

La dittatura del proletariato e la società comunista

4. “Gli Irrazionalisti”

Schopenhauer

Le radici culturali

Quadruplica natura del principio di ragion sufficiente

Il velo di Maya

La rappresentazione

Tutto è Volontà

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

Dolore, piacere e noia

La sofferenza universale

L'illusione dell'amore

La critica alle varie forme di ottimismo

Le vie di liberazione dal dolore:

L'arte

L'etica della pietà

L'ascesi

Kierkegaard:

Le vicende biografiche e le opere

L'ironia e il gioco delle maschere

L'esistenza come possibilità e fede

La critica allo hegelismo: dal primato della ragione al primato del singolo

Aut-Aut

La scelta e la mediazione

Gli stadi dell'esistenza e le figure di riferimento

L'angoscia

Disperazione e fede

Nietzsche:

Le vicende biografiche

Filologia, filosofia e malattia

La nascita della tragedia Il "dionisiaco" e "l'apollineo"

La denuncia delle menzogne millenarie

Il metodo genealogico

La genealogia della morale

la Seconda Inattuale: *"Sull'utilità e il danno della storia per la vita"*

La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche

Il Nichilismo radicale o attivo di Nietzsche

L’eterno ritorno

L’Oltreuomo e la volontà di potenza

Testi: alcuni testi presenti nel manuale, anche le citazioni nella spiegazione degli autori, più da “*Così parlò Zarathustra*” “*Le tre Metamorfosi*”.

5. Freud

La genesi della Psicanalisi

L’inconscio

La scomposizione psicoanalitica della personalità. Le tre istanze della psiche l’Es, l’Io e il Super-Io

L’interpretazione dei sogni, la terapia analitica, le libere associazioni

Le tre fasi dell’infanzia

Contenuto generale dei seguenti testi:

Psicopatologia della vita quotidiana: (gli atti mancati, i lapsus)

Il disagio della civiltà (Eros e Thanatos)

Totem e tabù

La teoria psicoanalitica dell’arte

6. Le ragioni della crisi delle scienze nel Novecento

Breve percorso storico per cenni, a partire dalla geometrie non-euclidee, dei concetti “rivoluzionari” della storia della scienza ad inizio secolo

7. Bergson:

La reazione antipositivista e l’attenzione alla coscienza

L’intuizione come strumento per comprendere la vita della coscienza

Il problema del tempo

La durata

Il rapporto tra percezione, mondo e coscienza

L’evoluzione creatrice

Lo slancio vitale

Istinto e intelligenza

La morale e la religione

8. Il circolo di Vienna: criterio di verificabilità

Il logicismo e l'intuizionismo

9. Russell

Il programma logicista

Le teorie linguistiche

I paradossi

La teoria dei tipi

10. Epistemologia

Popper: Dal Neopositivismo al criterio di falsificabilità

Le asserzioni base e la precarietà della scienza

La critica all'induttivismo

L'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità e la teoria della corroborazione

La riabilitazione della metafisica

Congetture e Confutazioni

Il "metodo" scientifico

La mente come "faro"

Critica epistemologica a marxismo e psicanalisi

La società democratica

"Cattiva maestra televisione"

Kuhn

La scienza normale e la rivoluzione scientifica

Rompicapo

Paradigma

Incommensurabilità dei paradigmi

Lakatos

I programmi di ricerca

Nucleo, cintura ed euristiche

Falsificazionismo sofisticato

Fayerabend

Anarchismo metodologico

Creatività della scienza

La “tenacia”

11. Wittgenstein

Vita e scritti

“Il Tractatus”. Fatti e linguaggio

Tautologia e logica

La filosofia come critica del linguaggio

Il Mistico

“Le Ricerche logiche” e i giochi linguistici

12. L’esistenzialismo

Heidegger

Essere e esistenza

La centralità dell’ontologia

L’essere nel mondo e l’esistenza ambientale

La vita inautentica e la deiezione

L’essere per la morte

La vita autentica

La cura

Il tempo e la storia

Brevi cenni al secondo Heidegger:

La tecnica

13. Arendt

La Banalità del male

Le origini del totalitarismo

“Vita Activa” (LABOR, WORK, ACTION)

La politéia perduta

14. Jonas

Un'etica per la civiltà tecnologica

La responsabilità verso le generazioni future

Dio dopo Auschwitz, il problema del male

EDUCAZIONE CIVICA:

Si veda il programma di Storia.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

E' stata utilizzata la scala di valutazione del C.d.C .

I voti conseguiti dagli allievi, stabiliscono il livello raggiunto dai singoli studenti. Una valutazione sufficiente è stata attribuita a coloro che hanno raggiunto il livello minimo di **conoscenza**, e le prime due **competenze**. Tuttavia, le prestazioni che si attestano al livello della sufficienza presentano molte possibili combinazioni di conoscenze, competenze; solo gli studenti migliori, sono in grado di dar prova nella verifiche orali e scritte delle diverse capacità sviluppate.

5.6 MATEMATICA

DOCENTE: prof.ssa Francesca Zibra

TESTO ADOTTATO: Leonardo Sasso "*La matematica a colori*", DeA Scuola Petrini

METODI DI INSEGNAMENTO:

Nella trattazione dei diversi argomenti si è cercato di insistere sull'importanza del rigore scientifico per abituare al ragionamento e sviluppare capacità critiche utilizzabili anche in altri ambiti. La presentazione dei contenuti è stata sempre accompagnata da esercitazioni alla lavagna/alla tavoletta grafica in DaD, con attività individuali o proposte a gruppi di lavoro in presenza e/ o on line soprattutto con esercitazioni guidate. Durante lo svolgimento degli esercizi sono stati presentati e analizzati differenti metodi risolutivi. Particolare attenzione si è avuta nell'analisi dei risultati. Si sono anche affrontati diversi esercizi per la preparazione dei test universitari.

CONTENUTI AFFRONTATI:

RIPASSO DEGLI ELEMENTI DI TOPOLOGIA E FUNZIONI NUMERICHE REALI

Definizione di insieme di punti, estremo superiore e inferiore di un insieme, intervallo chiuso e aperto, intervallo limitato e illimitato, intorno completo di un punto, intorno destro e sinistro, punto di accumulazione.

Definizione di funzione reale di variabile reale. Classificazione funzioni: funzioni crescenti, decrescenti, periodiche, pari e dispari, funzione composta, funzione inversa.

Dominio e codominio di una funzione.

Grafico probabile delle funzioni fondamentali. Grafico probabile della funzione opposta, traslata verticalmente, dilatata, reciproca, quadrato, radice, esponenziale e logaritmo di una funzione, funzioni seno, coseno tangente con relative funzioni inverse.

LIMITI, CONTINUITA' E DISCONTINUITA' DI UNA FUNZIONE

Concetto intuitivo e definizione di limite di una funzione; sua interpretazione grafica. Limite finito per x che tende a un valore finito e infinito; Limite infinito per x che tende a un valore finito e infinito. Verifica dei quattro limiti. Proprietà generali dei limiti. Limite sinistro e limite destro. Ricerca e calcolo degli asintoti (orizzontale, verticale e obliquo).

Teoremi sui limiti: teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno (con dimostrazione nel caso di limite finito di una funzione per x che tende a numero finito), teorema del confronto.

Operazioni con i limiti. Teorema del limite di una somma. Operazioni con i limiti infiniti. Le forme indeterminate. Il calcolo dei limiti che si presentano con forma di indecisione. I principali limiti notevoli. Dimostrazione del limite notevole. Gli infinitesimi, gli infiniti e loro confronto. Gerarchia degli infiniti. Il concetto di asintotico.

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. I teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema degli zeri, (con i relativi contro esempi).

Definizione e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Studio del grafico probabile di una funzione. Problemi storici del '600: retta tangente, area sottesa da una curva.

DERIVATE DELLE FUNZIONI NUMERICHE REALI

Il concetto di derivata: significato geometrico del rapporto incrementale e definizione e significato geometrico della derivata.. La retta tangente ad una curva in un punto assegnato. Le funzioni derivabili. Teorema relativo alla derivabilità e continuità. Funzione crescente, stazionaria, decrescente.

Classificazione dei punti particolari di non derivabilità: cuspidi, flessi a tangente verticale e punti angolosi. Teoremi per il calcolo delle derivate fondamentali (funzione costante, funzione identica, funzione potenza con esponente intero, funzione seno e coseno, funzione logaritmica ed esponenziale con base naturale, funzioni inverse arc.seno, arc.coseno e arc.tangente). Teorema della derivata della somma e del prodotto di funzioni. Teorema della derivata della funzione reciproca e di un quoziente. Dimostrazione del teorema sulla derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo. Dimostrazione della derivata di $f(x)$ elevato alla $g(x)$. Studio del segno di funzione della derivata prima e seconda. Esempi e controesempi.

APPLICAZIONE CALCOLO DIFFERENZIALE E STUDIO DI FUNZIONE

Teorema di Rolle e controesempi. Teorema di Lagrange. Teorema di De l'Hospital. teorema sulla relazione tra le funzioni crescenti e decrescenti e il segno della derivata prima.

Punti caratteristici di una funzione: definizione e ricerca di massimo relativo, minimo relativo, flesso. Condizione necessaria per un punto stazionario. Ricerca dei massimi e minimi con il metodo dello studio del segno della derivata prima. Analisi dei punti di discontinuità della derivata prima di una funzione: punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale.

Concavità di una funzione. Teorema della concavità e del segno della derivata seconda. Ricerca dei flessi a tangente obliqua con lo studio del segno della derivata seconda.

Rappresentazione grafica di funzioni algebriche e trascendenti. Schema per lo studio di una funzione. Problemi di massimo e di minimo. Applicazioni alla fisica

IL CALCOLO INTEGRALE

Definizione di primitiva di una funzione. Definizione di integrale indefinito. L'integrale indefinito delle funzioni fondamentali. Integrazione per sostituzione. Metodo di integrazione delle funzioni razionali fratte. Integrazioni per parti. L'integrale definito: la definizione dell'area sottesa ad un grafico, le proprietà dell'integrale definito. Il teorema della media con dimostrazione. Teorema fondamentale del calcolo integrale o Torricelli. La funzione integrale e applicazioni per il calcolo di limiti o derivate.

Calcolo di un integrale definito. Semplici casi di calcolo di volumi con l'uso degli integrali. Calcolo di volumi di rotazione o volumi con l'uso dell'integrale definito. Calcolo di particolari volumi anche con metodologie con comuni (metodo dei cilindri cavi e teorema di Guldino).

Integrali impropri con un numero finito di discontinuità e di una funzione in un intervallo illimitato. Applicazione degli integrali alla fisica.

Le EQUAZIONI DIFFERENZIALI

Definizione di equazione differenziale e del suo ordine e del problema di Cauchy. Caso delle equazioni differenziali del primo ordine a variabili separabili: soluzione di casi specifici interessanti. Caso delle equazioni differenziali del primo ordine lineari. Equazioni differenziali del 2° ordine lineari omogenee e semplici non omogenee. Esercizi applicativi all'economia, alla chimica e alla biologia. In particolare studio di applicazione alla fisica: i moti rettilinei, i moti oscillatori, le molle, moto di caduta nel vuoto con resistenza dell'aria, i circuiti L C R.

LA GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO

Le coordinate cartesiane nello spazio. I vettori nello spazio. Equazione di un piano e condizioni di parallelismo e perpendicolarità tra piani. Equazioni di una retta, equazione segmentaria e parametrica, condizioni di parallelismo e di perpendicolarità. Equazione di una superficie sferica, piano tangente a una superficie sferica.

Nota Importante: I teoremi presenti nel programma sono stati nella maggioranza dei casi solo enunciati: la dimostrazione è stata svolta solo nei casi in cui è esplicitamente indicato.

EDUCAZIONE CIVICA (sviluppato in collaborazione con la collega di Fisica):

Nel I quadrimestre è stata sviluppata una parte più teorica relativa all'analisi di funzioni e grafici con lo scopo di dedurre determinate informazioni.

Nel II quadrimestre è stato sviluppato il tema del rischio, a partire da una trattazione puramente matematica legata all'attività statistica e di probabilità. Sono stati inoltre approfonditi i concetti di stime di rischio e percezione di rischio, apportando numerosi esempi e ragionando su grafici e tabelle ISTAT. Successivamente si è rianalizzato il legame tra Energia e società-ambiente, con riferimento alla termodinamica, fabbisogni energetici, dati generali riguardanti il riscaldamento globale, relazione tra energia-economia e disuguaglianze per ripensare a un modello di sviluppo nuovo. Successivamente si sono affrontati i rischi dovuti a vari tipi di inquinamento, da quello acustico, con relative conseguenze sul corpo umano, all'inquinamento dovuto all'esposizione a radiazioni ionizzanti e non ionizzanti, con relative analisi sui limiti dell'esposizione ai campi elettromagnetici a radiofrequenza e a sorgenti artificiali di radiazioni ionizzanti. Inoltre si sono analizzati alcuni principi di precauzione e di radioprotezione. Per quanto riguarda il rischio elettrico, si sono analizzati alcuni dati statistici, gli effetti della corrente elettrica sul corpo umano, con relativi limiti di pericolosità anche attraverso dei grafici di ISO-rischio, e si sono analizzati le misure di protezione e i comportamenti corretti.

STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE:

Gli obiettivi, i tipi di verifica e i tempi di verifica sono stati quelli fissati dalla programmazione di dipartimento. Le valutazioni sono state svolte in parte scritte in parte oralmente. Le interrogazioni sono state svolte in parte alla lavagna/on line e in parte scritte durante il periodo in DaD, con restituzione delle foto dello svolgimento del quesito posto. Per tutto l'anno scolastico sono stati affrontati alcuni esercizi relativi a problemi o quesiti d'esame. Per quanto riguarda lo specifico della- valutazione, si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- Capacità di individuare una o più strategie risolutive di un problema
- Capacità di applicare correttamente le regole apprese nella risoluzione di esercizi e problemi
- Capacità di svolgere una trattazione in maniera chiara e logica
- Capacità di ricondursi a un esempio modello nella spiegazione di un teorema o parte teorica
- Capacità di esporre con lessico e simbolismo appropriato quanto appreso
- Capacità di sviluppare alcune semplici dimostrazioni
- Capacità di motivare criticamente ogni affermazione sulla base di contenuti

5.7 FISICA

DOCENTE: Prof. Imperiali Ilaria

TESTO ADOTTATO: Amaldi - L'Amaldi per i licei scientifici. blu vol 2 e vol 3. - Zanichelli

METODI D'INSEGNAMENTO:

Durante la prima parte dell'anno, sette settimane sono state dedicate al ripasso dei contenuti fondamentali del quarto anno, indispensabili per un proficuo apprendimento degli argomenti del quinto anno.

Fino a metà Gennaio molto tempo è stato dedicato allo svolgimento di problemi e quesiti propri della materia, in preparazione ad un'eventuale seconda prova scritta d'esame. In particolare, quando possibile, sono stati affrontate simulazioni miste di matematica applicata alla fisica.

Negli ultimi mesi dell'anno, al contrario, è stata privilegiata la preparazione ad un colloquio orale. Gli argomenti riguardanti le Onde Elettromagnetiche e la Fisica Moderna sono stati quindi presentati da un punto di vista teorico.

Nella presentazione dei contenuti è stata utilizzata la lezione partecipata come strumento privilegiato. Tale metodologia è stata portata avanti anche durante il periodo di didattica a distanza.

Le lezioni svolte in regime di distanziamento sociale hanno beneficiato dell'utilizzo della piattaforma Google Meet, fogli digitali e tavoletta grafica.

Durante tutto l'anno scolastico si è ricorso all'utilizzo di video didattici, come ad esempio quelli erogati dal Politecnico di Milano nell'ambito del progetto POK (Polimi Open Knowledge).

Il materiale multimediale è stato condiviso con la classe attraverso la piattaforma Google Classroom.

Non potendo usufruire del laboratorio di Fisica, a causa della pandemia in corso, le esperienze laboratoriali sono state simulate utilizzando delle applet tra cui quelle fornite dall'università del Colorado (PhET interactive simulations).

Per quanto riguarda lo svolgimento di problemi e simulazioni di esperimenti è stato spesso adottato il metodo "Building thinking classrooms" basato sul lavoro in gruppi casuali di due o tre studenti. Per tale finalità sono state utilizzate le stanze virtuali di Google Classroom e l'utilizzo condiviso di Jamboard all'interno dei gruppi di lavoro.

Nell'ultimo periodo agli studenti è stato chiesto di produrre delle video-lezioni di ripasso sugli argomenti svolti durante l'anno.

CONTENUTI AFFRONTATI:

ELETTROSTATICA (Ripasso)

La legge di Coulomb: interazione elettrica, principio di sovrapposizione, costante dielettrica del vuoto.

Il concetto di campo: il concetto di campo elettrico, il vettore campo elettrico E e la sua definizione operativa, le linee di forza del campo elettrico.

Il campo elettrico generato da una carica puntiforme e da un condensatore.

Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss: Definizione di Flusso. Enunciato e significato del Teorema di Gauss.

Energia potenziale elettrica e lavoro del campo elettrico:

Conservatività del campo elettrostatico. Energia potenziale elettrica, potenziale e tensione elettrica, superfici equipotenziali e circuitazione del campo elettrostatico.

CORRENTE E CIRCUITI (Ripasso)

Corrente elettrica nei conduttori metallici: intensità di corrente come derivata della carica.

Resistenza elettrica e leggi di Ohm.

La forza elettromotrice in un circuito elettrico. Leggi di Kirchhoff.

I circuiti RC carica e scarica di un condensatore: trattazione matematica.

MAGNETISMO (Ripasso)

Fenomeni magnetici fondamentali: magneti e campi magnetici. Interazioni tra correnti elettriche e campi magnetici. Permeabilità magnetica del vuoto e di un mezzo.

Campi magnetici: Il concetto di campo magnetico. Il vettore campo magnetico B ; campi magnetici generati da fili percorsi da corrente: Oersted e la legge di Biot-Savart, legge di Ampère (forza magnetica su un filo percorso da corrente), forze tra fili percorsi da correnti; campo magnetico della spira e del solenoide.

Il Flusso e la circuitazione del campo magnetico: il teorema della circuitazione di Ampère.

Il Teorema di Gauss per il campo magnetico.

Forza di Lorentz: Forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

Il selettore di velocità.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA E LA CORRENTE ALTERNATA

La corrente indotta: Gli esperimenti di Faraday. La corrente indotta in un circuito in movimento. Il flusso concatenato con un circuito. Induzione elettromagnetica e variazione del flusso di campo magnetico.

La legge di Faraday- Neumann e la legge di Lenz: La f.e.m. indotta e la rapidità di variazione del flusso del campo magnetico. Differenza tra fem media e fem istantanea. Il verso della corrente indotta. La legge di Lenz e il principio di conservazione dell'energia. Il segno meno della legge di Faraday- Neumann. Correnti Parassite.

Mutua induzione e autoinduzione: La mutua induttanza. La mutua induzione elettromagnetica. Il flusso autoconcatenato e l'induttanza di un circuito. Gli induttori. L'autoinduzione elettromagnetica. Ricavare l'induttanza L di un solenoide.

I circuiti RL : L'extracorrente di chiusura. L'extracorrente di apertura. Trattazione matematica.

Circuiti Elettrici e Corrente Alternata: L'alternatore, corrente istantanea, corrente efficace, potenziale istantaneo, potenziale efficace, potenza media e potenza istantanea: equazioni. Particolare attenzione alla trattazione matematica di circuiti puramente resistivi R , circuiti puramente capacitivi C e circuiti puramente induttivi L .

I circuiti RLC: Relazione tra corrente istantanea e potenziale istantaneo: reattanza, induttanza e sfasamento. Risoluzione di semplici circuiti. Potenza media. Condizione di risonanza. Equazioni differenziali associate.

Il trasformatore: Avvolgimento primario e secondario. Come cambia la tensione. La trasformazione della corrente.

EQUAZIONI DI MAXWELL E ONDE ELETTROMAGNETICHE

Fem indotta e campo elettrico indotto: Fem di un generatore e fem indotta. Una nuova formulazione della legge di Faraday –Neumann (La circuitazione del campo elettrico indotto). Il campo elettrico indotto non è conservativo.

Ampère - Maxwell: Corrente di spostamento e cause della sua introduzione. Il teorema della circuitazione di Ampere- Maxwell.

Le leggi di Maxwell: Le leggi espresse dalle quattro equazioni di Maxwell.

Il campo elettromagnetico e la velocità della luce: Un campo magnetico variabile genera un campo elettrico. Un campo elettrico variabile genera un campo magnetico. Il campo elettromagnetico è una perturbazione che si propaga. La luce diventa un capitolo dell'elettromagnetismo. Equazione delle onde elettromagnetiche armoniche e caratteristiche.

La propagazione delle onde elettromagnetiche: Onde elettromagnetiche armoniche. Generazione e ricezione di onde elettromagnetiche: le antenne.

Lo spettro elettromagnetico.

Le proprietà delle onde elettromagnetiche: riflessione, rifrazione, diffrazione, interferenza. Esempi di sfruttamento delle proprietà delle onde elettromagnetiche. L'energia immagazzinata dal campo elettromagnetico. L'energia trasportata da un'onda elettromagnetica. Equazione completa delle onde armoniche. La quantità di moto di un'onda elettromagnetica.

Le onde elettromagnetiche possono essere polarizzate.

LA RELATIVITA' DI EINSTEIN

Cinematica e dinamica nella relatività ristretta.

Il Principio di relatività: I quattro principi della relatività Newtoniana (appunti). La contraddizione tra le due teorie. La ricerca dell'etere. Esperimento di Michelson-Morley (Video + Appunti).

I postulati della relatività ristretta: I due postulati di Einstein. La teoria della relatività include la meccanica classica.

Le trasformazioni di Lorentz: Le coordinate di uno stesso evento rispetto a due sistemi di riferimento diversi. Trasformazioni di Galileo e trasformazioni di Lorentz a confronto. Quando le trasformazioni di Lorentz si riducono a quelle di Galileo.

Simultaneità e dilatazione dei tempi: La simultaneità relativa. la dilatazione dei tempi. Il tempo proprio. Una simmetria relativistica. La dilatazione dei tempi (dimostrazione).

Contrazione delle lunghezze: La distanza per due osservatori in moto relativo (dimostrazione). La lunghezza propria.

Composizione relativistica delle velocità: La velocità di un oggetto rispetto a due sistemi di riferimento diversi. Le trasformazioni di Lorentz e la composizione delle velocità. Due casi limite.

Massa, quantità di moto e forza nella dinamica relativistica: La massa di un corpo dipende dalla sua velocità. La massa aumenta rapidamente con la velocità. La legge fondamentale della dinamica relativistica. La quantità di moto e la conservazione nella teoria della relatività.

L'equivalenza tra massa e energia: L'energia cinetica nella teoria della relatività. L'energia cinetica relativistica a confronto con quella classica. Energia a riposo ed energia totale. Relazione tra energia e quantità di moto. Un quanto elementare di energia: il fotone. La trasformazione di massa in energia e di energia in massa. La conservazione della massa-energia.

LA FISICA QUANTISTICA

Origini della fisica dei quanti

La radiazione del corpo nero e i quanti di Plank: Grandezze continue e grandezze discrete. Lo spettro di emissione delle sorgenti di luce. Legge di Wien. La "catastrofe ultravioletta", Rayleigh-Jeans. La discontinuità fa il suo ingresso nella fisica. L'energia come grandezza quantizzata.

I quanti di luce: effetto fotoelettrico ed effetto Compton: L'ipotesi dei fotoni. L'effetto fotoelettrico. Frequenza di soglia e potenziale di arresto. Le proprietà dell'effetto fotoelettrico. L'interpretazione quantistica dell'effetto fotoelettrico. L'effetto Compton.

Onde, corpuscoli e indeterminazione: la meccanica quantistica

Onda e corpuscolo: l'ipotesi di de Broglie e la diffrazione degli elettroni: Le onde di de Broglie. La duplice natura della luce (evoluzione storica) e della materia. Il principio di complementarità. La particella quantistica.

La meccanica ondulatoria di Schrodinger: Il paradosso quantistico: il gatto di Schrodinger

Il principio di indeterminazione di Heisenberg: Le grandezze coniugate e la loro determinazione simultanea.

EDUCAZIONE CIVICA:

Ripresa dei concetti sviluppati dalla docente di Matematica (si veda il programma relativo).

In particolare il tema del rischio.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Nelle valutazioni delle prove si è tenuto conto dei seguenti elementi:

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- Conoscenza dei contenuti
- capacità di individuare una o più strategie risolutive di un problema
- capacità di applicare correttamente le regole apprese nella risoluzione di esercizi e problemi
- capacità di comunicare gli argomenti trattati (utilizzare i termini fondamentali del linguaggio fisico, esporre quanto appreso con lessico e simbolismo appropriati, esprimere il proprio pensiero o intuizione in forma discorsiva e simbolica)
- capacità di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite (applicare correttamente definizioni, riprodurre il percorso che conduce ad una legge fisica, motivare ogni affermazione sulla base di contenuti adeguati, riconoscere gli ambiti di validità di una legge fisica, individuare analogie e differenze tra leggi fisiche)

Le verifiche scritte sono state caratterizzate perlopiù dalla risoluzione di quesiti e problemi. Le interrogazioni, volte soprattutto alla verifica delle conoscenze teoriche (tra cui dimostrazioni) e relativa esposizione, si sono svolte alternando domande orali e scritte, specialmente durante la didattica a distanza.

Un'ulteriore valutazione è stata attribuita alla produzione di video di ripasso sugli argomenti svolti durante l'anno.

5.8 SCIENZE NATURALI

DOCENTE: Prof. Dolisi Federica

TESTI ADOTTATI:

- Valitutti, Taddei, Maga, Macario: Biochimica e Biotecnologie, Carbonio, metabolismo biotech - Zanichelli ed.
- Lupia Palmieri – Parotto: #Terra edizione blu – Zanichelli ed.

METODI D'INSEGNAMENTO: Lezione frontale verbale; Lezione frontale con strumenti multimediali.

CONTENUTI AFFRONTATI:

SCIENZE DELLA TERRA: ECOLOGIA ED ECOSFERA- AGENDA 2030 (ARGOMENTO SVOLTO ANCHE PER EDUCAZIONE CIVICA)

Agenda 2030: definizione, contenuti e obiettivi

Gli SDG e i Targets dell'Agenda 2030

Le sfere della Terra e la Biosfera

Il concetto di ecosistema: flusso di energia e biomassa

Il concetto di ciclo biogeochimico e i principali cicli

La stabilità degli ecosistemi

L'impatto antropico sugli ecosistemi

Il riscaldamento terrestre e le variazioni climatiche

Le risorse del sistema terra

Le risorse minerarie ed energetiche

Fonti rinnovabili e non rinnovabili: idrocarburi, carbone, energia nucleare, energia solare, eolica e geotermica

Le risorse indispensabili all'uomo: acqua, suolo e cibo

I problemi globali dell'ambiente

L'espansione demografica e la pressione antropica

I mutamenti climatici e il ruolo della CO₂

L'inquinamento del pianeta e il problema dei rifiuti

La gestione delle risorse e i modelli economici

L'impronta ecologica

Lo Sviluppo Sostenibile: concetti e applicazioni

BIOCHIMICA E VIE METABOLICHE

Il metabolismo.

Anabolismo e catabolismo (esoergonico endoergonico)

il concetto di via metabolica divergente, convergente, ciclica

l'ATP

NAD e FAD

metabolismo dei carboidrati:

La glicolisi:(agli studenti è richiesta la memorizzazione del nome e della formula esclusivamente del glucosio e dell'acido piruvico, il numero di ATP e NAD coinvolti, non si richiede la memorizzazione degli intermedi e del nome degli enzimi)

La fermentazione non è richiesta la memorizzazione delle formule di acetaldeide, etanolo, lattato, si richiede la memorizzazione degli ATP e NAD coinvolti)

La formazione dell'acetil CoA tra glicolisi e ciclo di Krebs; AcetilCoA come snodo del metabolismo;

Il ciclo di Krebs o dell'acido citrico (si richiedere di capire il significato che svolge nell'ossidazione, la variazione del numero di atomi di C, quante molecole di ATP, NAD, CO₂, FAD, H₂O sono coinvolte, non si richiede la memorizzazione degli intermedi e degli enzimi)

La fosforilazione ossidativa a produzione di energia e (non si richiede la memorizzazione dei nomi dei complessi e dei citocromi), flusso di elettroni, ossidoriduzione, gradiente elettrochimico, funzionamento dell'ATP-sintetasi, secondo gradiente/contro gradiente, formazione dell'acqua e ruolo dell'ossigeno

La fotosintesi fase luce dipendente e fase luce indipendente, ciclo di Calvin. Confronto con fosforilazione ossidative e comparti dei mitocondri e dei cloroplasti.

BIOLOGIA MOLECOLARE e BIOTECNOLOGIE (Argomento parzialmente trattato anche nell'ambito dell'Educazione Civica)

I Virus: natura, struttura, tipologia e modalità di replicazione

I Batteri: natura, struttura, tipologia e modalità di replicazione

Il ruolo dei virus e dei batteri nell'ingegneria genetica

La regolazione dell'espressione genica (cenni)

Le biotecnologie:

Visione di insieme delle biotecnologie

La tecnologia delle colture cellulari

Il DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione

Il clonaggio del DNA e la clonazione

L'analisi del DNA

L'ingegneria genetica e gli OGM

Le applicazioni delle biotecnologie

Bioteconologie mediche

Biotecnologie agrarie

Biotecnologie ambientali

SCIENZE DELLA TERRA: I FENOMENI ENDOGENI:

Interno della terra

gli strati e la loro composizione chimica

le discontinuità

nucleo e origine del campo magnetico terrestre

Vulcani

attività effusiva ed esplosive in rapporto alla tipologia di magma
esempi di vulcani e loro caratteristiche

Terremoti

origine del sisma e teoria del rimbalzo elastico, ipocentro ed epicentro
le onde sismiche
i sismografi e i sismogrammi
la localizzazione dell'epicentro con dromocrone e triangolazione
l'interno della terra e le onde sismiche: le zone d'ombra

SCIENZE DELLA TERRA: LA TETTONICA A ZOLLE

La teoria della "deriva dei continenti" di Wegener
Il modello globale moderno: la Tettonica a placche
Le placche litosferiche e i margini di placca (le diverse tipologie: convergente, divergente, conservativo)
L'attività sismica e vulcanica associata ai margini di zolla
L'espansione dei fondali oceanici: dorsali oceaniche, fosse tettoniche, espansione e subduzione
Anomalie magnetiche e paleomagnetismo
Moti convettivi e punti caldi

EDUCAZIONE CIVICA:

SCIENZE DELLA TERRA: ECOLOGIA ED ECOSFERA- AGENDA 2030

Agenda 2030: definizione, contenuti e obiettivi
Gli SDG e i Targets dell'Agenda 2030
Le sfere della Terra e la Biosfera
Il concetto di ecosistema: flusso di energia e biomassa
Il concetto di ciclo biogeochimico e i principali cicli
La stabilità degli ecosistemi
L'impatto antropico sugli ecosistemi
Il riscaldamento terrestre e le variazioni climatiche
Le risorse del sistema terra
Le risorse minerarie ed energetiche
Fonti rinnovabili e non rinnovabili: idrocarburi, carbone, energia nucleare, energia solare, eolica e geotermica

Le risorse indispensabili all'uomo: acqua, suolo e cibo

I problemi globali dell'ambiente

L'espansione demografica e la pressione antropica

I mutamenti climatici e il ruolo della CO₂

L'inquinamento del pianeta e il problema dei rifiuti

La gestione delle risorse e i modelli economici

L'impronta ecologica

Lo Sviluppo Sostenibile: concetti e applicazioni

BIOLOGIA MOLECOLARE E BIOTECNOLOGIE:

Gli OGM: dibattito di bioetica

Clonazione: dibattito

DAT: Consenso informato e disposizioni anticipate di trattamento

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Le modalità di verifica utilizzate, sono state prevalentemente scritte e orali, solo parzialmente espositive, in funzione di un lavoro di gruppo. Le verifiche svolte sono state effettuate secondo le seguenti tipologie:

Prova sommativa Orale

Presentazione di gruppo con relativa esposizione e argomentazione dell'esposto

Test scritti con domande a risposte multiple

Test scritti con domande a risposte aperte

Per i criteri di valutazione si è fatto riferimento a quelli adottati dal Collegio Docenti, con relativa griglia di valutazione.

5.9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof. Pelagalli Cinzia

TESTI ADOTTATI:

- G.Cricco F.P Di Teodoro, *IL CRICCO DI TEODORO - Itinerario nell'arte, Dal Barocco al Post-impressionismo*, vol. 4, quarta edizione, versione arancione, Zanichelli Editore

- G.Cricco F.P Di Teodoro, *IL CRICCO DI TEODORO - Itinerario nell'arte, Dall'Art nouveau ai nostri giorni*, vol.5, quarta edizione, versione arancione, Zanichelli Editore

METODI D'INSEGNAMENTO:

Le spiegazioni delle differenti correnti e tematiche sono state presentate attraverso una scaletta cronologica, mostrando attraverso una linea temporale i collegamenti, le differenze e le similitudini dei fenomeni in questione. Per ogni periodo artistico sono stati analizzati la vita e le maggiori opere degli autori con particolare attenzione all'aspetto critico e analitico

I vari argomenti relativi alle principali correnti artistiche sono stati affrontati tenendo conto che ogni percorso artistico necessita di attenzione e riflessione mirata a comprendere i vari mutamenti dei movimenti, con particolare attenzione alla loro collocazione sociale. Le spiegazioni delle differenti correnti e tematiche sono state affrontate attraverso lezioni frontali e partecipate, quasi sempre supportate da presentazioni multimediali, in modo da favorire, ove è stato possibile, il potenziamento del canale visivo che è comunque quello che in questa disciplina risulta essere più utile e che facilita, attraverso l'input visivo, la memorizzazione dei differenti prodotti artistici.

Le lezioni si sono svolte prevalentemente mediante l'uso del libro di testo, utilizzando la LIM, attraverso lezioni in PowerPoint e video per gli approfondimenti sugli artisti e le opere. Sono state utilizzate anche le risorse multimediali del libro di testo, il web per l'approfondimento e la ricerca delle opere ad alta risoluzione (Google Arts & Culture) e altri libri di testo.

Durante le lezioni in modalità DAD sono state necessarie applicazioni specifiche per le videolezioni (Meet) e altre piattaforme per creare, partecipare e organizzare le lezioni (Classroom)

CONTENUTI AFFRONTATI:

La finalità principale del programma è stata quella di ampliare gli orizzonti culturali degli allievi attraverso la conoscenza e l'interpretazione dei fenomeni artistici a partire dal Romanticismo fino alle Avanguardie Artistiche del 1900 e ai movimenti artistici del secondo dopoguerra. Sono state esaminate le esperienze artistiche ed analizzati esempi di produzione artistica di quegli autori ritenuti maggiormente significativi, disponibili sul libro di testo in adozione.

IL NEOCLASSICISMO: caratteri generali; le teorie di Winckelmann; contesto storico-geografico, tecniche e protagonisti

A. CANOVA: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera, la tecnica scultorea.

- "AMORE E PSICHE"

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino _____

- “PAOLINA BORGHESE”
- “ LE TRE GRAZIE”

J. L. DAVID E LA PITTURA EPICO-CELEBRATIVA: cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

- “IL GIURAMENTO DEGLI ORAZI”
- “MORTE DI MARAT”

J.A.D. INGRES: cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

- “NAPOLEONE I SUL TRONO IMPERIALE”
- “LA GRANDE ODALISCA”

F. GOYA: cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

- “MAYA DESNUDA E MAYA VESTIDA”
- “LA FUCILAZIONE DEL 3 MAGGIO 1808”

IL ROMANTICISMO: caratteri generali; il “sublime” e il “pittresco”; contesto storico-geografico, tecniche e protagonisti. Neoclassicismo e Romanticismo: analogie e differenze.

C. D. FRIEDRICH: cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

- “VIANDANTE SUL MARE DI NEBBIA”

J. CONSTABLE E IL ROMANTICISMO INGLESE: cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera.

- “STUDIO DI CIRRI E NUVOLE”
- “LA CATTEDRALE DI SALISBURY”

W. TURNER E IL ROMANTICISMO INGLESE: cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

- “OMBRA E TENEBRE. LA SERA DEL DILUVIO”
- “TRAMONTO”

T. GERICAULT E IL ROMANTICISMO FRANCESE: cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

- “LA ZATTERA DELLA MEDUSA”
- “LA SERIE DEGLI ALIENATI”
- “L’ALIENATA CON MONOMANIA DELL’INVIDIA”

E. DELACROIX E IL ROMANTICISMO FRANCESE: cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

- “LA BARCA DI DANTE”
- “LA LIBERTA CHE GUIDA IL POPOLO”

F. HAYEZ E IL ROMANTICISMO ITALIANO: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "MALINCONIA"
- "IL BACIO"

L'ARCHITETTURA DEL FERRO: caratteristiche, nuovi materiali e nuove tecniche costruttive

- "IL PALAZZO DI CRISTALLO" solo cenni
- "LA TORRE EIFFEL"
- "LA GALLERIA VITTORIO EMANUELE II"
- "A. ANTONELLI E LA MOLE ANTONELLIANA"

L'IMPRESSIONISMO E LA FOTOGRAFIA: caratteri generali, contesto storico-geografico, tecniche e protagonisti

LO SCANDALO DEL VERO, E. MANET: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "COLAZIONE SULL'ERBA"
- "OLYMPIA"
- "IL BAR DELLE FOLIES BERGERE"

LA PITTURA DELLE IMPRESSIONI, C. MONET: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera.

- "IMPRESSIONE SOLE NASCENTE"
- "LA CATTEDRALE DI ROUEN" serie
- "LO STAGNO DELLE NINFEE"

IL PITTORE DI INTERNI, E. DEGAS: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "LA LEZIONE DI DANZA"
- "L'ASSENZIO"
- "QUATTRO BALLERINE IN BLU"

LA GIOIA DI VIVERE, A. RENOIR: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "LA GRENOUILLERE" confronto con "La Grenouillere" di C. Monet
- "BALLO AL MOULIN DE LA GALETTE"
- "LA COLAZIONE DEI CANOTTIERI"

IL POSTIMPRESSIONISMO: caratteri generali, contesto storico-geografico, tecniche e protagonisti

LA COSTRUZIONE DELLA FORMA, **P. CEZANNE**: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "LA CASA DELL'IMPICCATO"
- "LE GRANDI BAGNANTI"
- "I GIOCATORI DI CARTE"
- "LA MONTAGNA SAINCTE-VICTOIRE"

IL PUNTINISMO di **SEURAT**: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "UN BAGNO AD ASNIERES"
- "UNA DOMENICA POMERIGGIO ALL'ISOLA DELLA GRANDE JATTE"

IL PUNTINISMO di **SIGNAC**: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "IL PALAZZO DEI PAPI AD AVIGNONE"

LA FUGA NELL'ESOTICO, **P. GAUGUIN**: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "L'ONDA"
- "CRISTO GIALLO"
- "DA DOVE VENIAMO? CHI SIAMO? DOVE ANDIAMO?" (solo cenni)

IL DRAMMA UMANO, **VAN GOGH**: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "I MANGIATORI DI PATATE"
- "NOTTE STELLATA"
- "GIRASOLI"
- "CAMPO DI GRANO CON VOLO DI CORVI"

IL DIVISIONISMO ITALIANO, **G.P. DA VOLPEDO**: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "IL QUARTO STATO"

L'ART NOUVEAU E LE ARTI APPLICATE: caratteristiche, contesto storico-geografico, tecniche, protagonisti e campi d'applicazione. Le arti applicate.

IL MODERNISMO CATALANO, **A. GAUDI**: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "LA SAGRADA FAMILIA"
- "PARCO GUELL"
- "CASA BATLLO"
- "CASA MILA"

UN MITO MODERNO, **G. KLIMT**: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- “GIUDITTA”
- “RITRATTO DI ADELE BLOCH-BAUER”
- “IL BACIO”

ARTE CONTEMPORANEA

AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL ‘900: contesto storico, caratteristiche, movimenti artistici, principi dei movimenti d’avanguardia.

ESPRESSIONISMO FRANCESE: I FAUVES contesto storico-geografico, caratteristiche, protagonisti.

MATISSE: cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

- “DONNA CON CAPPELLO”
- “LA STANZA ROSSA”
- “LA DANZA”

ESPRESSIONISMO TEDESCO: contesto storico-geografico, caratteristiche, protagonisti.

MUNCH: cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

- “SERA NEL CORSO K.J.”
- “L’URLO”

IL GRUPPO DIE BRUCKE: contesto storico-geografico, caratteristiche, protagonisti.

KIRCHNER: cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

- “DUE DONNE PER STRADA”

CUBISMO: contesto storico-geografico, caratteristiche del Cubismo Originario, del Cubismo Analitico e del Cubismo Sintetico, protagonisti.

PICASSO: cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

- “POVERI IN RIVA AL MARE”
- “FAMIGLIA DI SALTIMBANCHI”
- “LES DEMOISELLES D’AVIGNON”
- “RITRATTO DI A. VOLLARD”
- “NATURA MORTA CON SEDIA IMPAGLIATA”
- “GUERNICA”

BRAQUE: cenni

FUTURISMO: contesto storico-geografico, caratteristiche del movimento, protagonisti.

BOCCIONI: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "LA CITTÀ CHE SALE"
- "STATI D'ANIMO, GLI ADDII" (le 2 versioni)
- "FORME UNICHE NELLA CONTINUITÀ DELLO SPAZIO"

BALLA: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera e opere analizzate

- "CANE AL GUINZAGLIO"
- "VELOCITÀ ASTRATTA + RUMORE"
- "COMPENETRAZIONI IRIDESCENTI"

DADAISMO: contesto storico-geografico, caratteristiche del movimento, il ready-made, protagonisti.

DUCHAMP: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "FONTANA"

SURREALISMO: contesto storico-geografico, caratteristiche del movimento, nuove tecniche pittoriche, protagonisti.

MIRO': cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "IL CARNEVALE DI ARLECCHINO"

MAGRITTE: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "IL TRADIMENTO DELLE IMMAGINI"
- "L'IMPERO DELLE LUCI"

DALI': cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "LA PERSISTENZA DELLA MEMORIA"
- "APPARIZIONE DI UN VOLTO E DI UNA FRUTTIERA SULLA SPIAGGIA"

ASTRATTISMO: contesto storico-geografico, caratteristiche del movimento, protagonisti.

KANDINSKY: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- "PRIMO ACQUERELLO ASTRATTO"
- "ALCUNI CERCHI"

MONDRIAN E IL NEOPLASTICISMO: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera, il linguaggio Neoplastico

- "COMPOSIZIONE 11"

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA: cenni

BAUHAUS: cenni

LE CORBUSIER: cenni

WRIGHT: cenni

METAFISICA: cenni sul contesto storico-geografico, caratteristiche del movimento, protagonisti.

G. DE CHIRICO: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- “LE MUSE INQUIETANTI”

EDUCAZIONE CIVICA:

Durante l'anno scolastico stati svolti anche percorsi di **CITTADINANZA E COSTITUZIONE** attraverso lezioni monografiche sui temi:

- “Educazione Ambientale e Street Art”
- “I siti UNESCO e la tutela del Patrimonio”
- “Tutela del patrimonio storico, artistico e paesaggistico” - Articolo 9 della Costituzione della Repubblica Italiana
- “Il Codice dei beni culturali e del paesaggio (d.lgs. 42/2004)”

Insieme all'insegnamento della Storia dell'Arte i temi di CITTADINANZA E COSTITUZIONE hanno avuto una finalità educativa perché hanno sensibilizzato gli studenti alla conoscenza e alla salvaguardia del patrimonio storico, culturale ed artistico, orientandoli a partecipare in modo propositivo alla vita culturale e sociale del nostro paese, oltre ad offrire un'adeguata formazione culturale, affinare il gusto e la sensibilità estetica, fornendo quindi allo studente gli strumenti per leggere e capire il linguaggio visuale sia del passato che della società contemporanea.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Verifiche e valutazione

La verifica è stata intesa come momento di valutazione del processo di crescita personale e culturale. Particolare importanza è stata data alla conoscenza dei contenuti, alla capacità di esposizione utilizzando linguaggio specifico e alla capacità di relazionare gli argomenti con il contesto storico e culturale.

Durante il I quadrimestre è stata privilegiata la prova scritta, proposta sotto forma di domande aperte su argomenti preventivamente concordati, domande a risposta multipla, domande vero-falso, integrazioni del testo e domande aperte.

La verifica orale, preferita nel II quadrimestre, è servita a valutare la capacità espositiva attraverso la competenza linguistica specifica e la conoscenza dei contenuti e ha avuto la caratteristica del colloquio d'esame, testando anche la capacità di esposizione e di operare collegamenti.

Criteri di valutazione

Per la correzione delle verifiche, scritte e orali, e per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri di valutazione elaborati dal dipartimento di Storia dell'Arte e confluiti nel PTOF, tra cui anche quelli rielaborati per la DAD, pubblicati sul sito web della scuola www.liceofalcbors.edu.it.

5.10 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof. Correggia Stefano

TESTO ADOTTATO: L'A.B.C. delle scienze motorie e dell'educazione alla salute

METODI D'INSEGNAMENTO:

Lezione frontale teorica e pratica, didattica a distanza mediante uso di strumenti multimediali, ricerche guidate.

CONTENUTI AFFRONTATI:

TEORIA:

la contrazione muscolare e i meccanismi energetici,

lo sforzo aerobico e lo sforzo anaerobico,

l'apparato scheletrico e muscolare,

lo stimolo nervoso,

la prestazione sportiva e fattori che la determinano,

teoria dell'allenamento,

le capacità coordinative,

le capacità condizionali.

regolamenti sportivi e fondamentali individuali e di squadra dei seguenti Sport;

- Pallacanestro,
- Pallavolo,
- Pallamano,
- Nuoto,

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- Pallanuoto

PRATICA:

condizionamento organico,
riscaldamento e stretching,
esercizi funzionali a corpo libero di potenziamento muscolare, coordinazione e scioltezza
gioco della pallavolo

EDUCAZIONE CIVICA:

Concetto di salute e di stile di vita,
il primo soccorso nel caso d'infortunio e negli incidenti;
la posizione laterale di sicurezza,
il massaggio cardiaco
lo Sport come attenzione al Fair Play e all'aspetto sociale.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Test teorici e pratici, prova scritta.

5.11 RELIGIONE

DOCENTE: Prof. Locarno Massimo

TESTO ADOTTATO: "ARCOBALENI" – volume unico (per i 5 anni) + dvd; Casa Editrice : SEI
IRC ; Autore: Luigi Solinas

METODI D'INSEGNAMENTO :

- a) in presenza- lezione dialogata, lezione partecipata, lezione frontale, dibattiti e discussioni di gruppo, materiale multimediale, ppt, mappe storiche, mappe e schemi, ricerche in rete, lavori di gruppo.
- b) (Periodi DAD- DDI) abbiamo lavorato con la modalità delle videolezioni e con invio agli alunni (su Classroom) di materiale di approfondimento su un dato tema, poi ripreso nell'incontro successivo.
- c) Nelle lezioni con modalità mista, con metà classe in presenza e metà collegata a distanza (modalità didattica più complessa) si è puntato sulla lezione dialogata e partecipata (pur con tutte le difficoltà del caso), sulla discussione e l'ascolto di interventi di approfondimento da parte degli allievi, dibattiti in classe stimolati dal docente stesso con domande a tema.

CONTENUTI AFFRONTATI:

Il Papa ad Assisi firma la sua nuova Enciclica ("Fratelli tutti") il 3 ottobre 2020. I valori attuali ispirati da S. Francesco. La figura di Carlo Acutis, proclamato beato a 15 anni, Assisi 10 ottobre 2020.

Riflessioni circa le varie dimensioni importanti della persona umana. Focus sulla dimensione spirituale e quella religiosa . Il senso civico per ogni cittadino

La Chiesa e la sua natura. Richieste di Perdono a nome della Chiesa durante il Giubileo del 2000 (con Papa Giovanni Paolo II)

Lettura e commento al brano delle Beatitudini e dell'inizio del cap.14 del Vangelo di Giovanni. Il valore della preghiera in ambito religioso

La prima comunità cristiana e i valori condivisi. La prima organizzazione della Chiesa; figure e ruoli di riferimento. L'impegno della Caritas Italiana verso i bisognosi e i malati

10 Dicembre, Giornata Mondiale dei Diritti Umani (Commento di alcuni articoli della Dichiarazione Universale del 1948). L'anno dedicato a S. Giuseppe indetto da Papa Francesco.

Papa Paolo VI indisse nel 1968 la 1^ Giornata Mondiale della Pace, che si ripete ogni anno il 1° gennaio. / Messaggio di quest'anno di Papa Francesco sul tema della Pace. Il "Prendersi cura" degli altri, dei poveri del creato come cammino verso la Pace.

Il progetto di Dio su ogni persona, sul creato e sulla famiglia umana. Prendersi cura dell'altro, del prossimo, dei poveri, del creato, delle relazioni interpersonali per costruire un mondo ricco di pace.

Origine e Significato della Giornata della Memoria. Shoah, Olocausto e antisemitismo. riflessioni sulla rappresentazione teatrale: "La banalità del male".

Il Papa e i valori dello sport

Libertà e responsabilità. La coscienza morale. Virtù teologali e virtù cardinali

Cenni al viaggio di Papa Francesco in Iraq (5-8 marzo 2021). Appello del Papa per la pace in Siria (dove la guerra civile infuria da 10 anni). Le religioni presenti sul territorio siriano e quello iracheno e le minoranze religiose.

Il rapporto della persona e della sua coscienza con la legge. I vari tipi di legge (legge naturale, legge positiva, legge rivelata, stato di diritto, valori) con i quali la coscienza si può confrontare . Il tema dell'obiezione di coscienza rispetto a delle leggi ritenute ingiuste

Parole del Papa in occasione della Giornata in ricordo delle vittime delle mafie (21 marzo) e poi della Giornata Mondiale dell'acqua. Significato simbolico e vitale dell'acqua nelle religioni monoteiste.

Cenni alla Pasqua Ebraica e alla Pasqua Cristiana. / Progetto di vita e scelte per il futuro. La dignità della persona umana

Temi ancora da svolgere: Chiesa e mondo moderno; il Concilio Vaticano II (1962-1965); il sacramento del Matrimonio cristiano; Il Magistero sociale della Chiesa da Papa Leone XIII in poi.

EDUCAZIONE CIVICA:

La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'uomo. / Principi fondamentali della Costituzione Italiana. I diritti fondamentali di ogni persona/ Piramide dei bisogni umani fondamentali di Maslow Abraham (1954).

Il Significato della Giornata Internazionale del 25/11 contro la violenza su donne e bambine; il tema della dignità della donna nel mondo. Parole di Papa Francesco sulla dignità delle donne e di denuncia delle violenze e sopraffazioni di cui esse spesso sono vittima.

Ricordo del terremoto di 40 anni fa in Campania e Basilicata (23 Novembre 1980). Discorso del Presidente della Repubblica Sandro Pertini alla Nazione per sollecitare gli aiuti e la solidarietà verso i sopravvissuti (Nov.1980)

(II Quadrimestre) Introduzione generale alla Bioetica. La visione laica e quella cristiana. I principi da cui partono i due punti di vista. Le problematiche di cui ci si occupa in campo bioetico.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

I) nelle lezioni in presenza: la valutazione degli allievi è avvenuta con domande mirate, con l'osservazione del grado di attenzione, di partecipazione e interesse, prendendo nota di : osservazioni pertinenti e corrette, esposizioni orali, test scritto a risposta aperta/chiusa, ricerche, ppt, lavori di gruppo, interventi positivi in classe, correzione eventuali appunti e lavori personali, presentazioni in gruppo o individuali.

II) Periodo Dad di Didattica a distanza (videolezioni) e con modalità mista (metà classe in presenza, metà in DAD / DDI): osservazione e valutazione dei seguenti elementi: presenza alle videolezioni, impegno e interesse mostrati, educazione e rispetto, livello di partecipazione e numero degli interventi positivi, lessico pertinente, trattazione dei contenuti approfondita, capacità di riflessione e rielaborazione personale, rispetto delle indicazioni fornite dal docente.

La valutazione finale viene espressa con un giudizio: sufficiente, discreto, buono, distinto, ottimo.

6. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA D'INSEGNAMENTO	DOCENTE	FIRME
Italiano	Caraffini Mariaugusta	
Latino	Caraffini Mariaugusta	
Inglese	Portolano Simona	
Storia	Venturini Chiara Maria Cristina	
Filosofia	Venturini Chiara Maria Cristina	
Matematica	Zibra Francesca Simona	
Fisica	Imperiali Ilaria	
Scienze naturali	Dolisi Federica	
Disegno e Storia dell'Arte	Pelagalli Cinzia	
Scienze Motorie	Correggia Stefano	
Religione	Locarno Massimo	
Educazione Civica	Imbornone Anna Rita Maria	

Il presente documento è stato approvato dal Consiglio di Classe della 5C riunitosi in modalità telematica in data 12.05.2021.