



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca**  
**Liceo Scientifico Statale "G. Falcone e P. Borsellino"**

Via Matteotti, 29 – 20020 ARESE (MI)

Tel: 02 93583161 fax: 02 93580859

e-mail uffici: [liceoarese@liceofalcbors.it](mailto:liceoarese@liceofalcbors.it)–

PEC: [mips340002@pec.istruzione.it](mailto:mips340002@pec.istruzione.it)



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**(D.P.R. 323/98 Art.5 comma 2)**

**LICEO LINGUISTICO**

**CLASSE: 5 SEZIONE:CL**

**Anno scolastico 2020/2021**

Il Dirigente scolastico  
**Prof. Angelo Maria Colella Letizia**

---

Il coordinatore di classe  
**Prof. ssa Antonella Mazzone**

---

## INDICE

<b>1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI</b>	<b>31.1 CARATTERI DEL LICEO LINGUISTICO</b>
	<b>31.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI</b>
	<b>31.3 LA DIDATTICA A DISTANZA AL LICEO FALCONE E BORSELLINO</b>
	<b>32. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>
	<b>43. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>
	<b>53.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE</b>
	<b>63.2 OBIETTIVI TRASVERSALI</b>
	<b>63.3 ATTIVITA' PROGETTUALI</b>
	<b>63.4 PCTO: PERCORSO TRIENNALE</b>
	<b>73.5 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA</b>
	<b>73.6 ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI</b>
	<b>84. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>
	<b>114.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE</b>
	<b>114.2 ATTIVITA' DI RECUPERO</b>
<b>115. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
	<b>5.1 ITALIANO</b>
	<b>9</b>
<b>5.2 PRIMA LINGUA INGLESE</b>	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
	<b>5.3 SECONDA LINGUA</b>
	<b>10</b>
<b>5.4 TERZA LINGUA</b>	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
	<b>5.5 FILOSOFIA E STORIA</b>
	<b>10</b>
<b>5.6 MATEMATICA E FISICA</b>	<b>375.7 SCIENZE</b>
	<b>445.8 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>
	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
	<b>5.9 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
	<b>11</b>
<b>5.10 RELIGIONE</b>	<b>496. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>
	<b>51</b>

## 1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

### 1.1 CARATTERI DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico ha la finalità di sviluppare la padronanza comunicativa di tre lingue europee in vari contesti sociali e in situazioni professionali, portando gli allievi a comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse e a confrontarsi con la cultura di altri popoli avvalendosi delle occasioni di confronto e di scambio.

### 1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI

	I	II	III	IV	V
<i>Italiano</i>	4	4	4	4	4
<i>Latino</i>	2	2			
<i>Inglese (*)</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua 2 (*)</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua 3 (*)</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica (**)</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali (***)</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'Arte</i>			2	2	2
<i>Scienze Motorie</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione</i>	1	1	1	1	1
<b><i>Totale ore settimanali</i></b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

(\*) di cui un'ora settimanale di conversazione con docente madrelingua

(\*\*) con Informatica al primo biennio

(\*\*\*) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### 1.3 LA DIDATTICA A DISTANZA AL LICEO FALCONE E BORSELLINO

La didattica a distanza, in questo periodo di emergenza sanitaria, è stato uno strumento forte che ha consentito di garantire il diritto all'istruzione, di mantenere un contatto diretto tra docenti e gruppo classe, e di attivare metodi e strumenti di apprendimento digitali che hanno consentito di trasformare l'attuale momento critico in un laboratorio di creatività didattica ricco di potenziali sviluppi, nell'ottica di una scuola sempre più aperta e inclusiva.

In questa fase di particolare criticità, la nostra scuola si è proposta come punto di riferimento chiave per sviluppare negli studenti sia le competenze richieste dal profilo in uscita, sia – forse ancora più

importante nella congiuntura storica in cui ci troviamo – senso di responsabilità e consapevolezza del proprio operare nell’ottica della cittadinanza attiva, solidale, partecipe.

L’attività di formazione a distanza è stata erogata da ogni docente trovando proporzionale riscontro nel monte ore settimanale della propria disciplina, secondo un canone generale di buon senso e ragionevolezza ed evitando, quindi, di saturare l’orario settimanale esclusivamente con lezioni video o con carichi di lavoro eccessivi. Si precisa, infine, che le ore di attività di “didattica a distanza” hanno visto gli studenti impegnati in videolezioni, esercitazioni, produzione di elaborati scritti (anche in modalità di scrittura condivisa), produzione di elaborati multimediali (file audio e video), momenti di cooperative learning, ecc.

Generalmente la classe ha seguito la maggior parte delle ore in modalità sincrona e ha utilizzato i seguenti strumenti:

- Registro elettronico AXIOS;
- Uso della piattaforma GSuite con tutti i suoi applicativi (Google Classroom; Hangouts meet; mail, drive, ecc)

## **2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

I docenti del Consiglio di classe della 5CL

<b>MATERIA D'INSEGNAMENTO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>CONTINUITÀ DIDATTICA</b> (rispetto all'anno precedente)
<b>ITALIANO</b>	Giuseppina Bernasconi	Sì
<b>PRIMA LINGUA, INGLESE CONVERSATRICE, INGLESE</b>	Alessandra Conti Angela Walshe	Sì Sì
<b>SECONDA LINGUA, TEDESCO CONVERSATRICE, TEDESCO</b>	Luisa Caslini Gabriele Mutzenbach	Sì No
<b>TERZA LINGUA, SPAGNOLO CONVERSATRICE, SPAGNOLO</b>	Antonella Mazzone Juana Ruiz Aquilino	Sì No
<b>FILOSOFIA</b>	Flavia Paleari	Sì
<b>STORIA</b>	Flavia Paleari	Sì
<b>MATEMATICA</b>	Eugenia Sarchi Andrea Francesco Mascheroni	Sì
<b>FISICA</b>	Paola Olivotto	Sì
<b>SCIENZE</b>	Gerardo Mautone	Sì
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	Maria Nunziata Mobilia	Sì
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	Valeria Toralbo	No
<b>RELIGIONE</b>	Thomas Anthony Lyden	Sì
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	Anna Rita Maria Imbornone	No

### **Formazione della commissione d'esame**

<b>Discipline</b>	
<b>INGLESE</b>	<b>Prof.ssa Alessandra Conti</b>
<b>SPAGNOLO</b>	<b>Prof.ssa Antonella Mazzone</b>
<b>TEDESCO</b>	<b>Prof.ssa Luisa Caslini</b>
<b>ITALIANO</b>	<b>Prof.ssa Giuseppina Bernasconi</b>
<b>SCIENZE</b>	<b>Prof. Gerardo Mautone</b>
<b>STORIA e FILOSOFIA</b>	<b>Prof.ssa Flavia Paleari</b>

## **3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### ***3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE***

Il Cdc ha adottato i criteri di verifica e valutazione dell'attività didattica nonché i parametri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti (conoscenze - capacità - competenze), ha utilizzato le griglie di valutazione delle prove deliberate dai dipartimenti disciplinari aggiornate alla luce della Didattica Digitale Integrata.

### ***3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI***

Per il corrente a.s. il Cdc ha scelto di concentrare l'attività didattica sull'obiettivo di affinare ed approfondire le abilità, le conoscenze e le competenze che permettessero agli alunni di affrontare in modo sereno e proficuo l'Esame di Stato, sollecitandoli a sviluppare collegamenti tra i contenuti delle diverse discipline ed in particolare ha concentrato l'attenzione sui seguenti obiettivi trasversali:

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari a quelli più avanzati, modulando tali competenze a seconda dei vari contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare a diversi contesti.
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle Istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Conoscere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.
- Possedere i contenuti delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri.

### ***3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI***

Le misure restrittive legate all'emergenza sanitaria non hanno consentito di organizzare molte attività progettuali per l'intera classe. Gli studenti hanno dunque partecipato ad attività e progetti proposti dall'Istituto soprattutto sulla base di una scelta individuale:

- Certificazione esterna di inglese
- Certificazione esterna di spagnolo
- Certificazione esterna di tedesco
- Progetto Shoah, La banalità del male, rappresentazione teatrale (2 ore)
- Ciclo di conferenze sul Romanzo del 900 organizzate dell' SSML Università di Benevento
  
- Progetto Scienze News ( 12 ore)

---

- Progetto *Views from the World* (14 h)

### **3.4 PCTO: PERCORSO TRIENNALE**

Il percorso di PCTO proposto dal nostro Liceo ha consentito ad ogni studente di svolgere un totale circa di **90** ore circa nel corso del triennio ed è stato così articolato:

- Classe terza: attività di formazione e di introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche; corso base sulla sicurezza
- Classe quarta: stage lavorativo; attività di ricaduta e orientamento in uscita
- Classe quinta: orientamento in uscita e incontri con esperti

#### **Classe terza. Attività di formazione: introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche**

Nel corso della classe terza è stato attivato un percorso di formazione per introdurre gli alunni al mondo del lavoro e alla sue problematiche, percorso strutturato con alcune attività comuni a tutte le terze e altre organizzate dai singoli Consigli di classe.

Le attività comuni sono state:

- breve corso di economia tenuto dal professor Diego Polo Friz dell'Università Statale di Milano
- incontro con alcuni imprenditori del territorio (2 ore)
- incontro Bosch (2 ore)
- corso base e corso specifico sulla sicurezza (12 ore)
- Le attività svolte dal CdC sono state:
- Corso di microlingua in inglese (8 ore), tedesco (3 ore) e spagnolo (2 ore)

#### **Classe quarta: stage lavorativo; attività di ricaduta e orientamento in uscita**

Lo stage lavorativo si è svolto, per la maggior parte degli studenti, nell'arco di due settimane del mese di settembre, per un totale di 80 ore circa. Gli studenti hanno effettuato lo stage presso aziende del territorio, studi privati, scuole, uffici, negozi, multinazionali, enti e centri sportivi o hanno effettuato uno stage lavorativo, organizzato dalla scuola, all'estero. Ogni struttura ospitante ha poi redatto, a conclusione del percorso, una scheda di valutazione dell'attività svolta. L'esperienza lavorativa dei singoli studenti è stata oggetto di riflessione comune nelle classi.

A partire dalla classe quarta sono state attivate numerose iniziative con lo scopo di fornire agli studenti strumenti e informazioni per poter effettuare, al termine del percorso scolastico, una scelta consapevole.

In particolare, il progetto PCTO ha previsto le seguenti attività rivolte all'intera classe:

- partecipazione al progetto Teseo: settimana di presentazione (organizzato da IREP di Rho) delle principali facoltà universitarie

e altre ad adesione individuale come

- partecipazione ai Campus di Orientamento;
- partecipazione agli Open Day organizzati dai diversi Atenei

### **Classe quinta: orientamento in uscita**

Nel corso della classe quinta sono proseguite le iniziative di orientamento ad adesione individuale già iniziate in quarta, e in particolare si sono proposte le seguenti attività:

- organizzazione di corsi interni alla scuola in preparazione ai test di ammissione all'università;
- organizzazione di incontri con esperti nelle varie professioni linguistiche/scientifiche/mediche/diplomatiche
- incontri psicoattitudinali individuali con ASPIC
- incontri di orientamento con l'associazione ex studenti FAWLTS

Infine, durante tutto l'anno scolastico sono state segnalate agli studenti le diverse proposte a da remoto organizzate dalle Università e tutte le attività online di supporto all'Orientamento.

Tutti gli studenti hanno raggiunto il monte ore richiesto di PCTO.

### **3.5 ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA**

Con l'introduzione dell'insegnamento dell'educazione civica a partire dall'a.s. 2020/2021, all'interno del quadro delineato dalla normativa vigente L. 92/2019, D.M. 35/2020, si inseriscono le finalità educative che il nostro Istituto ha messo a punto attraverso il curricolo dell'educazione civica:

L'insegnamento trasversale si svilupperà lungo i seguenti tre assi fondamentali e perseguirà gli obiettivi di competenza qui elencati:

#### **COSTITUZIONE E LEGALITÀ'**

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti di altri paesi, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

#### **EDUCAZIONE CIVICA E SVILUPPO SOSTENIBILE**

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità



- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente naturale e sociale in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie.
- Prendere coscienza delle forme di disagio nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico e sociale.

#### CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE

- Partecipare al dibattito culturale.
- Esercitare le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno della comunità.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza, coerenza e rispetto dell'altro.
- Cogliere la complessità dei problemi essenziali del nostro tempo e formulare opinioni argomentate.

Gli obiettivi precedentemente elencati, sono stati perseguiti nelle progettazioni educativo-didattiche delle singole discipline di insegnamento previsto nel curriculum di istituto approvato dal collegio dei docenti, inseriti nel presente documento.

### ***3.6 ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI***

Il Consiglio di classe ha individuato, sulla base dei programmi svolti nelle singole discipline, i seguenti argomenti assegnati ai candidati:

<b><i>Studente</i></b>	<b><i>Argomento</i></b>
<b>1</b>	<b>La crisi delle certezze</b>
<b>2</b>	<b>Il matrimonio specchio della società</b>
<b>3</b>	<b>La ribellione</b>
<b>4</b>	<b>Le illusioni</b>
<b>5</b>	<b>Le manifestazioni del male</b>
<b>6</b>	<b>Il linguaggio della psiche</b>
<b>7</b>	<b>L'innocenza</b>
<b>8</b>	<b>Il destino e la casualità</b>
<b>9</b>	<b>Convenzioni sociali e mondo femminile</b>

<b>10</b>	<b>L'assurdo</b>
<b>11</b>	<b>La scoperta di sé</b>
<b>12</b>	<b>La famiglia e il dolore</b>
<b>13</b>	<b>Le finalità della manipolazione</b>
<b>14</b>	<b>L'uomo e il crimine</b>
<b>15</b>	<b>Adolescenti tra famiglia e società</b>
<b>16</b>	<b>Le rappresentazioni della natura</b>
<b>17</b>	<b>Il linguaggio simbolico dei colori e dei fiori.</b>
<b>18</b>	<b>L'alienazione</b>
<b>19</b>	<b>Il disagio nella mente</b>
<b>20</b>	<b>Il viaggio come ricerca e fuga</b>
<b>21</b>	<b>L'ossessione</b>
<b>22</b>	<b>L'emarginazione nella società</b>

## **4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE**

La 5CL è composta da 22 studenti, 19 femmine e 3 maschi. Nell'anno scolastico in corso sono rientrate 3 alunne che durante tutto l'anno scorso sono state impegnate in un'esperienza di studio all'estero. All'interno della classe sono inserite due alunne per le quali il Cdc ha predisposto un Pdp. La 5Cl conferma anche quest'anno le qualità riscontrate negli anni: il clima di lavoro risulta generalmente sereno e collaborativo e impegno, interesse e partecipazione alle attività proposte sono pressoché costanti. A causa dell'emergenza sanitaria connessa alla pandemia da SARS-CoV-2, la classe ha iniziato l'anno scolastico alternando le lezioni in presenza con le lezioni a distanza in forma di Didattica Digitale Integrata; in seguito alle ulteriori misure restrittive dettate dall'Ordinanza della Regione Lombardia nr. 623 del 21/10/2020, a partire dal 26/10/2020 le attività sono proseguite a distanza per l'intera classe e le lezioni si sono svolte in gran parte in modalità sincrona.

Anche la partecipazione alle lezioni in modalità sincrona è stata sostanzialmente puntuale e costante. Le peculiarità della Didattica a Distanza hanno fatto emergere a volte alcune fragilità che, se nel corso del secondo quadrimestre dello scorso anno, hanno condotto la classe a vivere momenti di profondo stress, in questi ultimi mesi sono state meglio gestite e in qualche modo superate. Questo ha determinato un rendimento della classe positivo.

Nel corso del secondo quadrimestre le attività si sono svolte in parte in presenza e in parte a distanza, in relazione alle misure adottate di volta in volta seguendo l'andamento della curva dei contagi. In generale la risposta alle attività ha continuato ad essere positiva.

Al termine dell'anno scolastico, il profilo delle conoscenze e delle competenze raggiunte si presenta dunque articolato su tre livelli:

un gruppo composto da 9 studenti, con 3 punte di eccellenza, ha una media tra il buono e l'ottimo; un gruppo di 9 studenti ha una media tra il discreto e il buono, un'alunna ha una media più che sufficiente. 6 alunni dimostrano qualche fragilità in ambito matematico.

### **4.2 ATTIVITÀ' DI RECUPERO**

Le attività di recupero si sono svolte nelle varie forme individuate da ciascun docente sulla base dei bisogni dei singoli studenti e delle risorse messe a disposizione dalla scuola: *in itinere*, corso di recupero, studio individuale. 5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

- 
- 
- 
- 
-

## ■ 5.1. ITALIANO

DOCENTE: Bernasconi Giuseppina

TESTO ADOTTATO: Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, Al cuore della letteratura, Vol. 5 Il secondo Ottocento; Vol. 6 Dal Novecento a oggi, Giunti TVP Treccani, Firenze 2017

METODI Di INSEGNAMENTO: Il programma è stato svolto con lezioni frontali basate sull'analisi e il commento dei testi, sulla presentazione globale degli autori, con l'individuazione delle tematiche principali, la ricostruzione dei contesti storico-letterari, l'istituzione di collegamenti e confronti. Le biografie degli autori sono state presentate per sommi capi e solo per gli aspetti significativi ai fini di una migliore comprensione della produzione letteraria. Non si sono trattati autori o generi letterari in linea solo teorica ma sempre con l'appoggio di qualche testo significativo. I testi inclusi nel programma sono stati, salvo poche eccezioni, presentati, letti e commentati in classe, utilizzando la selezione proposta dal manuale in adozione: in generale, per ciascun autore sono state affrontate le opere e le tematiche più significative, e non sempre l'analisi critica è stata estesa all'intero complesso della loro produzione. I contenuti qui di seguito elencati sono dunque da intendere, in linea generale, in riferimento al manuale e sono stati affrontati dagli allievi in ogni loro parte (presentazione generale delle opere, introduzione ai brani, analisi del testo). Per alcune opere narrative di particolare impegno (I Malavoglia, Il Fu Mattia Pascal, La coscienza di Zeno), è stata proposta alla classe un'analisi che segue, sia pure per sommi capi, tutti i temi, i personaggi e gli episodi principali.

**Si rende inoltre noto che il Paradiso di Dante Alighieri e Giacomo Leopardi sono stati affrontati e studiati nel corso dello scorso anno**

CONTENUTI AFFRONTATI:

NUCLEI	CONOSCENZE	CAPACITÀ E COMPETENZE
<p>SINCRONICI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Scapigliatura</li> <li>* Realismo</li> <li>* Naturalismo</li> <li>* Verismo</li> <li>* Decadentismo</li> <li>* Simbolismo</li> <li>* Estetismo</li> <li>* Crepuscolari</li> <li>* Futuristi</li> <li>* Vociani</li> <li>* L'età tra le due guerre</li> <li>* Secondo dopoguerra</li> <li>* Neorealismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conoscenza della storia letteraria nelle sue linee evolutive: caratteristiche storico-sociali e culturali delle varie epoche e principali correnti</li> <li>* Conoscenza dei generi letterari</li> <li>* Conoscenza delle tipologie dei testi</li> <li>* Conoscenza degli autori principali (qualche dato biografico, le opere più significative, il pensiero, la poetica, lo stile, il pubblico di riferimento).</li> </ul>	<p>Linguistiche (scritte e orali) Sapersi esprimere correttamente ed eventualmente con fluidità Possedere proprietà lessicale</p> <p>Comunicative</p> <p>Esporre in maniera chiara</p> <p>Trattare in maniera organica Saper argomentare (non tutti gli studenti sono in grado di farlo in maniera soddisfacente)</p> <p>Operative</p> <p>Saper analizzare e interpretare il testo letterario (tutti gli studenti sono in grado di farlo in maniera non esaustiva)</p> <p>Saper dedurre dal testo le caratteristiche di autori, di genere, corrente, periodo (tutti gli studenti sanno dedurre almeno alcune)</p> <p>Saper contestualizzare</p> <p>l'opera letteraria (tutti gli studenti sanno fornire</p>
<p>DIACRONICI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Il romanzo e i suoi sottogeneri</li> <li>* La lirica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conoscenza diretta dei testi</li> <li>* Conoscenza della terminologia specifica delle discipline letterarie</li> </ul>	<p>qualche elemento di contestualizzazione)</p>

* Concezione della vita, dell'uomo, della conoscenza, dell'arte		Saper presentare una corrente Saper presentare un testo Saper presentare un autore Saper operare collegamenti e confronti intradisciplinari e interdisciplinari (tutti gli studenti sanno fornire alcuni elementi per tali operazioni) Saper produrre testi scritti secondo le tipologie A, B, C, D
---	--	---

### Dal volume 5:

Il secondo Ottocento:

L'epoca e le idee, la storia e la società, la cultura, il trionfo del Positivismo

#### **GIOSUE' CARDUCCI**

La vita e gli interessi, le scelte letterarie e stilistiche, la funzione della poesia, le opere, i grandi temi

I testi:

Inno a Satana, su fotocopia

T3 Pianto antico, da *Rime nuove*, pag. 60

T4 San Martino, “ “ pag. 64

T6 Alla stazione in un mattino d'autunno, da *Odi barbare*, pag. 74

#### **LA SCAPIGLIATURA**

I luoghi e i protagonisti. Temi e motivi della protesta scapigliata, la poetica e lo stile, gli autori

I testi:

T1 **Emilio Praga**: Preludio, da *Penombre*, pag. 92

**Iginio Ugo Tarchetti**: Fosca – lettura integrale – trama, struttura, temi, personaggi

**II NATURALISMO E IL VERISMO**: la teoria dell'impersonalità, l'idea di “scientificità” della produzione letteraria; Verismo e Naturalismo a confronto; la specificità della situazione italiana in cui operano i veristi,

#### **GIOVANNI VERGA**

la vita e le idee, dalla Catania degli ideali risorgimentali alla Milano scapigliata alla svolta verista. Il ciclo dei vinti: criteri e significato del progetto. Le novelle. Principi di poetica e tecniche narrative (impersonalità, 'regressione')

I testi

T2 Rosso Malpelo, da *Vita dei campi*, pag.186

T3 La lupa, “”, pag. 202

T4 La roba, da *Novelle rusticane*, pag. 208

I Malavoglia: tempi, struttura, sistema dei personaggi, temi. Lingua, tecniche narrative e scelte stilistiche, regressione e straniamento

I testi: lettura dei brani antologizzati de I Malavoglia

Mastro-don Gesualdo. Trama, temi, personaggi, significati. Elementi di evoluzione rispetto al primo romanzo. Gesualdo e Mazzarò: affinità del tipo sociale e differenze psicologiche.

I testi: La morte di Gesualdo, pag. 213

#### **IL DECADENTISMO**

Definizione del termine. Temi e motivi del Decadentismo. Simbolismo ed Estetismo.

Gli autori e i testi:

- T3 **Arthur Rimbaud**: “Vocali”, pag. 327  
T8, **Charles Baudelaire**: L’albatro, da *I fiori del male*, pag. 364  
T10, Charles Baudelaire: Corrispondenze da *I fiori del male*, pag.369  
T12, Charles Baudelaire: Spleen, da *I fiori del male*, pag. 374

### **GIOVANNI PASCOLI**

La vita, da San Mauro a Castelvecchio, il mito della tragedia familiare e la sua elaborazione;

la concezione del nido, la poetica del fanciullino, lo stile, le opere

I testi:

- T1 L’eterno fanciullo che è in noi , da *Il fanciullino*, pag. 389  
T3 Il gelsomino notturno, da *Canti di Castelvecchio*, pag. 403  
T12: Lavandare, da *Myricae*, pag. 445  
T14 X Agosto”, “ “, pag. 450  
T15 L’assiolo, “ “, pag. 455  
T19 Novembre, “ “, pag. 462

### **GABRIELE D’ANNUNZIO**

La vita (un divo per la società di massa) e le opere (la creazione di uno stile unico e inimitabile

La narrativa: come stupire il pubblico borghese. Il Piacere e l’estetismo. I “romanzi del superuomo” e l’impiego di suggestioni dalla filosofia di Nietzsche: temi e personaggi

Lettura integrale de *Il Piacere*

La poesia delle Laudi: Alcyone come vertice della sperimentazione dannunziana: diario lirico di un’estate, musicalità, sensualità, metamorfosi panica.

I testi:

T6 La sera fiesolana, da *Alcyone*, pag. 520

T7 La pioggia nel pineto, “ “, pag. 525

Le ultime prose: il diario di una malattia; una nuova immagine eroica

T5 L’orbo veggente, da *Notturmo*, pag. 512

### **Dal volume 6**

Il primo Novecento

**IL ROMANZO EUROPEO DEL PRIMO NOVECENTO**: le caratteristiche del romanzo contemporaneo

### **ITALO SVEVO**

La vita (Le due facce di un borghese nella Trieste irredenta: scrittore, impiegato, dirigente), le opere, i temi, l’inettitudine da malattia a strategia esistenziale. Lingua e stile: ragioni storiche e culturali dello “scrivere male” di Svevo.

*Una vita*: lo pseudonimo dell’autore, il titolo, la trama, la tematica dell’inettitudine nei suoi risvolti autobiografici, letterari e culturali.

*Senilità*: la trama; i personaggi, la struttura da ‘tragedia’ e gli elementi di ulteriore allontanamento dal naturalismo. Le ragioni del persistente insuccesso e la decisione di abbandonare la letteratura

L’evoluzione dell’inettitudine da malattia “mortale “ a strategia esistenziale vincente:

La coscienza di Zeno: il “vizio” della scrittura, l’incontro con Joyce, la lettura di Freud, la guerra e la genesi del terzo romanzo sveviano. Il contributo della psicanalisi. Struttura narrativa e gestione del tempo; l’impossibilità di una lettura ‘ingenua’, ovvero i dubbi sull’attendibilità di Zeno).

Letture dei testi antologizzati de *La coscienza di Zeno*

### **LUIGI PIRANDELLO**

La vita: dalla Sicilia al mondo; l'ambiente familiare, gli studi, il matrimonio, la vocazione letteraria.

Le opere: novelle, romanzi, teoria letteraria, teatro. L'umorismo, poetica della contraddizione e della modernità: l'esempio della vecchia signora; la 'filosofia' di Pirandello: l'io diviso, persona e personaggio, la maschera, vita e forma ; la realtà e la finzione, la dimensione scenica, il metateatro

I testi

T1 Il segreto di una bizzarra vecchietta, da *L'umorismo*, pag. 208

T3 Il treno ha fischiato, da *Novelle per un anno*, pag. 216

T5 Mia moglie e il mio naso, da *Uno, nessuno e centomila*, pag. 231

T8 La condanna alla follia, da *Enrico IV*, pag. 250

*Il fu Mattia Pascal*: oltre il naturalismo, un tema paradossale giocato in chiave umoristica; la trama e il suo significato; il tema del doppio; le tre vesti di Mattia e l'opera come rovesciamento del 'romanzo di formazione'.

I testi: Lettura dei brani

### **LE AVANGUARDIE POETICHE IN ITALIA: FUTURISMO, CREPUSCOLARISMO, VOCIANESIMO**

**Il Futurismo**: protagonisti e significato storico

**F.T. Marinetti**: T1 Il primo manifesto, pag 383

**I Crepuscolari**: la genesi del nome, i protagonisti; luoghi, temi, modelli e caratteristiche:

**Guido Gozzano**, "Il re di Tempeste" (su fotocopia), ironia, distruzione dei miti dannunziani

**I vociani** e la poetica del frammento lirico e della ricerca morale:

**C. Rebora**, T1 Dall'immagine tesa, da *Canti anonimi*, pag. 409

**D. Campana**, T3 L'invetriata, da *Canti orfici*, pag. 415

**C. Sbarbaro**, T4 Taci, anima stanca di godere da *Pianissimo*, su Internet

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita (da Alessandria d'Egitto, a Parigi, a Roma: momenti e ambienti della formazione) e l'opera: genesi, struttura e significato culturale e letterario dell'*Allegria* (l'assurdo della guerra, l'unanimismo, la poesia come autobiografia e ricerca dell'assoluto

I testi:

T3 In memoria, pag. 448

T5 Veglia, pag. 452

T9 I fiumi, pag. 462

T10 San Martino del Carso, pag. 467

T12 Mattina, pag.470

T14 Soldati, pag. 473

### **UMBERTO SABA**

La vita e le opere. La poetica dell'onestà e della chiarezza. Lo stile: tradizione illustre e comunicazione quotidiana.

*Il Canzoniere* come un romanzo: realismo e autobiografia

I testi:

T3 A mia moglie, pag.526

T7 Mio padre è stato per me l'assassino, pag. 536

## **EUGENIO MONTALE**

La vita , le opere, le tematiche. Il correlativo oggettivo. *Ossi di seppia*: forme, temi e struttura.

I testi:

T2 La casa dei doganieri, da *Le occasioni*, pag. 566

T7 Non recidere, forbice, quel volto, “ “ , pag. 582

T8 Ho sceso, dandoti il braccio, da *Satyra*, pag. 584

T11 Non chiederci la parola, da *Ossi di seppia*, pag. 601

T12 Merigiare pallido e assorto, “ “ , pag. 603

T13 spesso il male di vivere ho incontrato, “ , pag. 606

**L'ERMETISMO**: definizione del termine; i caratteri del movimento ermetico

Salvatore Quasimodo: T1 Ed è subito sera da *Acque e terre*, pag. 637

**IL NEOREALISMO** nel cinema e nella letteratura: caratteri generali

Autori e testi:

**ELIO VITTORINI**: T1 I morti di Milano, da *Uomini e no*, pag . 704

**PRIMO LEVI**

La vita e le opere. La formazione scientifica, il dovere della testimonianza, l'impegno letterario

I testi: T2 Verso Auschwitz, da *Se questo è un uomo*, pag. 728

**CESARE PAVESE**

La vita e le opere. La terra, il mito, il simbolo.

T4 Il ritorno di Anguilla, da *La luna e i falò*, pag. 759

**La narrativa italiana del secondo Novecento**

**ITALO CALVINO**

La vita e le opere. La resistenza e l'esordio neorealista . La narrazione fantastica. La critica alla società

I testi:

T1 La pistola del tedesco, da *Il sentiero dei nidi di ragno*, pag. 908

**LEONARDO SCIASCIA**

La vita e le opere

T5 Il vizio dell'omertà, da *Il giorno della civetta*, pag. 832

**DAGLI ANNI SETTANTA / OTTANTA AI GIORNI NOSTRI - cenni su:**

**UMBERTO ECO** e “Il nome della rosa”

**PIER VITTORIO TONDELLI** fra trasgressione e ricerca di solidarietà sincera

**ENRICO BRIZZI**: Jack Frusciante è uscito dal gruppo

**ALDA MERINI**: la poesia come espressione spontanea, emotiva e visionaria

**EDUCAZIONE CIVICA**

1^ quadrimestre: riflessione sul lavoro minorile – testi: Verga, Rosso Malpelo

2^ quadrimestre: riflessione su essere e apparire – testi: Pirandello, Uno, nessuno e centomila



### STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Per le valutazioni si è fatto ricorso sia a questionari scritti a risposte aperte, per l'accertamento delle conoscenze, delle competenze nell'argomentazione, nel commento, nell'analisi, sia a interrogazioni

orali, volte a un analogo accertamento ma anche a verificare le capacità espositive nella presentazione di un testo, nella sua analisi stilistico-linguistica e tematica, nel suo inquadramento culturale. Per le valutazioni scritte, la classe ha affrontato prove di tutte le tipologie previste dall'Esame di Stato, avvalendosi anche delle simulazioni della prima prova propinate dal Ministero. A tale proposito si specifica che, nell'ambito della tipologia C, NON è stato richiesto agli alunni di dare un titolo ad ogni paragrafo, dato l'esiguo spazio di tempo per esercitarsi in questo senso

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

### ■ 5.2 PRIMA LINGUA INGLESE

DOCENTE: prof.ssa Alessandra Conti

TESTO ADOTTATO: *Compact Performer*, M. Spiazzi, M. Tavella, Layton, Zanichelli ed.

METODI DI INSEGNAMENTO - Nelle ore di cultura e letteratura la trattazione del background storico-sociale-culturale dei periodi esaminati (Cultural Focus), e dell'autore (dati biografici, tematiche trattate, trame delle opere esaminate) è stata fatta nelle linee essenziali e generalmente con lezioni di tipo frontale. Per l'analisi del testo, che è stato in generale il punto di partenza nell'affrontare un autore, agli studenti sono state proposte attività di comprensione, individuazione delle tematiche e delle caratteristiche stilistiche più importanti; in questa fase si è fatto ricorso spesso a lezioni partecipate per coinvolgere la classe, consolidare le competenze comunicative, favorire i confronti e le connessioni con altri autori nonché l'interpretazione personale.

Oltre al libro di testo, anche in quest'anno scolastico sono stati usati Google Classroom e Meet per garantire la prosecuzione del percorso educativo programmato soprattutto nei periodi di DAD. Sono stati utilizzati spezzoni da film, materiali video o documenti scritti per gli approfondimenti. La risposta della classe è stata davvero buona; gli alunni hanno partecipato con costanza alle videolezioni e hanno svolto i compiti assegnati con puntualità. Il modulo annuale di Educazione civica, imperniato sulla visione e problematizzazione in lingua di quattro film relativamente ai diritti civili e poi alla lotta per l'emancipazione della donna, è stato accolto con buon interesse e ha suscitato molti spunti di riflessioni in classe.

Gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi fissati dal dipartimento (ricezione orale, ricezione scritta, interazione orale, produzione orale, produzione scritta, acquisizione, collegamento e rielaborazione di conoscenze letterarie e culturali) con risultati soddisfacenti complessivamente.

## CONTENUTI AFFRONTATI

### CULTURA E LETTERATURA

#### SPECIFICATION 5: A TWO-FACED REALITY

##### The exaltation of beauty and the attack on industrialisation

###### CULTURAL FOCUS

- NEW AESTHETIC THEORIES:
- Aestheticism: Walter Pater and the aesthetic movement – art for art's sake, p. 184

###### LITERARY FOCUS

- **O. Wilde**: the brilliant artist and the dandy, p. 185

*The Picture of Dorian Gray*: lettura integrale in inglese o in italiano – main themes: art, beauty, youth – the “mad wish” – the “spiritualisation of the senses” – characters: Dorian Gray, Basil Hallward, Lord Henry Watton, Sybil Vane – interpretations: the novel as an illustration, exaltation, condemnation of the Aesthetic Movement – the autobiographical elements – the picture as a symbol of Dorian's soul – the theme of the double – the preface as the manifesto of English Aestheticism; TEXT” Dorian's death”, pp. 187-190

- **J. Ruskin** and the evils of industrialisation – from “The Storm Cloud of the 19th Century”: the strange cloud made up of the victims of industrialisation; TEXT “The Sky

---

is Colored in a Grey Cloud”; from “The Nature of the Gothic”: mechanisation of labour and alienation (online worksheets)

## **SPECIFICATION 7: THE GREAT WATERSHED**

### **The First World War – horrors and alienation – a new kind of poetry**

#### CULTURAL FOCUS

- The Edwardian Age: the Suffragettes, pp. 225
- World War I, p. 226

#### LITERARY FOCUS

- Modern poetry: tradition and experimentation, p.233
- Modernist poetry: Imagism – E. Pound: TEXT ”In a Station of a Metro” (online worksheets)
- The War Poets – Different attitudes to War, p. 234
- **W. Owen** – themes: soldiers’ physical and psychological sufferings at war – the preface and the poet’s role: to warn the future generations of the horrors of the war, of the “old lie” that it is sweet and honourable to die for one’s country – TEXT “Dulce et Decorum Est”, pp. 236-237
- **T. S. Eliot** and the alienation of modern man in "The Waste Land" – the originality of the poem and what makes it difficult – the structure – fragmentation – the mythical method – Eliot’s innovative style – the desolate land and the need of regeneration and rebirth – the crowd of commuters in the city of London as the objective correlative of man’s sense of alienation – TEXT "The Burial of the Dead", pp. 245, “Unreal City”, (online worksheets)

### **Modernism and the modern novel**

#### CULTURAL FOCUS

- Modernism: the impact of new theories of time and consciousness
- A deep cultural crisis, p. 248

#### LITERARY FOCUS

- *A Room with a View*, **E. M. Forster**: The British and Italy – TEXT “ Things unladylike” – travel and self discovery – Lucy’s “muddle” TEXT “Beware of muddle” (online worksheets) – film “A Room with a View”, J. Ivory, 1985
- The modern novel: the interior monologue and the stream of consciousness -- a new idea of plot, character and time -- two levels of narration: a narration of physical events and a narration of what happens in characters’ minds – a new theme’s: man’s mind
- **J. Joyce** and Dublin: a modernist writer, p. 264  
*Dubliners*: the origin of the collection – the use of the epiphany a pervasive theme: paralysis, p. 265 – TEXT “Eveline”, pp. 266-267: the character of Eveline and her indecision between the wish to change life and the family/religious/cultural bonds with Dublin – the techniques of epiphany and the interior monologue – the main symbols  
*Ulysses*: the Homeric parallels and the “mythical method” – the three main characters – Leopold Bloom as an anti-hero – the use of direct interior monologue – the absence of plot – TEXT “The Funeral”, p.251; the character of Molly Bloom and her “stream of consciousness” – TEXT “I was thinking of so many things”, from “Penelope” (online worksheets)
- V. Woolf and “moments of being”, p.270 – a modernist novelist – Woolf vs. Joyce  
*Mrs. Dalloway*: the setting – a changing society – the connection between Clarissa and Septimus – TEXT “Clarissa and Septimus”, pp. 272-273, from line 1 to 34 and from line 46 to the end; scenes from the film “Mrs. Dalloway”, 1997, M. Gorris

## **SPECIFICATION 8: A NEW WORLD ORDER**

### **The decay of values, committed writers and a pessimistic representation of reality**

#### CULTURAL FOCUS

- The USA in the first decades of the 20<sup>th</sup> century from the First World War to the Wall Street Crash, p. 281

#### LITERARY FOCUS

- Francis Scott Fitzgerald and the writer of the Jazz Age, p. 284
- *The Great Gatsby* – the decay of the American Dream – Jay Gatsby and Nick Carraway – retrospective narration – symbolic images – pp. 284-285; TEXT “Nick meets Gatsby”, pp. 286-288 – film “The Great Gatsby”, B. Luhrmann, 2013

#### CULTURAL FOCUS

- World War II and after, pp 299-300 (fino al McCarthism)

#### LITERARY FOCUS

- **W. Auden** and the committed writers, p. 295 – the terrible destiny of Jewish Germans without a home and identity, TEXT “Refugees Blues”, pp. 297-298
- **G. Orwell** and political dystopia, p. 304 – the committed writer and his attack on totalitarian regimes

*1984*: a dystopian novel – Winston Smith as the last defender of individuality – themes – the use of technology to spy man – the totalitarian regime and the annihilation of the individual – the destruction of the past and of the language – TEXT “ Big Brother is watching you”, pp. 306-307

- The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett, p. 310

*Waiting for Godot*: absence of a traditional structure – the symmetrical structure – Vladimir and Estragon – the meaninglessness of time – the language – Beckett’s view on art and the originality of the play – the mystery of Godot, p. 311 – TEXT ” Nothing to be Done”, pp. 312-313

## **SPECIFICATION 9 : MOVING FORWARD**

### **Conflicts in society, rebellion and the generation gap**

#### CULTURAL FOCUS

- Mid-Century America, pp. 318
- The Civil Rights Movement, pp. 328-329
- M.L. King’s fight for black people’s rights – TEXT “I Have a Dream”, p. 330-331

#### LITERARY FOCUS

- A. Miller

*Death of a Salesman*: themes – Willy as a victim of the “American dream” – the generation gap: the difficult relationship between Willy and his son Biff and their different views on life – TEXT “That boy is going to be magnificent” (online worksheets); scenes from the film “Death of a Salesman”, directed by V. Schlöndorff, 1985

- J. Kerouac and the "beat generation": the movement born as a reaction to the historical/social conditions of post-war America – the Beatniks and their rebellious attitudes to society, p.324

*On The Road*: the characters – style – themes: travelling as a means of escape and exploration – the exaltation of American landscapes – beatniks’ freedom and joy of life exemplified by Sal and Dean, p. 325 – TEXT ”Into the West”, pp. 326-327 – TEXT “It was drizzling and mysterious” (online worksheets )

- A. Ginsberg: the importance of “Howl” as the manifesto of the Beatniks (online worksheets)
- J. Salinger

*The Catcher in the Rye* – themes: Holden as a symbol of the restless teenager in contrast with adults and peers – the rejection of the world of “phonies” – the appeal of the book and

---

the language – the meaning of the title – TEXT “Holden and Old Phoebe”, (online worksheets)

**DOCENTE DI CONVERSAZIONE: Prof.ssa A. Walshe**

**CONTENUTI AFFRONTATI**

Reading Comprehension Seconda prova *Lovelocks*

Reading Comprehension Seconda prova *The New Age of the Older Age*

Reading Comprehension Seconda prova *Boyhood*

Video and Reading Ruth Bader Ginsberg

American Politics

**TED TALKS:**

Black Women’s Rights - The most powerful woman you’ve never heard of

The Environment- Let’s make the world wild again

Racism/Stereotypes - The danger of a single story

Activism- Everyone around you has a story to tell

Activism- How Netflix changed viewing

Activism- How to shift your mindset and choose your future

Activism/Feminism -Isabel Allende Tales of Passion

Racism- It takes a community to eradicate hate

Racism -Islamophobia killed my brother

**FILM**

*The Iron Lady*, P. Lloyd, 2011

**COMPACT PERFORMER**

Margaret Thatcher

**EDUCAZIONE CIVICA:**

---

Civil rights in the USA - Each student watched two of the following films: *To Kill a Mockingbird*, R. Mulligan, 1962; *The Great Debaters*, D. Washington, 2007; *Guess Who's Coming to Dinner*, S. Kramer 1967, *Hidden Figures*, T. Melfi, 2016.

For all the students: key aspects of Jim Crow laws, Civil Rights Acts of 1964, Kennedy's speech on Civil Rights, June 1963

Women's fight for civil rights: the Suffragettes, V. Woolf's essay *A Room of One's Own*, Women's stories of emancipation: Ted Talks

## STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche scritte: comprensioni di testi letterari, simulazioni di seconda prova e Invalsi Reading/Listening, composizioni di riflessione personale.

Verifiche orali: interrogazioni ed esposizione di percorsi tematici.

Per la valutazione delle prove scritte e orali sono state utilizzate le griglie elaborate dal Dipartimento di Inglese.

■

## ■ 5.3 SECONDA LINGUA : LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

DOCENTE: Luisa Caslini

TESTO ADOTTATO: V.Villa, Loreley, Loescher

METODI D'INSEGNAMENTO:

Il percorso didattico è stato proposto con il metodo della lezione partecipata. La comunicazione in aula in lingua tedesca ha visto solo raramente l'uso dell'italiana per sottolineare i concetti salienti. I testi letterari sono stati sempre letti e analizzati in classe. Le spiegazioni sui movimenti culturali e gli autori, affiancate da riferimenti al libro di testo e dalla lettura dei paragrafi più interessanti, hanno cercato di evidenziare il nesso con il vissuto degli studenti, nella convinzione che l'affronto della letteratura offra grandi spunti per la conoscenza di sé e del mondo.

In alcune occasioni sono stati inseriti il dibattito e il lavoro a coppie. Quest'ultima metodologia è stata scelta alla fine dell'anno per lo svolgimento di un compito di analisi autonoma, senza la spiegazione dell'insegnante.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

La comprensione del testo e produzione scritta sono state esercitate e verificate soprattutto in riferimento ad argomenti di attualità.

L'espressione orale è stata curata e verificata nelle ore in compresenza con l'insegnante madrelingua e in occasione dei colloqui orali sui contenuti letterari.

CONTENUTI AFFRONTATI:

### 1. Romantik

#### 1.1. Frühromantik

Die Jenaer Gruppe. Das Athenäum der Brüder Schlegel.

##### - **Novalis:**

*1. Hymne an die Nacht* (Text S. 151)

Licht und Nacht: die Überwindung der Grenzen der materiellen Wirklichkeit.

*Heinrich von Ofterdingen*

Die romantische Sehnsucht, die "blaue Blume".

#### 1.2. Hochromantik

##### - **Brüder Grimm**

*Kinder- und Hausmärchen*

Die Volksliteratur und das Nationalgefühl. Die Merkmale des Volksmärchens.

LAVORO A COPPIE : Scrittura di una fiaba con le caratteristiche della Volksmärchen.

#### 1.3. Spätromantik

##### - **Joseph von Eichendorff**

*Mondnacht* (Text auf Classroom)

Die Sehnsucht nach Freiheit.

*Aus dem Leben eines Taugenichts* (Text S. 164)

Die Wanderlust. Der Kontrast mit dem Vater. Das Leben in der Natur.

### 2. Zwischen Romantik und Realismus

Restauration und Biedermeier.

Der Anfang der Industrialisierung. Die Bewegung „Junges Deutschland“.

##### - **Heinrich Heine**

*Lorelei* (Text S. 189)



Die Rolle der deutschen Tradition. Die böse Kraft der Natur.  
*Das Fräulein stand am Meere* (Text auf Classroom)  
Die Kritik an der Romantik und die Wandlung zum Realismus.  
*Die schlesischen Weber* (Text S. 192)  
Der Aufstand der Weber. Die Kritik an Deutschland.

### 3. Realismus und Naturalismus

Die Entstehung des deutschen Reichs. Das Dreiklassenwahlrecht.  
Die Industrialisierung und die neuen sozialen Klassen.

#### 3.1. Bürgerlicher Realismus

Die Realistische Objektivität  
Die bürgerliche Klasse (Autoren, Leser und Protagonisten der Werke)

##### - **Theodor Fontane**

*Effi Briest* Auszug aus Kapitel 4 (Text S. 221)

Auszug aus Kapitel 27 (Text auf Classroom)

Die Situation der Frau im 19. Jh. Die Konventionen der Gesellschaft.  
Die Rolle der Ehre. Der Einzelne als Opfer der Gesellschaft.  
Die realistische Erzähltechnik.

#### 3.2. Naturalismus

Philosophisch-wissenschaftliche Einflüsse. Die Theorie von Arno Holz.

##### - **Gerhart Hauptmann**

*Bahnwärter Thiel*

Das tragische Schicksal des Menschen.

### 4. Jahrhundertwende in Wien

Die Kunst in Wien. Der Einfluss der Psychoanalyse von Sigmund Freud.  
Symbolismus und Ästhetizismus.

##### - **Arthur Schnitzler**

*Leutnant Gustl (gekürzt)* (Text auf Classroom)

Der innere Monolog. Das Thema Schein und Sein

##### - **Hugo von Hofmannsthal**

*Ballade des äußeren Lebens* (Text S. 255)

Die Vergänglichkeit und die Suche nach einem Sinn

### 5. Anfang des 20. Jahrhundert

##### - **Thomas Mann**

*Buddenbrooks. Verfall einer Familie*

Die Dekadenz der bürgerlichen Welt

*Tonio Kröger* Auszug aus Kapitel 1 (Text S. 266)

Auszug aus Kapitel 3 (Text auf Classroom)

Der Kontrast Nord - Süd, die Erbschaft von den Eltern

Tonios doppelte Persönlichkeit. Die Kunst als Berufung und als Krankheit

##### - **Franz Kafka**

*Die Verwandlung.* Auszug aus Kapitel 1 (Text auf Classroom)

Der Mensch als Käfer. Die Unmenschlichkeit des modernen Lebens.

Die Arbeit als Unterdrückung. Der Mangel an Kommunikation in der Familie.

### 6. Die Zeit des Nationalsozialismus

Der Widerstand gegen den Nationalsozialismus

Die Weisse Rose (Text auf Classroom)

### 7. Deutschland von der Teilung zur Einheit

Kapitulation und Besatzungszonen. Stunde Null

1948: Berliner Blockade und Luftbrücke

1949: Gründung der beiden deutschen Staaten (BRD und DDR)  
Wirtschaftswunder im Westen - 17. Juni 1953 in Ostberlin  
Bau der Berliner Mauer  
Alltagsleben in der DDR  
Montagsgebete in Leipzig - Massenflucht im Sommer 1989  
Die friedliche Revolution  
9. Novembre 1989: Fall der Mauer  
8. Oktober 1990: Einheit Deutschlands

#### 8. Literatur aus dem 20. Jahrhundert

Die Form der Kurzgeschichte

LAVORO A COPPIE: analisi di UNO dei racconti sottostanti: (Teste auf Classroom)

Wolfgang Borchert: Die Küchenuhr  
Wolfgang Borchert: Das Brot  
Heinrich Böll: An der Brücke  
Erich Kästner: Ein Fahrrad für 40 Pfennig  
Ilse Aichinger: Wo ich wohne  
Peter Bichsel: der Milchmann  
Bertolt Brecht: Ein neues Gesicht  
Heinrich Böll: Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral  
Reiner Kunze: Clown, Maurer oder Dichter  
Peter Bichsel: Holzwolle  
Gabriele Wohmann: Ein netter Kerl  
Ilse Aichinger: Das Fenstertheater

CONVERSAZIONE CON MADRELINGUA Prof.ssa Mutzenbach

Ein Thema präsentieren nach dem Modell ZD B1 Sprechen Teil 2

- Schule in der Corona-Zeit – besser online oder offline Unterricht?
- Nach der Schule gleich einen Beruf ( besser gesagt: Ausbildung oder studieren)

ZDF TIVI ( INTERNETSEITE FÜR KINDER UND JUGENDLICHE)

- Warum Erinnern an den Holocaust wichtig ist!
- Der 27. Januar ist der Holocaust-Gedenktag.
- Internetsucht: Medien berichten über rassistische Taten.

www.DW TOP THEMA audio/video

- Tanzen auf Distanz
- Mundschutz: schwierige Kommunikation
- Die Deutschen und die Impfskeptik
- Wegen Corona kein Wintersport im Schneeparadies
- Sternsinger helfen Kindern in Not
- Das Brandenburger Tor – Symbol der deutschen Geschichte
- Berlins Potsdamer Platz früher und heute
- Dw Video-Thema: Auf den Spuren der Berliner Mauer
- 9.November 2019: 30 Jahre Mauerfall

www.zeitklicks.de - ein Portal für die deutsche Geschichte im 20.Jahrhundert

- Video „Mauerfall“

EDUCAZIONE CIVICA:

---

Con aggancio ai contenuti di lingua tedesca sono stati trattati i seguenti argomenti:

1. Gli albori del nazionalismo tedesco in chiave antinapoleonica  
Video „Napoleon und die Deutschen“ ZDF-Mediathek
2. Dalla Prussia alla Germania (1948-1971)  
Fondazione dello stato tedesco. Il voto per classe sociale.  
DIBATTITO Il diritto di voto.  
Gli studenti sono suddivisi a rappresentare: nobili, borghesi, proletari, donne.
3. La resistenza al Nazionalsocialismo.  
I ragazzi de *La rosa bianca*
4. La Germania divisa del 2° dopoguerra (1945-1990)  
La costituzione della Repubblica Federale Tedesca (Grundgesetz)  
I due sistemi economici a confronto, economia sociale di mercato nella Germania ovest e economia pianificata nella DDR: le conseguenze nella vita quotidiana.  
La rivoluzione pacifica del 1989. Il ruolo della gente comune nella caduta del muro.

## ■ 5.4 TERZA LINGUA: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

■ **DOCENTE:** prof.ssa Antonella Mazzone

**TESTO ADOTTATO:**

C. Ramos, M. J. Santos, M. Santos, *En un lugar de la literatura*, De Agostini.

### **OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E CAPACITÀ'**

Nel corso dell'anno scolastico si è lavorato affinché gli alunni raggiungessero i seguenti risultati:

- acquisizione di una competenza comunicativa adeguata al livello della classe e all'età degli studenti;
- acquisizione di un'educazione interculturale attraverso il contatto con la realtà del mondo di lingua spagnola;
- sviluppo delle modalità generali del pensiero attraverso la riflessione sulla lingua e la cultura.
- saper comprendere testi orali e scritti relativi ad argomenti anche non scolastici e saperli rielaborare, in vista di uno scopo;
- acquisire il concetto di genere letterario, saperlo riconoscere ed analizzarne le caratteristiche nell'ambito del contesto storico-sociale;
- saper produrre testi scritti (composizioni, riassunti, mappe concettuali);
- essere in grado di esprimere opinioni personali.

### **NOTE METODOLOGICHE**

Gli alunni hanno intrapreso lo studio della lingua spagnola al primo anno del liceo. Durante il I ed il II anno si sono concentrati principalmente sugli aspetti di civiltà e cultura e sull'acquisizione delle competenze linguistiche attraverso lo studio delle strutture morfosintattiche della lingua in esame e l'affinamento delle abilità orali e scritte; solo nella seconda metà del III anno hanno iniziato lo studio della letteratura spagnola svolgendo un tipo di lavoro il cui obiettivo è stato il conseguimento dell'abilità di lettura e comprensione di un testo letterario inquadrato nel suo contesto storico e socioculturale.

Si sono scelti dei brani antologici rappresentativi dell'epoca e della tematica prese in esame e si è proceduto ad un'analisi testuale prevalentemente di natura tematica: ai fini dell'analisi si è sempre data una certa rilevanza alla conoscenza del contesto socio-culturale proprio delle opere trattate.

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in lingua al fine di ottenere il massimo automatismo nella comunicazione e si è privilegiato l'uso di materiale autentico (ottenuto anche grazie all'utilizzo della rete) in relazione a testi di attualità e di civiltà. In quanto allo studio della letteratura, si sono affrontate le differenti epoche letterarie, le correnti e le figure più rappresentative del panorama letterario sempre attraverso un raffronto costante con i vari testi letterari (prosa, poesia, teatro, ecc.), che si sono sempre analizzati da un punto di vista prevalentemente tematico.

## CONTENUTI AFFRONTATI

- Rasgos generales de la Ilustración
- Contexto histórico-social

José Cadalso, *Cartas Marruecas* (análisis temático de fragmentos)

L.F. de Moratín, *El sí de las niñas* (análisis temático de fragmentos)

- Rasgos generales del Romanticismo
- Contexto histórico-social

El Romanticismo español y los autores más representativos:

Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino* (argumento)

José de Espronceda, *El estudiante de Salamanca* (análisis temático de fragmentos) (Classroom)

*Canción del pirata* (análisis temático de fragmentos)

Idealización romántica de los marginados (el pirata, el mendigo....)

El mito de Don Juan en la literatura universal (Classroom)

Mariano José de Larra, *Un reo de muerte*.

José Zorrilla y Moral, *Don Juan Tenorio*.

La Santa Compañía

Augusto Bécquer, *Rimas (Selección)*

El proceso de la poesía en Bécquer (Classroom)

Augusto Becquer, *Leyendas*:

*El monte de las Ánimas* (análisis temático de fragmentos)

*Los ojos azules* (lectura de fragmentos) (Classroom)

*El rayo de luna* (lectura de fragmentos) (Classroom)

- Siglo XIX: contexto histórico-social
- Realismo y “Naturalismo” españoles: autores más representativos en España
- Conceptos generales y contexto histórico

Benito Pérez Galdós, *Misericordia* (análisis temático de fragmentos) (Classroom)

Representación realista de la figura del mendigo (comparación con la visión idealizada del romántico Espronceda)

Leopoldo Alas Clarín, *La Regenta* (análisis de fragmentos )(Classroom)

El conflicto en *La Regenta* (Classroom)

Ana Ozores y Ema Bovary (Classroom)

Charles Darwin y la teoría evolucionista (Classroom)

- Siglo XX: Modernismo y Generación del ‘98
- Conceptos generales y contexto histórico

Tendencias escapista del Modernismo y comprometida de la Generación del ‘98

Rubén Darío, *Era un aira suave* (análisis de fragmentos ) (Classroom)

Miguel de Unamuno: cabeza del movimiento noventayochista y precursor del existencialismo

Miguel de Unamuno, *En torno al casticismo* (análisis de fragmentos) (Classroom)

Muestra perfecta de la valorización de una “España eterna” a través del paisaje de Castilla, de la historia valorosa y de la literatura más famosa del país

El siglo XX: la crisis de identidad del hombre

El psicoanálisis y Sigmund Freud

El existencialismo

Miguel de Unamuno, *Niebla* (lectura del texto original y análisis de fragmentos y capítulos)

Miguel de Unamuno y Luigi Pirandello (Lectura del texto *Pirandello y yo* insertado en *Niebla*, ed. Cátedra)

Ramón María del Valle-Inclán: *Las Sonatas*, ejemplo de prosa modernista (Classroom)  
*Sonata de otoño* (análisis temático de fragmentos)  
El “Esperpento”, creación noventayochista del autor (Classroom)  
*Luces de bohemia* (análisis temático de fragmentos)

- Novacentismo y vanguardismos - Los Ismos
- Surrealismo en España

La Residencia de estudiantes de Madrid

Salvador Dalí, F. García Lorca y Luis Buñuel

Cine surrealista: *El perro andaluz*

- La Generación del '27 : conceptos generales y contexto histórico

Federico García Lorca, *Romancero gitano*

*Romance de la pena negra* (análisis temático del texto) (Classroom)

Los gitanos hoy entre tradición e integración (Classroom)

Concepto de “lo inalcanzable” y los marginados en Lorca

Viaje a Nueva York de G. Lorca

El Teatro en Federico García Lorca: de la Barraca a la experimentación vanguardista

El teatro y las figuras femeninas: otro ejemplo de marginación social

*La casa de Bernarda Alba* (análisis temático de fragmentos)

- La guerra civil y el Franquismo: la división de España en la contienda y apoyos internacionales  
Pablo Picasso, el *Guernica*

Recorridos literarios a través del **Cine**

La Lengua de las mariposas ( J.L. Cuerda ) –fragmentos

Reforma de la Educación en la República: la figura del maestro

Ay , Carmela (Carlos Saura, 1990)

- La voz de América, el Realismo Mágico: conceptos generales y contexto histórico
- Autores representativos de la corriente
- G. García Márquez, *Cien años de soledad*, análisis de fragmentos. (Classroom)

## EDUCAZIONE CIVICA

-Conocer la Constitución española y comparación con la italiana.

-La falta de una Constitución que sea garantía de derechos: recorrido por el mundo Hispanoamericano y por su historia a través de los Gobiernos Dictatoriales.

Los derechos internacionales, la falta de derechos.

## STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Durante il corso dell’anno le verifiche hanno avuto l’obiettivo di accertare gli obiettivi prestabiliti raggiunti dagli alunni e relativi, in particolar modo, all’uso dello studente della lingua straniera come strumento di comunicazione.

Nella valutazione si sono utilizzate apposite griglie che hanno preso in considerazione svariati aspetti di natura fonologica ed ortografica, lessicale e morfosintattico, nonché l'evoluzione del rendimento, la costanza nell'applicazione e partecipazione alle attività didattiche e la competenza comunicativa.

Gli strumenti di verifica scritta e orale si sono articolati in:

- testi di comprensione e produzione relativi ai temi letterari e culturali inerenti al programma pensato per l'esame di Stato conclusivo.
- relazioni riguardanti la cultura e la civiltà spagnole;
- comprensione ed analisi di testi letterari finalizzate al raffronto tra le epoche, alla costruzione di un pensiero critico-analitico e all'individuazione di temi comuni, parallelismi e contrapposizioni.

### **CONVERSAZIONE CON MADRELINGUA: Prof.ssa Juana Ruiz Aquilino**

Durante le lezioni di conversazione in lingua spagnola sono state svolte le seguenti attività:

- Attività di comprensione e produzione di testi orali e scritti DELE per il livello B2 del QCER;
- Lettura, analisi e commenti di articoli di attualità.

## 5.5 FILOSOFIA E STORIA

### FILOSOFIA

DOCENTE : Paleari Flavia Roberta

TESTO ADOTTATO: N. Abbagnano- G.Fornero L'Ideale e il reale. Vol.3 Paravia

**METODI Di INSEGNAMENTO:** L'insegnamento della disciplina si è proposto di trasmettere la conoscenza delle principali correnti di pensiero e degli autori più significativi della filosofia ottocentesca e del Primo Novecento collocati nel contesto storico delle rispettive epoche. Gli obiettivi perseguiti in termini di competenze nell'arco del triennio sono stati il possesso di un metodo di studio autonomo e flessibile, la padronanza del lessico disciplinare specifico, la capacità di esporre i contenuti con rigore logico e argomentativo, di operare analisi, sintesi, confronti. L'insegnamento della disciplina si è fondato su lezioni frontali, lezioni partecipate, discussioni guidate.

#### CONTENUTI AFFRONTATI:

##### **Caratteri generali del Romanticismo tedesco.**

Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso all'Assoluto: arte, sentimento, religione, ragione dialettica. La nuova concezione della storia. La filosofia politica romantica. La nuova concezione della natura.

○

##### ○ **L'Idealismo tedesco.**

##### ■ **Fichte.**

L'Io . Le tre fasi della deduzione. L'idealismo etico.

##### **Schelling.**

L'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura. La filosofia della Natura. La filosofia dell'arte.

##### ○ **Hegel.**

○ I capisaldi del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia. Le partizioni della filosofia: Idea, Natura e Spirito. La dialettica. La Fenomenologia dello Spirito: servo-padrone, la coscienza infelice, la ragione. La filosofia dello Spirito: lo Spirito soggettivo, lo Spirito oggettivo: l'eticità. lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

##### ○ **La Sinistra hegeliana e il marxismo.**

○ Destra e sinistra hegeliana.

○

##### ○ **Feuerbach.**

La critica a Hegel e alla religione. Alienazione e ateismo.

○

○

##### ○ **Marx.**

La critica a Hegel. La critica della modernità e del liberalismo. La critica dell'economia borghese e il tema dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach. La concezione materialistica della storia. La critica ai socialismi non scientifici. Il "Capitale": valore d'uso e valore di scambio; MDM-DMD'; plusvalore e profitto; I segnali che annunciano la crisi del capitalismo: plusvalore assoluto e



relativo; le crisi cicliche di sovrapproduzione; la caduta tendenziale del profitto. Caratteri del comunismo futuro.

### **La contestazione dell’Hegelismo.**

#### ■ **Schopenhauer.**

Il mondo della rappresentazione come “Velo di Maya”. La Volontà di Vivere: caratteri e manifestazioni. La vita come dolore e noia. Il pessimismo cosmico, sociale, storico. Le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti.

#### ● **Kierkegaard.**

La critica ad Hegel. L’esistenza come possibilità e singolarità. Gli stadi dell’esistenza: vita estetica, etica, religiosa.

#### ■ **Il Positivismo sociale.**

Caratteri generali del Positivismo europeo. Positivismo e Illuminismo. Positivismo e Romanticismo.

#### ■ **Comte.**

La riforma del sapere. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La religione della scienza.

#### ■ **Nietzsche.**

La nascita della tragedia. Apollineo e dionisiaco. Sull’utilità e il danno della storia. Il periodo illuministico: la morte di Dio. La Gaia scienza: “ L’uomo folle”. Il problema del nichilismo. La filosofia del meriggio: il superuomo; l’eterno ritorno. L’ultimo Nietzsche: la Genealogia della morale; La volontà di potenza.

### **La Psicoanalisi.**

#### **Freud.**

La rivoluzione psicoanalitica. L’inconscio e i modi per accedere ad esso. La prima topica. La seconda topica. La teoria della sessualità e il complesso edipico. I sogni e gli atti mancati. “Totem e tabù”. Il “Disagio della civiltà”.

### **L’Esistenzialismo**

#### **Heidegger.**

La costruzione dell’ontologia. Essere ed esistenza. Caratteri dell’esistenza: trascendenza, possibilità, “gettatezza”, intenzionalità. Il circolo ermeneutico. Esistenza inautentica e autentica. Essere e tempo.

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

La Banalità del Male: i risvolti psico-sociali dell’analisi di Hanna Arendt.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Per la valutazione sono state utilizzate le verifiche orali e i contributi, gli spunti di approfondimento più significativi che gli alunni hanno fornito con i loro interventi durante le lezioni. Sono state utilizzate le griglie di valutazione del Dipartimento di Storia e Filosofia.

## STORIA

**DOCENTE** : Paleari Flavia Roberta

**TESTO ADOTTATO:** G. Borgognone-D. Carpanetto L' Idea della storia. Vol. 3 Ed. Bruno Mondadori.

**METODI Di INSEGNAMENTO:** L'insegnamento della disciplina ha compreso il periodo dall'ultimo trentennio dell'Ottocento fino alla Seconda guerra mondiale. Gli obiettivi perseguiti sono stati la conoscenza degli eventi fondamentali, delle istituzioni politiche, sociali, economiche europee e internazionali, il possesso di un metodo di studio autonomo e flessibile, la padronanza del lessico disciplinare specifico, la capacità di esporre i contenuti argomentando e rielaborando criticamente, l'utilizzo della conoscenza della storia passata per riflettere consapevolmente sul presente. Come metodi d'insegnamento sono state privilegiate le lezioni frontali, le lezioni partecipate, le discussioni guidate.

### CONTENUTI AFFRONTATI:

- **La Seconda rivoluzione industriale**

La concentrazione industriale. Il protezionismo. Motore a scoppio ed elettricità. La crisi agraria. L'Imperialismo.

- 

- **La società di massa.**

Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva; Il ceto medio; Prima e Seconda internazionale; I cattolici e la "Rerum Novarum"; il nuovo nazionalismo. Il razzismo: pangermanesimo, panslavismo, sionismo.

- 

- **L'Italia nell'età della Destra e della Sinistra.**

Ideologia e programma politico della Destra. Il completamento dell'unità e la Questione romana. La politica economica: liberismo e imposizione fiscale. Il brigantaggio. La caduta della Destra. Il programma della Sinistra. La riforma elettorale. La Triplice Alleanza e la politica coloniale. L'inizio dell'industrializzazione. La caduta della Sinistra.

- **L'Età giolittiana.**

La crisi di fine secolo; la svolta liberale; i governi Giolitti e le riforme; la guerra di Libia; il Patto Gentiloni; la crisi del sistema giolittiano.

- 

- **La prima guerra mondiale.**

Le cause: Triplice alleanza e Triplice Intesa, i conflitti di nazionalità nell'Impero austro-ungarico, le crisi marocchine, le guerre balcaniche. Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea; la guerra di usura e le trincee; la nuova tecnologia militare; l'Italia dalla neutralità all'intervento; la svolta del 1917; l'Italia e il disastro di Caporetto; l'ultimo anno di guerra; la pace di Versailles.

- **La rivoluzione russa.**

La rivoluzione di febbraio; la rivoluzione d'ottobre; dittatura e guerra civile; la Terza Internazionale; la politica economica: il comunismo di guerra, la Nep.

- **L'eredità della grande guerra e la nascita della Repubblica di Weimar.**

Le trasformazioni sociali; le conseguenze economiche; il biennio rosso; la rivoluzione in Germania; la Repubblica di Weimar; la crisi della Ruhr e il suo superamento; la distensione in Europa, lo " Spirito di Locarno".

### **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.**

La situazione politica: Partito Popolare, Partito Socialista, i Fasci di combattimento; la "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana; le elezioni del '19; Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del PCI; il fascismo agrario e le elezioni del '21; la marcia su Roma; il delitto Matteotti e l'Aventino; le "leggi fascistissime" e la dittatura a viso aperto.

### **L'Italia fascista.**

Il totalitarismo imperfetto; il regime e il paese; il fascismo e l'economia: la "battaglia del grano", "quota 90", lo "Stato imprenditore"; la politica estera: l'impresa d'Etiopia e l'avvicinamento alla Germania hitleriana; Le leggi razziali.

#### ● **La crisi del '29.**

Gli anni dell'euforia: gli Stati Uniti prima della crisi; il crollo del 1929; la crisi in Europa; Roosevelt e il "New Deal"; Keynes e il capitalismo diretto.

### **Il nazismo.**

La crisi della democrazia in Europa; la crisi della Repubblica di Weimar: il "Mein Kampf", le elezioni del 1933 e i successi nazisti; il consolidamento del potere di Hitler; il Terzo Reich; la politica antiebraica: le leggi di Norimberga, "la notte dei cristalli", la soluzione finale.

### **Lo stalinismo.**

L'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata: la collettivizzazione del settore agricolo, lo sterminio dei kulaki, i piani quinquennali, la mobilitazione ideologica; la dittatura di Stalin: le "purghe", i gulag.

#### ● **Verso la Seconda guerra mondiale.**

Il riarmo tedesco e la violazione della Pace di Versailles; la svolta della politica estera sovietica: i fronti popolari; la guerra di Spagna; Chamberlain e l'"appeasement"; l'Anschluss e la questione dei Sudeti; la Conferenza di Monaco e la dissoluzione dello Stato cecoslovacco; il "patto d'acciaio"; il patto Molotov-Ribbentrop.

### **La Seconda guerra mondiale.**

L'invasione della Polonia; l'occupazione della Francia; l'Italia dalla "non belligeranza" all'intervento; la battaglia d'Inghilterra; la guerra nei Balcani e in Africa; l'attacco all'URSS; l'intervento americano nel Pacifico; la svolta militare del '42-'43 e lo sbarco alleato in Sicilia; la caduta del fascismo e il governo Badoglio; la Repubblica di Salò; il CLN e i nuovi partiti politici in Italia; la lotta partigiana in Italia; il dramma delle foibe; lo sbarco in Normandia; gli accordi di Jalta; la fine della guerra e il disastro atomico.

---

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

L'Ordinamento dello Stato italiano: la divisione dei poteri. Repubblica parlamentare e Repubblica presidenziale. I poteri informali. Il parlamento. Il bicameralismo paritario. La produzione delle leggi: approvazione parlamentare, commissioni parlamentari, decreti legislativi, decreti legge, DPCM. Il Presidente della Repubblica: i poteri. Il Governo: struttura e funzioni; la fiducia; l'instabilità dei governi in Italia. La Magistratura e il Sistema giudiziario: l'indipendenza della magistratura; giustizia penale e civile. Diritto romano e Common Law.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Per la valutazione sono state utilizzate verifiche orali e gli interventi e i contributi più significativi forniti dagli alunni nel corso delle lezioni. Sono state utilizzate le griglie di valutazione del Dipartimento di Storia e Filosofia.

## ■ 5.6 MATEMATICA E FISICA

**DOCENTE:** [Eugenia Sarchi](#), Andrea Francesco Mascheroni

**TESTO ADOTTATO:**

Bergamini, Barozzi, Trifone Lineamenti di matematica.azzurro 5 con TUTOR, Zanichelli.

**METODI D' INSEGNAMENTO:**

La trattazione degli argomenti è stata affrontata mediante lezioni frontali partecipate. In alcuni casi la teoria è stata presentata dall'insegnante, in alcuni casi significativi a partire da un problema storicamente importante o fondamentale per il proseguimento della trattazione. Ad esempio, si è insistito sui significati della derivata di una funzione (geometrico e fisico) in modo da fornire motivazioni forti allo studio di questo concetto fondamentale.

A volte è stato assegnato agli studenti il compito di studiare la teoria autonomamente e in seguito la stessa teoria è stata affrontata in classe. Sono stati spesso affrontati in classe esercizi su diversi argomenti, eseguiti dall'insegnante o dagli studenti.

Si è deciso di concentrare l'attenzione sui concetti fondamentali e di non proporre esercizi con difficoltà algebriche troppo elevate, che non avrebbero comunque contribuito ad approfondire il concetto.

A volte sono stati utilizzati argomenti noti per introdurre quelli nuovi: ad esempio sono stati utilizzati grafici di funzioni logaritmiche ed esponenziali (noti dall'anno precedente) per introdurre il concetto di limite e di asintoto di una funzione.

Si è puntato molto, soprattutto all'inizio della trattazione del concetto di limite, sulla lettura del grafico, a partire dal quale individuare limiti e asintoti orizzontali e verticali, in quanto gli studenti reagivano bene a questa impostazione. Il concetto di limite è stato trattato in modo intuitivo. La definizione è stata data solo nel caso di limite finito di una funzione quando la variabile tende ad un numero finito.

Agli studenti è stato richiesto sia di affrontare esercizi che di enunciare teoremi, di darne l'interpretazione grafica quando possibile, di spiegare il significato di concetti, di esplicitare i passaggi di un procedimento.

A volte la spiegazione di un argomento è iniziata con un linguaggio che si avvaleva di esempi concreti, ma poi nella formalizzazione dei concetti si è posta attenzione (sia nella spiegazione che nelle richieste) alla precisione del linguaggio e alla formulazione formalmente corretta delle proposizioni, oltre che all'utilizzo del linguaggio tecnico proprio della disciplina, sottolineando il nesso tra l'aspetto formale e le varie situazioni concrete cui il formalismo allude.

Lo svolgimento del programma, sia nei tempi che negli argomenti trattati, ha risentito della difficile congiuntura storica, in particolare dell'alternanza tra :classe in presenza; Dad; DDI.

**CONTENUTI AFFRONTATI:**

- Ripasso: definizione formale di funzione crescente e decrescente; esempi grafici; data l'equazione di una funzione, determinare dominio, segno, zeri; intersezioni con gli assi, zone in cui si trova il grafico; criterio della retta verticale per stabilire se un grafico nel piano cartesiano rappresenta una funzione.

- Analisi matematica: di che cosa si tratta e perché viene studiata. Le esigenze dalle quali è nata storicamente. Archimede e il calcolo delle aree di superfici curvilinee. Paradossi dell'infinito. Atteggiamento degli antichi Greci verso l'infinito. Infinito attuale e potenziale.
- Limiti e asintoti di una funzione a partire dal grafico; limiti della funzione logaritmica. Nell'insieme dei numeri reali: intorno di un punto; punto di accumulazione per un insieme. Definizione e significato di limite finito per  $x$  che tende ad un numero. Calcolo del limite di una frazione quando il denominatore tende a zero o  $+\infty$  o a  $-\infty$ . Funzioni continue: definizione; esempi di funzioni continue e non continue in un punto. Operazioni con i limiti ed esercizi, con funzioni elementari. Limite per  $x$  che tende a zero di  $\sin x/x$  e dimostrazione.
- Risoluzione delle forme indeterminate  $0/0$  e infinito su infinito, per funzioni razionali fratte. Grafico di una funzione razionale fratta.
- Asintoto obliquo: teorema ed esercizi.
- Calcolo degli asintoti obliqui di una funzione: teorema ed esercizi.
- Il concetto e la definizione di derivata. Velocità istantanea; tasso di variazione di una grandezza rispetto ad un'altra; retta tangente ad una funzione in un punto. Derivate fondamentali. Algebra delle derivate ( tutte le regole tranne quella della funzione composta). Calcolo di derivate. Calcolo dall'equazione della retta tangente in un punto ad una funzione. Teorema: se una funzione è derivabile in un punto, allora è continua; non vale l'inverso.

Alcune delle motivazioni dello studio del calcolo infinitesimale:

- esempi di problemi di ottimo; riferimento a problemi già risolti dalla classe, in terza, mediante la parabola;
- calcolo della velocità istantanea in un istante, dato il diagramma orario.
- Teoremi ( con interpretazione grafica e senza dimostrazione):

il teorema di Lagrange; il teorema di Rolle; teoremi su segno della derivata e crescere/decrescere della funzione.

- Grafico di funzioni non elementari:

Studio e rappresentazione grafica di funzioni razionali fratte.

- Discontinuità di primo, secondo e terzo tipo: Definizione dei tipi di discontinuità delle funzioni e rappresentazione grafica di funzioni di questo tipo.

**EDUCAZIONE CIVICA:** Lettura di grafici

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Sono state proposte verifiche sia scritte che orali. In entrambi i casi, di solito, sono state richieste sia capacità di affrontare esercizi (ad esempio tracciare un grafico probabile di una funzione, studiare una funzione e tracciarne il grafico) che capacità di enunciare teoremi e spiegare aspetti teorici.

In qualche caso, sono stati proposti ad alcuni studenti degli argomenti da presentare alla classe.

---

## **FISICA**

DOCENTE: prof.ssa Paola Olivotto

TESTO ADOTTATO: Parodi Ostili-Mochi Onori Il linguaggio della Fisica Linx

METODI D'INSEGNAMENTO

Nell'affrontare la materia sono stati privilegiati i concetti fondamentali e più utili a delineare lo sviluppo della fisica.

Gli argomenti sono stati inquadrati dal punto di vista storico.

Sono stati svolti solo semplici esercizi di consolidamento, soprattutto relativi alla prima parte del programma

Nella presentazione dei contenuti sono state usate le seguenti metodologie: lezione frontale con il sussidio di audiovisivi

### **CONTENUTI AFFRONTATI:**

#### **Cariche e campi Elettrici**

*La carica elettrica*

Un mondo costruito sull'elettricità

L'elettrizzazione per strofinio

Isolanti e conduttori

La struttura elettrica della materia

Conservazione e quantizzazione della carica

L'elettrizzazione per contatto

L'elettrizzazione per induzione elettrostatica

*La legge di Coulomb*

Analogie e differenze tra forza elettrica e gravitazionale

*Il campo elettrico*

Il campo creato da una carica puntiforme.

Il principio di sovrapposizione di più campi

Le linee di campo

*L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico (linee generali)*

#### **La corrente elettrica**

*La corrente elettrica nei solidi*

---

Il generatore di forza elettromotrice

*La resistenza elettrica e le leggi di Ohm*

La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm

*I circuiti elettrici*

Resistenze in serie

Resistenze in parallelo

## **Il campo magnetico**

*I magneti*

Aghi magnetici e bussole

I poli magnetici

Le proprietà dei poli magnetici

*L'interazione tra correnti e magneti*

L'esperimento di Oersted

L'esperimento di Faraday

L'esperimento di Ampere

*La forza esercitata da un campo magnetico su un conduttore percorso da corrente*

L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente

*I campi magnetici nella materia*

I magneti e le correnti atomiche

## **Il campo elettromagnetico**

*Semplici esperimenti sulle correnti indotte*

*L'induzione elettromagnetica*



---

Il flusso del campo magnetico

La legge di Faraday -Newmann

La legge di Lenz

*La produzione e la distribuzione della corrente alternata*

L'alternatore e la produzione di corrente alternata

Il principio di funzionamento dell'alternatore

*Le onde elettromagnetiche*

Il campo elettrico indotto

Il campo elettromagnetico

la propagazione delle onde elettromagnetiche

Lo spettro della radiazione elettromagnetica

### **La fisica del Novecento**

Cenni alla teoria della relatività : tempo, spazio, massa e energia

Cenni alla fisica quantistica: l'energia quantizzata e la dualità onda corpuscolo.

**EDUCAZIONE CIVICA:** Le donne nella scienza

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Nelle valutazioni si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- la conoscenza degli argomenti
- la capacità di contestualizzazione
- l'utilizzo del lessico specifico,
- l'uso appropriato dei simboli
- la capacità di riesaminare criticamente e sistemare

---

## **5.7 SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE: MAUTONE GERARDO**

**TESTO ADOTTATO :** Valitutti - Taddei - Maga - Macario - Biochimica , biotecnologie e tettonica delle placche - Zanichelli

**METODI D'INSEGNAMENTO:** Lezione frontale partecipata, cooperative learning, discussione collettiva sulle tematiche previste dalla programmazione

**CONTENUTI AFFRONTATI :**

### **LE BIOMOLECOLE : STRUTTURA E FUNZIONE**

Carboidrati : Monosaccaridi, legame o - glicosidico e i disaccaridi , intolleranza al lattosio, polisaccaridi con funzione di riserva energetica, polisaccaridi con funzione strutturale

Lipidi : precursori degli acidi grassi, trigliceridi, lipidi con funzione strutturale- fosfogliceridi, terpeni, steroli, steroidi

Proteine : Gli amminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine, le proteine che legano l'ossigeno emoglobina e mioglobina

Enzimi : struttura e funzione catalitica. Esempi di enzimi importanti nella regolazione dei processi metabolici

### **METABOLISMO ENERGETICO : DAL GLUCOSIO ALL'ATP**

Le trasformazioni chimiche nella cellula. Gli organismi viventi e le fonti di energia. il glucosio come fonte di energia. La glicolisi e le fermentazioni. Il ciclo dell'acido citrico. il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria. La fosforilazione ossidativa e la biosintesi dell'ATP. La resa energetica dell'ossidazione completa del glucosio a CO<sub>2</sub> e H<sub>2</sub>O. La glicemia e la sua regolazione

### **DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICROORGANISMI**

L'epigenetica , La dinamicità del genoma. Le caratteristiche biologiche dei virus. La ricombinazione omologa. Il trasferimento dei geni nei batteri. Geni che saltano : i trasposoni  
Discussione sul caso Rosalind Franklin e la doppia elica.

### **MANIPOLARE IL GENOMA : LE BIOTECNOLOGIE**

Le origini delle biotecnologie. I vantaggi delle biotecnologie moderne. Il clonaggio genico . Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione. Elettroforesi su gel per separare e visualizzare le molecole di DNA. Saldare il DNA con la DNA ligasi. Le endonucleasi di nuova generazione : CRISPR/Cas. I vettori plasmidici. Clonare interi organismi : la clonazione. Le librerie genomiche La reazione a catena della polimerasi (PCR). L'impronta genetica Il sequenziamento del DNA. I vettori di espressione. La produzione biotecnologica di farmaci. I modelli animali

---

transgenici. La terapia genica. La terapia con cellule staminali. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura. La produzione di biocombustibili. Le biotecnologie per l'ambiente  
Le biotecnologie e il dibattito etico

## **IL DINAMISMO TERRESTRE E LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE**

Lo sviluppo della teoria della tettonica delle placche. L'espansione dei fondi oceanici. Le placche litosferiche e i loro movimenti . L'origine e l'evoluzione dei margini di placca. I margini trasformati. I punti caldi. Le cause fisiche della tettonica delle placche. L'orogenesi

**EDUCAZIONE CIVICA:** Articolo 42 - Diritto alla Salute . Patologie legate alle alterazioni del metabolismo e tutela costituzionale. Agenda 2030 - Editing del genoma e dibattito etico sull'uso consapevole delle biotecnologie.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:** Verifiche scritte, orali, lavori di gruppo, discussione su tematiche di interesse scientifico. Sono state utilizzate le griglie di valutazione previste dal dipartimento di scienze.

## 5.8 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE:** Maria Nunziata Mobilia

**TESTO ADOTTATO:** Testo in adozione: Aut. G. Cricco e F. Di Teodoro; Titolo "Itinerario nell'arte versione verde compatta, Ed. Zanichelli vol.3

**METODI DI INSEGNAMENTO:**

Il tempo limitato ha costretto l'insegnante ad operare una selezione degli argomenti da trattare.

Ogni fenomeno artistico e ogni autore trattati, sono stati inquadrati entro l'ambito socio-culturale in cui si sono affermati, suggerendo dove si presentava l'occasione, opportuni collegamenti con discipline affini.

La scelta degli autori è stata, fatta sulla base dell'incisività del loro operato e della loro personalità; tenendo conto degli elementi di novità introdotti, rispetto agli autori precedenti e all'efficacia comunicativa del loro messaggio. Si è considerato il valore e la significatività della loro opera, anche in relazione, agli artisti che successivamente ne hanno seguito le orme e che ad essi si sono ispirati.

La spiegazione degli argomenti è avvenuta principalmente con la tradizionale lezione frontale con l'utilizzo di sussidi multimediali come presentazioni in power point filmati e video di carattere storico artistico tratti dal web.

Indispensabile l'uso del libro di testo per usufruire delle immagini da commentare, approfondendo alcuni aspetti inerenti alla struttura compositiva, alla tecnica e/o al significato delle opere. A causa dell'emergenza Coronavirus, il programma ha subito una contrazione sia nei contenuti, come pure nel livello di approfondimento.

**CONTENUTI AFFRONTATI:**

**Il Neoclassicismo.** Inquadramento storico- artistico

- Scultura- Antonio Canova: I disegni; Teseo e il Minotauro; Amore e psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d' Austria.
- Pittura –Jacques-Louis David: Accademie di nudo, "Il giuramento degli Orazi"; La morte di Marat"; le Sabine -
- Francisco Goya: "Le fucilazioni del 3 maggio 1808"; "I neri della Quinta del sordo"; Il sonno della ragione genera mostri. Maja vestida–Maja desnuda.

**Il Romanticismo:** inquadramento storico-artistico

**Neoclassicismo e Romanticismo: Il sublime - il pittoresco -il genio**

- Josef Turner, vita: Ombra e tenebre, la sera del diluvio
- Caspar Friedrich: Il naufragio della Speranza
- Théodore Géricault, vita, formazione, opere: La zattera della Medusa; Il corazziere ferito che

abbandona il campo di battaglia; l'alienata con monomania del gioco.

- Eugène Delacroix: La Barca di Dante; La libertà guida il popolo.
- Francesco Hayez, vita, formazione, opere: Il bacio; La congiura dei Lampugnani.

Il realismo. La poetica del vero.

- Gustave Courbet: Gli spaccapietre; *L'Atelier del pittore*; *Signorine sulla riva della Senna*.

**L'architettura del ferro in Europa.** Le esposizioni universali

*Il Palazzo di cristallo; La tour Eiffel.*

**L'impressionismo** contesto storico. La rivoluzione dell'attimo fuggente

- Edouard Manet, vita, formazione, opere: *Le déjeuner sur l'erbe*; *l'Olympia*; *il Bar delle Folies-Bergère*.
- Claude Monet, vita, formazione, opere: *Impressione sole nascente*; *La Grenouillère*; *La cattedrale di Rouen*; *Le ninfee*.
- Auguste Renoir, vita, formazione, opere: *Bal au Moulin de la Gallette*; *La Grenouillère*.
- Eduard Degas, vita, formazione, opere: *La lezione di danza*; *L'Assenzio*.
- Paul Cézanne, vita, formazione, opere: *La casa dell'impiccato*; *I giocatori di carte*; *La montagna di Saint-Victoire*.

### **Il post –impressionismo**

- Vincent Van Gogh, vita, formazione, opere: *I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con corvi; gli autoritratti.*
- Paul Gauguin, vita, formazione, opere: *Il Cristo giallo, Da dove veniamo chi siamo dove andiamo.*

### **Il simbolismo e il divisionismo in Italia**

- G. Segantini, vita, formazione, opere: *L'albero della vita; L'amore alle fonti della vita,* - Polizza da Volpedo, vita, formazione, opere: *Il quarto stato.*

### **L'art nouveau (Il modernismo) i presupposti**

- "Arts and crafts Exhibition society" di William Morris
- Pittura Gustave Klimt, vita, formazione, opere: *Il bacio; la Giuditta, la Giuditta I del 1908 (Salomè)*

### **Età delle Avanguardie**

La trattazione dei movimenti di Avanguardia storica nell'arte, è stata affrontata dagli studenti, con lavori di piccolo gruppo con elaborazione di presentazioni multimediali. Con esse sono state indagate le caratteristiche peculiari dei movimenti artistici, degli autori e delle opere più significative; fornendo elementi utili per la valutazione globale, delle conoscenze, delle competenze digitali e delle capacità espositive di ogni singolo studente.

### **L'espressionismo francese: I Fauves**

- Henrie Matisse, vita, formazione, opere: *Donna con cappello, La danza, la stanza rossa.*

### **L'espressionismo tedesco. Il gruppo Die Brucke**

- Ludwig Kirchner vita, opere: *Cinque donne per strada.*
- Edvard Munch, vita, formazine, opere: *La bambina malata -l'Urlo-La pubertà- Sera nel corso Karl Johann.*

### **Il cubismo analitico–sintetico**

- Pablo Picasso, vita, opere: *periodo blu: Autoritratto, Poveri in riva al mare. Periodo rosa: la famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Il ritratto di Ambroise Vollard; La sedia impagliata; Guernica.*

### **Estetica del Futurismo.**

- Umberto Boccioni, vita, opere: *La città che sale; Stati d'animo; Forme uniche della continuità nello spazio.*

### **Astrattismo lirico. Der Blaue Reiter (Il Cavaliere azzurro)**

- Vasilij Kandinskij, vita, opere: *Il cavaliere azzurro; la vita variopinta; Il primo acquarello astratto; Composizione IV (Il diluvio); Alcuni cerchi; Blu cielo.*

### **Il Dada**

- Marcel Duchamp, vita, opere: *L.H.O.O.Q La gioconda con i baffi- La fontana - Ruota di bicicletta*
- Man Ray: *Cadeau; Violon d'Ingres.*

### **La Metafisica**

- Giorgio De Chirico vita, opere: *Canto d'amore; L'enigma dell'ora; Le muse inquietanti-*

### **Il Surrealismo. L'arte dell'inconscio**

Tecniche di automatismo psichico: Frottage, Grattage, Dripping, Decalcomania.

- Joan Mirò vita e opere: *Montroig la chiesa e il paese; Il carnevale di Arlecchino; La scala dell'evasione (ciclo delle costellazioni)*
- Renè Magritte vita, opere: *Ceci n'est pas une pipe; La Battaglia di Argonne; La condizione umana*
- Salvador Dali vita, opere: *La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape;*

### **L'astrattismo geometrico Piet Mondrian opere**

**EDUCAZIONE CIVICA:**1) IL RESTAURO IN STILE. Restauro integrativo, restauro conservativo.

2) AGENDA 2030 SOSTENIBILITÀ AMBIENTALE. Attraverso l'analisi di alcune opere di Street art, realizzate dai più famosi writers, nei più disparati luoghi del mondo, sono stati perseguiti alcuni, tra gli obiettivi fissati nell'agenda ONU 2030 dai 193 paesi aderenti. Per maggiore precisione: obiettivo 11 città e comunità sostenibili; 12 consumo e produzione responsabile; 13 riscaldamento globale; 14 la vita nel mare; 15 la vita sulla terra.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:** tipologie di verifica, frequenza e criteri di valutazione come stabilito dal dipartimento di materia

---

## **5.9 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE:** VALERIA TORALBO

**TESTO ADOTTATO:** DISPENSE E MATERIALE MULTIMEDIALE

**METODI D' INSEGNAMENTO:**

LE STRATEGIE D' INSEGNAMENTO UTILIZZATE PER MIGLIORARE L' APPRENDIMENTO VERSO LA MATERIA PREVALENTEMENTE PRATICA SONO STATE:  
LEZIONI FRONTALI, APPROCCIO TUTORIALE CON DISCUSSIONE E CONFRONTO FRA GLI ALLIEVI E DOCENTE-ALLIEVO, LAVORI DI GRUPPO E ATTIVITÀ' PRATICHE (IN PALESTRA).

**CONTENUTI AFFRONTATI:**

### **1. CONSOLIDAMENTO E SVILUPPO DELLE CAPACITÀ COORDINATIVE E CONDIZIONALI**

- Conoscenza dell'apparato muscolare
- Migliorare l'equilibrio statico e dinamico
- Capacità condizionali e coordinative in relazione ai principali sport
- Sviluppare e migliorare la destrezza, soprattutto con la palla
- Cooperazione finalizzata in un gruppo ludico e sportivo
- Relazione principale tra movimento, sport e salute
- Acquisire gesti tecnici in forma globale
- Percepire la relazione tra lo spazio da percorrere ed il tempo
- Funzioni essenziali del riscaldamento organico-muscolare, dello stretching e del defaticamento

### **2. CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE**

In base alla situazione delle strutture utilizzate e, in una certa misura, agli interessi degli allievi e alle loro capacità sono state praticate le seguenti discipline.

- Giochi sportivi: pallavolo, pallamano e altre attività in base alla richiesta della classe.
- Atletica: le specialità della corsa, del salto: corsa di velocità, corsa ad ostacoli; tecnica di rincorsa e stacco del salto in lungo da fermo e salto in alto da fermo;
- Ginnastica: progressioni semplici a corpo libero e con piccoli attrezzi, individuali, a coppie e in gruppo anche preparate autonomamente.

---

### **Esercitazioni relative a:**

- attività sportive individuali
- organizzazione di attività e di arbitraggio degli sport individuali e di squadra praticati;

### **Informazione e conoscenze relative a:**

- teoria del movimento;
- norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni;
- conoscenza delle principali modificazioni fisiologiche degli apparati: cardio-circolatorio, respiratorio e locomotore, legate postura e paramorfismi.
- Metodi di allenamento – Tecniche di rilassamento - Stretching.

(ARGOMENTI AFFRONTATI DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA E IN PRESENZA)

### **Primo quadrimestre:**

Epidemiologia delle malattie infettive: malattie contagiose e non contagiose

Benessere e sicurezza negli ambienti sportivi:

Sensibilizzazione verso la cura e l'igiene della persona, la tutela della salute personale e pubblica.

Relazione esistente tra cura dell'igiene personale e salute, attraverso lo studio e la lettura delle linee guida dell'Organizzazione Mondiale della Sanità.

Modalità di trasmissione delle malattie infettive, norme igieniche negli ambienti sportivi e di lavoro, corretti stili di vita per prevenire la diffusione.

Metodo workout: metodo per mantenersi in salute attraverso attività a corpo libero.

### **Secondo quadrimestre**

*Meccanismi energetici a livello muscolare:* sistema anaerobico lattacido, sistema anaerobico lattacido, sistema aerobico.

*Le capacità condizionali:* forza, velocità, resistenza, flessibilità articolare.

*Alimentazione:* i principi alimentari e il fabbisogno energetico dell'atleta prima e dopo l'allenamento



---

## **EDUCAZIONE CIVICA:**

**Primo quadrimestre:** le malattie sessualmente trasmissibili.

**Secondo quadrimestre:** i disturbi del comportamento alimentare: anoressia, bulimia, obesità

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Aspetto educativo e partecipativo: verrà evidenziato con l'osservazione degli alunni in palestra e dal grado di partecipazione e impegno dimostrato durante le lezioni.

Aspetto conoscitivo della materia: attraverso risposte a quesiti posti durante la presentazione ed esecuzione delle attività e attraverso la somministrazione di verifiche su argomenti svolti al termine di una o più unità didattiche e con prove scritte a risposta multipla e/o orali, lavori di gruppo, ed esposizione degli argomenti in powerpoint o altri strumenti multimediali, per verificare il livello di conoscenza dei contenuti.

---

## **5.10 RELIGIONE**

**DOCENTE** THOMAS LYDEN

**TESTO** ARCOBALENI, LUIGI SOLINAS

**METODO D'INSEGNAMENTO** FRONTALE, COLLABORATIVE LEARNING,  
LAVORO DI GRUPPO, STRUMENTI  
MULTIMEDIALI, FLIPPED  
CLASSROOM.

**ED. CIVICA** PER UN'ECOMONIA SOLIDALE (1° QUADRIMESTRE)  
FAKE NEWS E NETIQUETTE (2° QUADRIMESTRE)

**STRUMENTI DI VALUTAZIONE** PRESENTAZIONE, INTERROGAZIONE,  
SCRITTO PER ORALE, PARTECIPAZIONE.

### **CONTENUTI SVOLTI**

ETICA E L'ESSERE MORALE

I SETTE VIZI CAPITALI

COME SCOPRIRE LA PROPRIA VOCAZIONE

DE NABUTHAE (SANT'AMBROGIO E LA GIUSTIZIA SOCIALE)

IL TRANSUMANESIMO

EUTANASIA

CRIOGENICA

MIND UPLOADING

BAMBINI O.G.M.

L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

LA PASQUA DI GESÙ

16 ANNI INCINTA

**DOCENTE:**

**TESTO ADOTTATO:**

**METODI D'INSEGNAMENTO:**

**CONTENUTI AFFRONTATI:**

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

## 6. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>MATERIA D'INSEGNAMENTO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
<b>ITALIANO</b>	Giuseppina Bernasconi	
<b>PRIMA LINGUA, INGLESE CONVERSATRICE, INGLESE</b>	Alessandra Conti Angela Walshe	
<b>SECONDA LINGUA, TEDESCO CONVERSATRICE, TEDESCO</b>	Luisa Caslini Gabriele Mutzenbach	
<b>TERZA LINGUA, SPAGNOLO CONVERSATRICE, SPAGNOLO</b>	Antonella Mazzone Juana Ruiz Aquilino	
<b>FILOSOFIA</b>	Flavia Paleari	
<b>STORIA</b>	Flavia Paleari	
<b>MATEMATICA</b>	Eugenia Sarchi Andrea Francesco Mascheroni	
<b>FISICA</b>	Paola Olivotto	
<b>SCIENZE</b>	Gerardo Mautone	
<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	Maria Nunziata Mobilia	
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	Valeria Toralbo	
<b>RELIGIONE</b>	Thomas Anthony Lyden	
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	Anna Rita Maria Imbornone	

### APPROVAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Il presente Documento è stato approvato dal Consiglio di Classe riunitosi in modalità telematica in data 11 maggio 2021**