



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico Statale "G. Falcone e P. Borsellino"

Via Matteotti, 29 – 20020 ARESE (MI)

Tel: 02 93583161 fax: 02 93580859

e-mail uffici: liceoarese@liceofalcbors.it–

PEC: mips340002@pec.istruzione.it



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(D.P.R. 323/98 Art.5 comma 2)

LICEO LINGUISTICO

CLASSE: 5 SEZIONE: DL

Anno scolastico 2020/2021

Il Dirigente scolastico
Prof. Angelo Maria Colella Letizia

Il coordinatore di classe
Prof.ssa Cristina Cozzi

INDICE

1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI.....	3
1.1 CARATTERI DEL LICEO LINGUISTICO.....	3
1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI.....	3
1.3 LA DIDATTICA A DISTANZA AL LICEO FALCONE E BORSELLINO.....	3
2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	5
3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	6
3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE	6
3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI	6
3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI.....	6
3.4 PCTO: PERCORSO TRIENNALE.....	6
3.5 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA.....	6
3.6 ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI.....	8
4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	10
4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE.....	10
4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO	10
5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	11
5.1 ITALIANO.....	11
5.2 PRIMA LINGUA INGLESE.....	12
5.3 SECONDA LINGUA FRANCESE.....	16
5.4 TERZA LINGUA SPAGNOLO.....	20
5.5 FILOSOFIA E STORIA.....	22
5.6 MATEMATICA E FISICA.....	26
5.7 SCIENZE.....	30
5.8 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	32
5.9 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	34
5.10 RELIGIONE.....	34
6. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE	35

1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

1.1 CARATTERI DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico ha la finalità di sviluppare la padronanza comunicativa di tre lingue europee in vari contesti sociali e in situazioni professionali, portando gli allievi a comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse e a confrontarsi con la cultura di altri popoli avvalendosi delle occasioni di confronto e di scambio.

1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI

	I	II	III	IV	V
<i>Italiano</i>	4	4	4	4	4
<i>Latino</i>	2	2			
<i>Inglese (*)</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua 2 (*)</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua 3 (*)</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica (**)</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali (***)</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'Arte</i>			2	2	2
<i>Scienze Motorie</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione</i>	1	1	1	1	1
<i>Totale ore settimanali</i>	27	27	30	30	30

(*) di cui un'ora settimanale di conversazione con docente madrelingua

(**) con Informatica al primo biennio

(***) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

1.3 LA DIDATTICA A DISTANZA AL LICEO FALCONE E BORSELLINO

La didattica a distanza, in questo periodo di emergenza sanitaria, è stato uno strumento forte che ha consentito di garantire il diritto all'istruzione, di mantenere un contatto diretto tra docenti e gruppo classe, e di attivare metodi e strumenti di apprendimento digitali che hanno consentito di trasformare l'attuale momento critico in un laboratorio di creatività didattica ricco di potenziali sviluppi, nell'ottica di una scuola sempre più aperta e inclusiva.

In questa fase di particolare criticità, la nostra scuola si è proposta come punto di riferimento chiave per sviluppare negli studenti sia le competenze richieste dal profilo in uscita, sia – forse ancora più

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

importante nella congiuntura storica in cui ci troviamo – senso di responsabilità e consapevolezza del proprio operare nell’ottica della cittadinanza attiva, solidale, partecipe.

L’attività di formazione a distanza è stata erogata da ogni docente trovando proporzionale riscontro nel monte ore settimanale della propria disciplina, secondo un canone generale di buon senso e ragionevolezza ed evitando, quindi, di saturare l’orario settimanale esclusivamente con lezioni video o con carichi di lavoro eccessivi. Si precisa, infine, che le ore di attività di “didattica a distanza” hanno visto gli studenti impegnati in videolezioni, esercitazioni, produzione di elaborati scritti (anche in modalità di scrittura condivisa), produzione di elaborati multimediali (file audio e video), momenti di cooperative learning, ecc.

Generalmente la classe ha seguito 23 ore a settimana in modalità sincrona e 7 in modalità asincrona (come da Regolamento DDI d’Istituto del 22/10/2020) e ha utilizzato i seguenti strumenti:

- Registro elettronico AXIOS;
- Uso della piattaforma GSuite con tutti i suoi applicativi (Google Classroom; Hangouts meet; mail, drive, ecc)
- Uso della piattaforma WeSchool.

2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti del Consiglio di classe della 5DL

MATERIA D'INSEGNAMENTO	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA (rispetto all'anno precedente)
ITALIANO	ZOCCOLI SARA	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
PRIMA LINGUA, INGLESE	MUZZARELLI MARA MIRELLA	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
CONVERSAZIONE INGLESE	WALSHE ANGELA MARGARET	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
SECONDA LINGUA, FRANCESE	COZZI CRISTINA	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
CONVERSAZIONE FRANCESE	AUBLIN SYLVIE GERMAINE PAULE	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
TERZA LINGUA, SPAGNOLO	GAROFALO MARIA CARMELA	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	RUIZ AQUILINO JUANA JOSE	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
FILOSOFIA E STORIA	AGOSTINI FABIO	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
MATEMATICA E FISICA	IMPERIALI ILARIA	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
SCIENZE	MONACO GIUSEPPINA TATJANA	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	FUMAGALLI SILVIA DORINA	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MERONI MARIO	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
RELIGIONE	LYDEN THOMAS ANTHONY	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

Formazione della commissione d'esame

Discipline	
ITALIANO	Prof.ssa Zoccoli Sara
INGLESE	Prof.ssa Muzzarelli Mara Mirella
SPAGNOLO	Prof.ssa Garofalo Maria Carmela
FRANCESE	Prof.ssa Cozzi Cristina
STORIA E FILOSOFIA	Prof. Agostini Fabio
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Fumagalli Silvia Dorina

3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Cdc ha adottato i criteri di verifica e valutazione dell'attività didattica nonché i parametri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti (conoscenze - capacità - competenze), ha utilizzato le griglie di valutazione delle prove deliberate dai dipartimenti disciplinari aggiornate alla luce della DDI.

3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI

Per il corrente anno scolastico il Cdc ha scelto di concentrare l'attività didattica sull'obiettivo di affinare ed approfondire le abilità, le conoscenze e le competenze che permettessero agli alunni di affrontare in modo sereno e proficuo l'Esame di Stato, sollecitandoli a sviluppare collegamenti tra i contenuti delle diverse discipline ed in particolare si è insistito sulle competenze comunicative e logico-argomentative utili a sostenere il colloquio; sull'individuazione della struttura logico-argomentativa di testi scelti; sull'esposizione rispettosa di ordine logico e cronologico nell'argomentazione; sull'acquisizione di precisione nell'uso del lessico specifico delle diverse discipline.

3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI

Il giorno 19/01/2021 la classe ha partecipato al Progetto Shoah (organizzato dal dipartimento di Storia e filosofia): visione in streaming dello spettacolo teatrale "La banalità del male" (Centro Asteria di Milano) tratto dal saggio di Hannah Arendt.

3.4 PCTO: PERCORSO TRIENNALE

Il percorso di PCTO proposto dal nostro Liceo ha consentito ad ogni studente di svolgere un totale almeno 90 ore nel corso del triennio ed è stato così articolato:

- Classe terza: attività di formazione e di introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche; corso base sulla sicurezza
- Classe quarta: stage lavorativo; attività di ricaduta e orientamento in uscita
- Classe quinta: orientamento in uscita e incontri con esperti

Classe terza. Attività di formazione: introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche

Nel corso della classe terza è stato attivato un percorso di formazione per introdurre gli alunni al mondo del lavoro e alle sue problematiche, percorso strutturato con alcune attività comuni a tutte le terze e altre organizzate dai singoli Consigli di classe.

Le attività comuni sono state:

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- breve corso di economia tenuto dal professor Diego Polo Friz dell'Università Statale di Milano
 - incontro con alcuni imprenditori del territorio
 - incontro Bosch/Randstad "Allenarsi per il futuro"
 - corso base e corso specifico sulla sicurezza (12 ore)
 - Le attività svolte dal CdC sono state:
 - microlingue del settore lavorativo: attività nelle tre lingue studiate (inglese, francese e spagnolo)
 - lavorare con le lingue straniere: incontro con responsabile Atout France (Ente del turismo francese)
- Totale ore svolte dalla classe: 45

Classe quarta: stage lavorativo; attività di ricaduta e orientamento in uscita

Lo stage lavorativo si è svolto, per la maggior parte degli studenti, nell'arco di tre settimane del mese di settembre, per un totale di 80 ore circa. Gli studenti hanno effettuato lo stage presso aziende del territorio, studi privati, scuole, uffici, negozi, multinazionali, enti e centri sportivi o hanno effettuato uno stage lavorativo, organizzato dalla scuola, all'estero. Ogni struttura ospitante ha poi redatto, a conclusione del percorso, una scheda di valutazione dell'attività svolta. L'esperienza lavorativa dei singoli studenti è stata oggetto di riflessione comune nelle classi e si è conclusa con una attività di presentazione degli stage ai compagni delle classi terze.

A partire dalla classe quarta sono state attivate numerose iniziative con lo scopo di fornire agli studenti strumenti e informazioni per poter effettuare, al termine del percorso scolastico, una scelta consapevole.

In particolare, il progetto PCTO ha previsto le seguenti attività rivolte all'intera classe:

- partecipazione al progetto Teseo: settimana di presentazione (organizzato da IREP di Rho) delle principali facoltà universitarie

e altre ad adesione individuale come

- partecipazione ai Campus di Orientamento;
- partecipazione agli Open Day organizzati dai diversi Atenei

Classe quinta: orientamento in uscita

Nel corso della classe quinta sono proseguite le iniziative di orientamento ad adesione individuale già iniziate in quarta, e in particolare si sono proposte le seguenti attività:

- organizzazione di corsi interni alla scuola in preparazione ai test di ammissione all'università;

- organizzazione di incontri con esperti nelle varie professioni (4 ore)
- incontri psicoattitudinali individuali con ASPIC
- incontri di orientamento con l'associazione ex studenti FAWLTS (2 ore)

Infine, durante tutto l'anno scolastico sono state segnalate agli studenti le diverse proposte a da remoto organizzate dalle Università e tutte le attività online di supporto all'Orientamento.

3.5 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA

Con l'introduzione dell'insegnamento dell'educazione civica a partire dall'a.s. 2020/2021, all'interno del quadro delineato dalla normativa vigente L. 92/2019, D.M. 35/2020, si inseriscono le finalità educative che il nostro Istituto ha messo a punto attraverso il curricolo dell'educazione civica:

L'insegnamento trasversale si svilupperà lungo i seguenti tre assi fondamentali e perseguirà gli obiettivi di competenza qui elencati:

COSTITUZIONE E LEGALITA'

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti di altri paesi, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

EDUCAZIONE CIVICA E SVILUPPO SOSTENIBILE

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente naturale e sociale in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie.
- Prendere coscienza delle forme di disagio nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico e sociale.

CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE

- Partecipare al dibattito culturale.
- Esercitare le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno della comunità.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza, coerenza e rispetto dell'altro.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- Cogliere la complessità dei problemi essenziali del nostro tempo e formulare opinioni argomentate.

Gli obiettivi precedentemente elencati, sono stati perseguiti nelle progettazioni educativo-didattiche delle singole discipline di insegnamento previsto nel curriculum di istituto approvato dal Collegio dei docenti (si vedano le singole progettazioni disciplinari).

3.6 ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI

Il Consiglio di classe ha individuato, sulla base dei programmi svolti nelle singole discipline, i seguenti argomenti assegnati ai candidati :

“La diversità – tra apparenza e realtà”
“La figura del dandy”
“Tra nichilismo e superomismo”
“Ritratti di donna”
“Il male di vivere: la vita come sofferenza esistenziale”
“La solitudine”
“La crisi dell’io”
“Isolamento”
“Il tema del doppio”
“Le contraddizioni sociali”
“La ricerca della bellezza”
“Tra realtà ed apparenza nella società”
“Continuità tra passato e presente”
“I sogni”
“L’illusione della realtà”
“Il potere dello sguardo”
“Il ricordo”
“La complessità della mente moderna”
“La figura dell’antieroe”
“La follia”
“L’adulterio”
“Andare controcorrente”
“La ricerca della felicità”
“La vita tra realtà e menzogna”
“Oppressori e oppressi”
“L’amore fatale”
“La complessità della scelta”
“Uno sguardo sulla città”
“La libertà”
“The American Dream”

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

La classe 5DL è composta da 30 alunni, 23 femmine e 7 maschi.

La classe ha evidenziato fin dal biennio interesse e motivazione per le materie oggetto di studio e per le proposte didattiche. La maggior parte degli alunni ha sempre dimostrato attitudine allo studio, serietà nel lavoro in classe e a casa, regolarità nell'impegno. La classe è complessivamente riuscita a consolidare conoscenze e competenze, ottenendo risultati adeguati e seguendo un percorso di crescita per alcuni anche personale e per altri solo scolastica, come si evince dai risultati. Solo pochi alunni, per situazioni di fragilità e lacune pregresse, hanno incontrato delle difficoltà e, pur impegnandosi, presentano ancora qualche carenza nelle conoscenze e nell'acquisizione delle diverse competenze.

Per la maggioranza della classe l'atteggiamento positivo e consapevole delle proprie difficoltà e dei propri punti di forza ha portato buona parte degli studenti a compiere nel triennio un salto di qualità, attestato anche dai voti di condotta che hanno premiato tra l'altro la serietà, l'impegno profuso e il rispetto per i docenti e il lavoro svolto.

Anche durante i periodi di didattica a distanza conseguenti all'emergenza sanitaria gli alunni si sono dimostrati seri, attenti e interessati ed hanno risposto in modo molto positivo a tutte le proposte dei docenti. Nonostante le problematiche e le criticità legate a questo tipo di apprendimento, infatti, gli allievi hanno partecipato assiduamente alle lezioni on line creando un clima di lavoro sereno e collaborativo che ha consentito di svolgere in modo pressoché regolare le programmazioni delle diverse discipline.

4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO

Fra gli interventi di recupero previsto dal PTOF, i docenti della 5DL hanno optato per attività di recupero in itinere e studio individuale, fatta eccezione per i corsi di recupero di scienze e di matematica e fisica.

5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

5.1 ITALIANO

DOCENTE: Prof.ssa SARA ZOCCOLI

TESTO ADOTTATO: R. CARNERO – G. IANNACCONE, *Al cuore della letteratura*, Giunti TVP, voll. 4, 5, 6 + vol. *Giacomo Leopardi*.

METODI D'INSEGNAMENTO: lezione frontale verbale; lezione frontale con strumenti multimediali; uso di video (film, documentari); modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; presentazione di elaborati multimediali (lavori di gruppo e individuali).

CONTENUTI AFFRONTATI:

- Fine trattazione di **Ugo Foscolo** (a completamento del programma di quarta): vita e opere; i grandi temi ("La delusione politica"), la lingua e lo stile. Testi: lettura integrale de *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*; *Dei Sepolcri*: occasione e composizione, temi e contenuti, analisi e commento dei vv. 1-90, 104-136, 151-197, 263-295.
- **Alessandro Manzoni** (a completamento del programma di quarta): vita e opere; i grandi temi (la conversione religiosa, la partecipazione al movimento romantico, Storia e Provvidenza, la riflessione sulla lingua); *I promessi sposi*: rapido riassunto e ripresa di temi e contenuti (già affrontati in seconda); lingua e stile. Testi: "Lettera sul Romanticismo", *Il cinque maggio*.
- **Giacomo Leopardi**: vita e opere; un autore tra Classicismo e Romanticismo; all'origine dell'infelicità; la militanza civile; dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; la "teoria del piacere". Le liriche: le canzoni giovanili, i "piccoli idilli", i "grandi idilli", l'ultima fase della poesia leopardiana. Testi: *L'infinito*, *Alla luna*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra* (solo commento, con lettura di qualche passo); *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere* (dalle *Operette morali*); "La felicità non esiste" (dallo *Zibaldone*, 165-167).
- **La Scapigliatura**: definizione, temi e autori; la poetica e lo stile. Testi: lettura integrale di *Fosca*, di Iginio Ugo Tarchetti.
- **Carducci**: vita e opere; i grandi temi (l'impegno civile, il classicismo malinconico); poetica e stile. Testi: *Pianto antico*.
- **Naturalismo e verismo**: definizione e inquadramento storico e geografico; gli autori.
- **Giovanni Verga**: vita e opere; i grandi temi (il verismo e le sue tecniche; la rappresentazione degli umili; le passioni di un mondo arcaico); le grandi raccolte di novelle: *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*; *I Malavoglia*: genesi e composizione, temi e contenuti, le tecniche narrative, la lingua; Verga e la fotografia. Testi: "Un 'manifesto' del Verismo verghiano" (da *Vita dei campi*, *Prefazione a L'amante di Gramigna*); *Rosso Malpelo*; *La lupa*; *La roba*; da *I Malavoglia*: "Il naufragio della Provvidenza" (dal cap. 3); "Il commiato definitivo di 'Ntoni" (cap. 15).
- Il Decadentismo: definizione e inquadramento storico.
- **Giovanni Pascoli**: vita e opere; i grandi temi (il "fanciullino", il "nido", il simbolismo, l'interesse per la classicità; poetica e stile; *Myrica*: composizione, struttura e titolo; temi, poetica e stile. Testi: "L'eterno fanciullino che è in noi" (da *Il fanciullino*, I; III; X-XI; XIV); *La mia sera*; *Il gelsomino notturno*; *Orfano*; *X Agosto*; *L'assiuolo*.

- **Gabriele D’Annunzio:** vita e opere; i grandi temi (il divo narcisista e il pubblico di massa, l’estetismo dannunziano; il superomismo; il panismo); i romanzi e le raccolte poetiche. *Alcyone*: composizione e struttura dell’opera; poetica e stile. Testi: lettura integrale de *Il piacere*; *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*.
- **Italo Svevo:** vita e opere; i grandi temi (la concezione della letteratura, l’autobiografismo, le influenze culturali, la psicanalisi); *La coscienza di Zeno*: composizione, struttura e trama; personaggi e temi; stile e strutture narrative. Testi: “Una sera a casa Maller” (da *Una vita*); “L’inconcludente ‘senilità’ di Emilio” (da *Senilità*); “il vizio del fumo e le ‘ultime sigarette’” (da *La coscienza di Zeno*).
- **Luigi Pirandello:** vita e opere; I grandi temi (la poetica dell’umorismo, Il vitalismo e la pazzia, l’io diviso, la civiltà moderna, la macchina e l’alienazione, tra realtà e finzione nella dimensione scenica); le novelle, i romanzi, il teatro. *Il fu Mattia Pascal*: genesi e composizione; trama e protagonista; le tecniche narrative. Testi: “Il segreto di una bizzarra vecchietta” (dal saggio *L’umorismo*); “Mia moglie e il mio naso” (da *Uno, nessuno e centomila*); “L’incontro con il Capocomico” (da *Sei personaggi in cerca d’autore*); “Lo strappo nel cielo di carta” (da *Il fu Mattia Pascal*); “Io e l’ombra mia” (da *Il fu Mattia Pascal*).
- **Futurismo e Crepuscolarismo:** definizione e inquadramento storico.
- Cenni a **Ungaretti** (testi: *Il porto sepolto*, *Fratelli*, *I fiumi*), **Saba** (testo: *La capra*) e **Montale** (testo: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*)*.
- *Commedia*: composizione, struttura, temi e contenuti del *Paradiso*. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: I (vv. 1-36, 67-72, 82-142); canto II (vv. 1-18); canto III (vv. 1-90); canto VI (vv. 1-48, 82-117); canto XV (vv. 88-96, 130-148); (canto XVII, vv. 13-27, 46-66); canto XX (vv. 43-48, 55-60).

* Questi ultimi autori potrebbero non essere affrontati per ragioni di tempo.

EDUCAZIONE CIVICA: la parità di genere (obiettivo 5 di Agenda 2030); il diritto di voto; le *Fake news*.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: produzione di testi scritti secondo le tipologie dell’Esame di Stato; interrogazione orale (presentazione di nozioni e problemi, lettura, commento e analisi dei testi); questionari scritti (tramite Google Moduli o Documenti, assegnati su Classroom) elaborazione di presentazioni multimediali su argomenti specifici e relativa esposizione (lavori a gruppi e individuali).

5.2 PRIMA LINGUA INGLESE

DOCENTI: Prof.ssa MARA MUZZARELLI – Prof.ssa ANGELA MARGARET WALSHE

TESTO ADOTTATO: Spiazzi-Tavella-Layton, PERFORMER COMPACT, Zanichelli

METODI D’INSEGNAMENTO: Nelle lezioni di cultura e letteratura si sono proposte attività di comprensione, analisi stilistica, reperimento delle tematiche, raffronto e interpretazione personale, rielaborazione, attualizzazione. Si è fatto ricorso soprattutto a lezioni partecipate per coinvolgere la classe e consolidare le competenze comunicative. Le lezioni frontali sono state prevalentemente utilizzate come momento di sintesi sull'autore o sul tema e per la presentazione del contesto storico-letterario. La traduzione dei brani e dei testi poetici analizzati non è stata

obiettivo del corso e non è stata mai richiesta durante l'interrogazione; la biografia degli autori è stata trattata limitatamente all'interesse che rivestiva per illuminare l'opera letteraria. Oltre al libro di testo, anche in quest'anno scolastico sono stati usati Google Classroom, Padlet e Meet per garantire la prosecuzione del percorso educativo programmato soprattutto nei periodi di DAD. La risposta della classe è stata più che soddisfacente: gli alunni hanno partecipato con costanza alle videolezioni e hanno svolto i compiti assegnati con puntualità. Il modulo annuale di Educazione civica, imperniato sulla visione e problematizzazione in lingua di quattro film, è stato accolto con buon interesse e ha suscitato interessanti riflessioni di classe.

CONTENUTI AFFRONTATI

Cultura e letteratura

A two-faced reality

HISTORICAL AND CULTURAL BACKGROUND

The turn of the century: industrialized, urbanized Britain; new ideas about man.
End-of-the-century anti-Victorian reactions: criticism of Victorian values and optimism.

LITERARY FOCUS

Aestheticism (184)

Videos: Cult of Beauty; The 1960s psychedelic look and Art Nouveau

Oscar Wilde (185)

The Picture of Dorian Gray and the theme of Beauty (186)

TEXTS "Lord Henry Wotton talks to Dorian Gray", "Dorian looks at the portrait for the first time" (online worksheet), "Dorian's death" (187)

Key ideas: The cult of beauty and Hedonism. Lord Henry and Dorian. The theme of the double (Dorian and the portrait). Criticism of the Victorian Age.

R.L. Stevenson (178)

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

(comparison with The Picture of Dorian Gray)

WW1 – The Great Watershed

CULTURAL FOCUS

World War I.

LITERARY FOCUS

The War Poets: Different attitudes to war

TEXT R. Brooke: "The Soldier" (235)

Key ideas: A traditional sonnet; Englishness: the homeland as a mother; the necessity of war and sacrifice. A poem that does not show the horror of war.

TEXT S. Sassoon: "Glory of Women", A soldier's declaration of protest (online worksheet)

Key ideas: a sarcastic sonnet; the shocking reality of war vs women's idealized views, hypocrisy, awareness of suffering on both sides of the conflict

An age of anxiety and loss of certainties

HISTORICAL BACKGROUND

The inter-war years: the Roaring Twenties and the Great Depression.

Modernism: A deep cultural crisis, loss of certainties, new values and paradigm shift, the climax of Modernism, a revolution in all the arts with common features

LITERARY FOCUS

Modernist fiction.

James Joyce (264)

Dubliners (265)

TEXT Eveline (266-269)

Key ideas: General structure of the collection. Ireland, paralysis and escape. Epiphany and internal point of view: the mind as setting. Naturalism and symbolism. A young girl's dilemma.

Ulysses. Structure, setting and characters.

TEXT: "The funeral" (251)

Key ideas: a modern Odyssey; the eclipse of the narrator (indirect and direct interior monologue); the language of the mind, external vs internal perspective.

Finnegans Wake (cenni).

D.H. Lawrence and V. Woolf

TEXTS Extracts from *Sons and Lovers*, *To the Lighthouse* (online worksheets).

Key ideas: working-class and upper-class backgrounds, the crisis of the traditional family, the parent-child relationship, physical vs mental, different kinds of Modernism

F. S. Fitzgerald (284)

The Great Gatsby (284-285)

TEXT: "Nick meets Gatsby" (286-288)

Key ideas: the Roaring Twenties; Gatsby and Daisy: the green light; discovering Gatsby: why is he great?; East and West Egg, the Valley of Ashes and the American Dream; Nick Carraway and his memoir.

Modern poetry.

T.S. Eliot (243)

The Waste Land (244)

TEXT The Burial of the Dead (245)

Key ideas: The waste land of modern society: symbolic landscapes, living minimally, people turned into machines, incommunicability. Lack of values and spirituality. Style: difficult poetry, lack of narrative coherence, fragments, allusions, free verse, objective correlative, impersonality, multiple settings and times.

A New World Order

HISTORICAL AND CULTURAL BACKGROUND

After WWII: The Cold War, the space race, between reconstruction and economic boom, consumeristic society.

LITERARY FOCUS

The dystopian novel (303)

George Orwell (304)

Nineteen Eighty-Four (305)

TEXT "Big Brother is watching you" (306)

Key ideas: Control through repressive government, technology, language and police. Individual rebellion. Winston Smith: hero and average man.

Down and Out in Paris and London

TEXT "Living at the rate of about six francs a day" (online worksheet).

Key ideas: what it means to be poor, private vs social life

The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett (310)

Waiting for Godot

TEXT "Nothing to be done" (312)

Key ideas: Tragicomedy. Features of absurdist plays: absence of a traditional structure, repetition and circular structure. Characters as puppets in an absurd universe. Language, communication and silence.

J.D. Salinger

The Catcher in the Rye

Extract: "My whole goddam autobiography" (online worksheets).

Key ideas: Family life in in postwar USA, growing up, education, phoniness as a synonym of superficiality, the language of adolescence.

CONVERSAZIONE INGLESE

Reading Comprehension Seconda prova Public and paid for
Reading Comprehension Seconda prova The New Age of the Older Age
Reading Comprehension Seconda prova Boyhood
Reading Comprehension Seconda prova Lovelocks
Video and Reading Ruth Bader Ginsberg
American Politics

TED TALKS:

Black Women's Rights - The most powerful woman you've never heard of
How Pakistani women are taking the internet back
How to speak so that people want to listen
The Environment- Let's make the world wild again
The Environment- 3 strategies for effectively talking about climate change
The Environment- The disarming case to act right now on climate change
Racism/Stereotypes - The danger of a single story
Activism- Everyone around you has a story to tell
Activism- how Netflix changed viewing
Activism- How to shift your mindset and choose your future
Activism/Feminism -Isabel Allende Tales of Passion
Racism- It takes a community to eradicate hate
Racism -Islamophobia killed my brother

FILM

In the name of the Father

The Iron Lady

from COMPACT PERFORMER

Margaret Thatcher

EDUCAZIONE CIVICA

Civil rights in the USA and in the Italian Constitution.

Each student watched two of the following films: *To Kill a Mockingbird*, *The Great Debaters*, *Guess Who's Coming to Dinner*, *Hidden Figures*.

Key ideas: Jim Crow laws, lynching and The Legacy Museum, due process, end of segregation in public schools in 1954, Civil Rights Act of 1964, the 1967 Supreme Court ruling in Loving vs Virginia, the "glass ceiling".

Lesson by the Civics teacher on Articles 13, 16, 17, 18, 21 of the Italian Constitution and the American Bill of Rights (lezione in italiano).

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche scritte: comprensioni di testi letterari, simulazioni di seconda prova e Invalsi Reading, composizioni di riflessione personale.

Verifiche orali: interrogazioni, esposizione di percorsi tematici, simulazioni di Invalsi Listening.

Per la valutazione delle prove scritte e orali sono state utilizzate le griglie elaborate dal Dipartimento di Inglese.

5.3 SECONDA LINGUA FRANCESE

DOCENTI: Prof.ssa CRISTINA COZZI – Prof.ssa SYLVIE GERMAINE PAULE AUBLIN

TESTO ADOTTATO: G.F. Bonini, M.-C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari, *Écritures. Les Incontournables*, 2012, Ed. Valmartina, To (V)

METODI D'INSEGNAMENTO: Nella presentazione dei contenuti sono state usate le seguenti metodologie: lezione frontale con l'ausilio di PPT e LIM; analisi del testo; analisi di schede di approfondimento tematico; esposizione di lavori di approfondimento personale; sussidi audiovisivi.

In particolare per quanto riguarda il programma di letteratura, obiettivo principale del lavoro svolto è stato il conseguimento dell'abilità di lettura di un testo letterario in prosa o in poesia unita alla conoscenza generale del contesto letterario in cui esso si situa. La lettura del testo, prima globale e poi analitica, ha avuto come scopo l'individuazione delle peculiarità del testo (forma e contenuto), per poi procedere alla scoperta del co-testo e del contesto dell'opera. La biografia dei singoli autori è stata presentata unicamente nelle sue linee essenziali e per gli aspetti funzionali ad una migliore comprensione della loro produzione. Uno spazio particolare è stato inoltre riservato all'individuazione dei possibili collegamenti con altri aspetti della vita culturale che con la letteratura diventano interpreti dei fermenti di un'epoca (riflessione filosofica, eventi storici, tendenze artistiche). Non è mai stata richiesta la traduzione dei testi presentati. Della trama delle opere studiate è stata chiesta una conoscenza sommaria, e si è piuttosto insistito sulle caratteristiche tematiche e sulle peculiarità stilistiche.

Per il XIX° secolo sono stati illustrati i principali movimenti letterari, mentre per il XX° secolo il percorso è stato suddiviso per generi; di entrambi i secoli sono stati proposti alcuni degli autori più rappresentativi.

Per quanto riguarda invece il programma di lingua (riunito in un'unica unità didattica svolta nel corso di tutto l'anno scolastico) sono state essenzialmente proposte attività di comprensione, di produzione ed attività di conversazione su temi di attualità, privilegiando l'uso di documenti autentici audio e video. L'attività di conversazione è stata impostata come un valido supporto

all'approfondimento dell'abilità di produzione ed esposizione orali, pertanto il programma di civiltà svolto è da considerarsi funzionale allo sviluppo di tali competenze.

A causa della sospensione delle attività scolastiche in presenza a seguito dell'emergenza sanitaria, in alcuni periodi del corrente anno scolastico sono state attivate videolezioni o attività in modalità asincrona; le verifiche orali sono state svolte in modalità on line e quelle scritte su Classroom.

CONTENUTI AFFRONTATI: PROGRAMMA DI LETTERATURA

Testo in adozione (V)

Testi in fotocopia (F)

Unité 1

Le XIX^e siècle : Le roman au XIX^e siècle: entre Romantisme et Réalisme; le Naturalisme

- Les écrivains du début du siècle entre Romantisme et Réalisme: Stendhal et Balzac.

Stendhal

L'homme (la chasse au bonheur, l'épicurisme); la création littéraire (personnages et thèmes); le style

Oeuvres: "Le Rouge et le Noir"

Balzac

Structure de la "Comédie humaine"; l'univers philosophique de Balzac; humanité et animalité; techniques de la narration (observation et fantaisie).

Oeuvres: "Le Père Goriot"

- Réalisme et Naturalisme: les origines des deux mouvements et leurs aspects principaux.

Les auteurs: Flaubert, Zola

Flaubert

Documentation et observation; le culte de la forme; la tentation romantique et l'art objectif; le roman moderne.

Oeuvres: "Madame Bovary"

Zola

Sources et théories du Naturalisme; la méthode expérimentale; structure et thèmes des "Rougon-Macquart"; le style

Oeuvres: "L'Assommoir"; "Germinal"; "Thérèse Raquin" (lecture intégrale)

Unité 2

La poésie au XIX^e siècle: Parnasse, Symbolisme et Décadentisme

- Le Parnasse. L'évolution de la poésie et la naissance du mouvement symboliste, ses origines et ses caractéristiques.

Les auteurs: Gautier, Baudelaire, Verlaine.

Gautier: la théorie de "l'Art pour l'Art"

Le Parnasse

Baudelaire

Structure des "Fleurs du Mal"; double postulation (Spleen-Idéal); thèmes: le poète et la poésie; le culte de la beauté; l'artificiel; l'amour; la mort; le style.

Oeuvres: "Les Fleurs du Mal"

Verlaine

Thèmes; lyrisme confidentiel; musicalité et vers impair.

Oeuvres: "Poèmes saturniens"; "Fêtes galantes"

L'école symboliste: origines et évolution.

L'esprit décadent et son idéal esthétique: Huysmans.

Huysmans

L'esprit décadent en France; le dandy

Oeuvres: "À Rebours"

Unité 3

Le XX^e siècle

La poésie

- La révolution du langage poétique: Apollinaire

Apollinaire

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

L'Esprit nouveau: la fonction du poète et le renouvellement de la poésie; le monde moderne; "Alcools": thèmes principaux (l'amour, le poète); le style (suppression de la ponctuation); "Calligrammes": thèmes et style.

Oeuvres : "Alcools"; "Calligrammes"

- Le Dadaïsme et le Surréalisme

Naissance et évolution des deux mouvements. Tzara et le Manifeste Dada; Breton et les Manifestes du Surréalisme; l'écriture automatique.

Le théâtre

- Le nouveau théâtre: Ionesco

Ionesco

La dramaturgie de Ionesco; l'évolution de son théâtre; les thèmes principaux.

Oeuvres: "La Cantatrice chauve" (lecture intégrale)

Le roman : L'évolution du roman en France à travers les oeuvres de quelques grands auteurs du siècle.

- Une nouvelle idée de roman: Proust

Proust

Structure et thèmes de la Recherche; le temps et la mémoire; la "comédie mondaine"; le personnage proustien; la valeur de l'art; le style

Oeuvres: "La Recherche"

- L'Existentialisme (introduzione e cenni generali a Sartre)

Camus

L'absurde (le mythe de Sisyphe); la morale de l'homme révolté

Oeuvres: "L'Étranger"; "La Peste"

TESTI ANALIZZATI

XIX^e SIÈCLE

Balzac

"La soif de parvenir" (Le Père Goriot) V p. 272-273

"Je veux mes filles" (Le Père Goriot) V. p. 274

Stendhal

"Combat sentimental" (Le Rouge et le Noir) V p. 280-281

"Plaidoirie pour soi-même" (Le Rouge et le Noir) V p. 283

Flaubert

"Lectures romantiques et romanesques" (Madame Bovary) V. p. 315

"Le bal" (Madame Bovary) V p. 316-317

"Emma s'empoisonne" (Madame Bovary) V p. 322-323

Zola

"L'alambic" (L'Assommoir) V p. 328-329

"Une masse affamée" (Germinal) V p. 336-337

"Thérèse Raquin" (texte intégral)

Gautier

"Il n'y a de beau que ce qui ne peut servir à rien" F

"L'Art" (Émaux et Camées) F

Baudelaire

"Spleen" (Les Fleurs du Mal) V p. 345

"L'Albatros" (Les Fleurs du Mal) V p. 346

"Hymne à la beauté" (Les Fleurs du Mal) F

"La Beauté" (Les Fleurs du Mal) F

"Élévation" (Les Fleurs du Mal) V p. 348

"Correspondances", (Les Fleurs du Mal) V p. 354

Verlaine

"Art poétique" (Jadis et Naguère) F

"Chanson d'automne" (Poèmes saturniens) V p. 360

"Il pleure dans mon coeur" V p. 17

XX^e SIÈCLE

Breton

“Je venais de traverser » (Nadja) F

Apollinaire

“Le Pont Mirabeau” (Alcools) V p. 388

“Les colchiques” (Alcools) V p. 392

Ionesco

“La Cantatrice chauve” (texte intégral)

Proust

“La petite madeleine” (Du Côté de chez Swann) V p. 411

“Les intermittences du coeur” (Sodome et Gomorrhe) F

Camus

“Aujourd’hui maman est morte” (L’Étranger) V p. 459

“La tendre indifférence du monde” (L’Étranger) V p. 461

“L’absurde” (Le Mythe de Sisyphe) F

“La mort d’un innocent” (La Peste) F

EDUCAZIONE CIVICA: Sono state svolte due unità di educazione civica, una per quadrimestre, in presenza con l’insegnante di conversazione francese.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Le attività, gli obiettivi, i tipi di verifica e i tempi sono stati quelli fissati dalla programmazione di Dipartimento.

Tipologia di prove adottate: allo scritto sono state svolte delle prove di comprensione del testo e produzione.

L’orale è stato verificato attraverso interrogazioni di letteratura/analisi del testo o mediante l’esposizione di approfondimenti personali su temi dati (conversazione).

Per quanto riguarda la valutazione, ci si è attenuti ai criteri e alle griglie predisposti a livello di Dipartimento di lingue. Nel periodo di attivazione della DAD, si è attribuita una particolare importanza all’attenzione, alla partecipazione, alla puntualità durante le video lezioni, secondo quanto stabilito a livello di Dipartimento e di Collegio docenti.

CONVERSAZIONE FRANCESE

METODI D’INSEGNAMENTO : Privilegiare la conversazione, interagire con gli alunni. Ogni tema è stato presentato in classe utilizzando una serie di documenti audio-video. La classe ha discusso sui temi e gli alunni hanno preparato ed esposto delle presentazioni in gruppo.

CONTENUTI AFFRONTATI:

-La déclaration des droits de l’homme, les droits humains, la peine de mort.

-Vidéo : TV5 monde.com – les droits humains – les origines de la déclaration.

-Les micro-langues : l’argot, le verlan.

-Vidéo : Zazie dans le métro – extrait - (tiré du livre de Raymond Queneau).

-Vidéo : TV5monde Info - Si vous écoutez de la zik sur le net cet aprèm.

-La décolonisation : la crise des empires coloniaux, les chemins de l’indépendance, la décolonisation en Asie et en Afrique.

-Vidéo : A la découverte de la France.

Thèmes d’actualité : discussions, débats.

EDUCAZIONE CIVICA

-La constitution française, les institutions.

-Comparaisons entre les institutions françaises et les institutions italiennes.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Le attività, gli obiettivi, i tipi di verifica e i tempi sono stati quelli fissati dalla programmazione di Dipartimento.

5.4 TERZA LINGUA SPAGNOLO

DOCENTI: Prof.ssa MARIA CARMELA GAROFALO – Prof.ssa JUANA JOSE RUIZ AQUILINO

TESTO ADOTTATO: A.A.V.V " En un lugar de la literatura" De Agostini.

METODI D'INSEGNAMENTO

Gli alunni hanno intrapreso lo studio della lingua spagnola al primo anno del liceo.

Durante il I e il II anno si sono concentrati sugli aspetti di civiltà e cultura e sull'acquisizione delle competenze linguistiche attraverso lo studio delle strutture morfosintattiche e l'affinamento delle abilità orali e scritte, solo nella seconda metà del III anno hanno iniziato lo studio della letteratura spagnola svolgendo un tipo di lavoro il cui obiettivo è stato il conseguimento dell'abilità di lettura e comprensione di un testo letterario di vario genere (prosa, poesía saggi, teatro) inquadrato nel suo contesto storico e socioculturale.

Si sono scelti brani antologica rappresentativi dell'epoca e della tematica prese in esame e si è proceduto ad un'analisi testuale prevalentemente di natura tematica: ai fini dell'analisi si è sempre data importanza alla conoscenza del contesto socioculturale proprio delle opere trattate.

Le lezioni si sono svolte prevalentemente in lingua al fine di ottenere il massimo automatismo nella comunicazione e si è privilegiato l'uso di materiale autentico (ottenuto anche grazie alla rete) in relazione a testi di attualità e di civiltà.

CONTENUTI AFFRONTATI

1- REALISMO Y NATURALISMO

Contesto histórico y social : la segunda mitad del siglo XIX

Contexto literario :

Características de la Novela Realista y Naturalista.

Benito Pérez Galdos: lectura de algunos fragmentos de las novelas " Fortunata y Yacinta " y " Misericordia.

Leopoldo Alas " Clarín: "La Regenta " lectura de fragmentos de los capítulos III y XXVIII

El adulterio en la literatura Realista.

La nuova mentalidad finisecular

La pintura realista de Joaquín Sorolla.

2- MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98.

Contexto histórico y social: De la monarquía a la república.

Cotexto literario: la literatura a principio del siglo XX

MODERNISMO : Características.

R. Darío: " Sonatina "

J. R. Jiménez: " Vino primero pura...." su trayectoria poética.

" El viaje definitivo "

"Platero y yo "

LA GENERACIÓN DEL '98

Autores y temas: preocupación por la situación de España, problemas existenciales.

M. de Unamuno lectura integrale de " Niebla "

" Oración del ateo " (poesía)

"Castilla " (poesía)

" San Manuel bueno, mártir " (fragmento)

A.Machado " Campos de Castilla "

" Soledades "

"Retrato "

-3 LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL '27.

Contexto histórico y social: La segunda República

SURREALISMO: Características.

F.G.Lorca y el Surrealismo en su obra " Poeta en Nueva York "

"Aurora "

" Ciudad sin sueño "

" Oficina y denuncia ".

LA GENERACIÓN DEL '27: Características

F.G. Lorca y su Teatro.

" Yerma "

" Bodas de sangre "

" La casa de Bernarda Alba " lecturas de fragmentos del primero y tercer acto.

Poesía: " Romance sonámbulo " ; " La guitarra "

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA: la intervención extranjera.

LA lírica de posguerra:

Poesía Arrraigada y Desarraigada.

D. Alonso " Hijos de la ira " Insomnio

LA Novela de posguerra : Tremendismo y novela social

LA DEMOCRACIA

Contexto histórico y social.

LA transición.

LA España democrática.

LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

Contexto histórico y social.

EL siglo XX en Hispanoamerica

REALISMO MÁGICO

G.G. Márquez: " Cien años de Soledad"

EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione spagnola: principi fondamentali

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno scolastico si è lavorato affinché gli alunni raggiungessero i seguenti risultati:

- acquisizione di una competenza comunicativa adeguata al livello della classe e dell'età degli studenti.;
- acquisizione di un'educazione Interculturale attraverso il contatto con la realtà del mondo di lingua spagnola.;
- saper comprendere testi orali e scritti relativi ad argomenti anche non scolastici e saperli rielaborare in vista di uno scopo;
- acquisire il concetto di genere letterario, saperlo riconoscere e analizzarne le caratteristiche nell'ambito storico-sociale;
- saper produrre testi scritti (composizioni, riassunti)
- essere in grado di esprimere opinioni personali.

Le attività, gli obiettivi, i tipi di verifica e i tempi sono stati quelli fissati dalla programmazione di Dipartimento.

CONVERSAZIONE SPAGNOLO

Attività di comprensione e produzione di testi orali e scritti DELE di livello B2 del QCER:

Lettura, analisi e commento di articoli di attualità.

Le attività, gli obiettivi, i tipi di verifica e i tempi sono stati quelli fissati dalla programmazione di Dipartimento.

5.5 FILOSOFIA E STORIA

DOCENTE: Prof. FABIO AGOSTINI

FILOSOFIA

TESTO ADOTTATO: Abbagnano, Fornero, *L'ideale e il reale vol. 2-3*

METODI D'INSEGNAMENTO: lezione frontale, lezione partecipata e discussioni guidate con riferimenti interdisciplinari (laddove possibile), utilizzo di materiali multimediali (soprattutto nella didattica a distanza), lezioni sincrone in remoto nella didattica a distanza.

CONTENUTI AFFRONTATI:

1) Il romanticismo filosofico e l'idealismo tedesco

L'eredità di Kant.

I concetti fondamentali del romanticismo filosofico: la tensione verso l'assoluto, la concezione dell'arte, la concezione della Natura, la concezione della Storia.

Fichte: l'Io assoluto. I tre principi della *Dottrina della Scienza*. Idealismo e dogmatismo.

Schelling: l'assoluto come indifferenza tra Spirito e Natura. La concezione dell'Arte.

2) La filosofia di Hegel

I capisaldi del sistema filosofico di Hegel: la risoluzione del finito nell'infinito, l'identità di realtà e razionalità, il compito della filosofia.

La dialettica.

La partizione del Sistema: Logica, Filosofia della Natura, Filosofia dello Spirito.

La *Fenomenologia dello Spirito*: scopo e articolazione generale (Coscienza, Autocoscienza e Ragione).

La *Fenomenologia dello Spirito*: figure principali della Coscienza e dell'Autocoscienza.

Lo spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità. La concezione dello Stato.

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia. La concezione della Storia.

3) Feuerbach e Marx

Il dibattito tra destra e sinistra hegeliane.

Feuerbach: le critiche a Hegel, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, il concetto di alienazione, la critica al cristianesimo.

Marx: il rapporto con Hegel e con Feuerbach (debiti e critiche).

Marx: il concetto di alienazione (confronto con Feuerbach e Hegel).

Marx: il materialismo storico-dialettico, struttura e sovrastruttura e dialettica delle classi (*Il manifesto del partito comunista*).

Marx: il *Capitale*. La merce, il saggio del plus-lavoro, la caduta tendenziale del profitto e le contraddizioni del sistema capitalistico.

4) Schopenhauer e Kierkegaard e l'esistenzialismo novecentesco (unità didattica svolta parzialmente in didattica a distanza)

Schopenhauer: l'opposizione a Hegel e il debito nei confronti di Kant

Schopenhauer: *Il mondo come volontà e rappresentazione*. Concetti chiave: rappresentazione e mondo fenomenico, il velo di Maya, la funzione del corpo, la volontà, la vita come dolore, la critica alla illusione dell'uomo, le vie di liberazione dal dolore (arte, etica della compassione e ascesi).

Kierkegaard: le critiche al sistema hegeliano.

Kierkegaard: singolarità, possibilità, la scelta e il nulla, il concetto di angoscia.

Kierkegaard: vita estetica (con riferimento agli *Stadi erotico-musicali* in Mozart), vita etica, vita religiosa.

Heidegger: aspetti fondamentali di *Essere e tempo*

Sartre: aspetti fondamentali de *L'essere e il nulla*.

5) La filosofia di Nietzsche (in didattica a distanza)

La nascita della tragedia (nascita e morte della tragedia, apollineo e dionisiaco, l'uomo teoretico).

Sull'utilità e il danno della storia per la vita (storia monumentale, storia antiquaria, storia critica).

La genealogia della morale: buono e cattivo, morale dei signori e morale degli schiavi.

L'ultimo Nietzsche: nichilismo, morte di Dio, *Übermensch*, Eterno ritorno e volontà di potenza.

6) Freud e la rivoluzione psicanalitica

La definizione di psicanalisi.

Prima topica: conscio, preconscio e inconscio.

La nozione di rimozione e l'interpretazione dei sogni.

La seconda topica: Io, Es, Super-Io.

Teoria della sessualità e psicopatologia della vita quotidiana.

Aspetti della pratica analitica.

7) La filosofia di Bergson

I dati immediati della coscienza.

Tempo della scienza e tempo della coscienza.

Lo slancio vitale

EDUCAZIONE CIVICA

Il rapporto tra Stato e società (Hegel e Marx)

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: verifiche valide per l'orale con domande aperte e/o con l'elaborazione di lavori in chiave interdisciplinare. Analisi di frammenti di testo. Colloqui in presenza o in videocollegamento. Valutazione consegne domestiche nella didattica a distanza.

STORIA

TESTO ADOTTATO: Borgognone, Carpanetto, *L'idea della storia vol. 3*

METODI D'INSEGNAMENTO: lezione frontale, lezione partecipata e discussioni guidate con riferimenti interdisciplinari (laddove possibile), utilizzo di materiali multimediali (soprattutto nella didattica a distanza), lezioni sincrone in remoto nella didattica a distanza.

CONTENUTI AFFRONTATI:

1) La fine dell'ottocento e l'età dell'imperialismo.

La seconda rivoluzione industriale

Grande depressione: cause e conseguenze

Concentrazioni industriali.

Protezionismo.

Crisi dei ceti medi.

La crisi dell'Italia di fine dell'Ottocento.

Giolitti e la svolta liberale.

2) Grande guerra e rivoluzione bolscevica

Le cause del conflitto.

Piano Schlieffen

Guerra di posizione.

Guerra totale e fronte interno.

L'Italia in guerra: interventisti e neutralisti, il patto di Londra, il fronte italiano.

L'entrata in guerra degli Usa e i 14 punti di Wilson.

Poeti e artisti di fronte alla Grande guerra (materiali forniti dal docente).
Il canto sociale e la Grande guerra.
Le conseguenze della guerra e le trasformazioni geopolitiche.

3) La rivoluzione bolscevica

Bolscevichi e menscevichi.
Rivoluzione di febbraio e il dualismo di potere.
Lenin e le Tesi di Aprile.
La Rivoluzione di ottobre.
Il Comunismo di guerra.
La Nep.
Lo stalinismo

4) L'Italia fascista (parzialmente in didattica a distanza)

La crisi dell'Italia nell'immediato dopoguerra.
La vittoria mutilata.
Il biennio rosso in Italia.
Le basi sociali del fascismo.
La marcia su Roma.
Il fascismo al potere: prima fase.
L'Aventino.
Aspetti generali della dittatura fascista.
Il totalitarismo imperfetto (didattica a distanza).
Stato Etico (didattica a distanza).

5) Periodo tra le due guerre (in didattica a distanza)

Gli Usa nell'immediato dopoguerra, i ruggenti anni '20 e le contraddizioni della società americana.
Il crollo di Wall Street.
Il New Deal.

La Germania nel primo dopoguerra, la nascita della Repubblica di Weimar e il mito della "pugnalata alla schiena".

Aspetti generali della Costituzione di Weimar.
La crisi del 1923 e l'occupazione della Ruhr.
La politica di Stresemann e il piano Dawes.
Il programma politico di Hitler e il *Mein Kampf*
L'ascesa di Hitler al potere.
L'incendio del Reichstag e la "notte dei lunghi coltelli"
La nascita del III Reich
Le leggi di Norimberga.
La politica estera di Hitler.

La guerra civile spagnola: lo scontro socio-politico nella Spagna negli anni venti. La nascita del fronte popolare. Lo scoppio della guerra civile e la sua valenza internazionale.

6) La Seconda guerra mondiale (parzialmente in didattica a distanza)

Le cause del conflitto.
Le diverse fasi del conflitto.

La guerra totale.
L'Italia in guerra. L'8 settembre e l'Italia divisa.
La Resistenza.
Lo sterminio degli ebrei.
Il processo di Norimberga.

7) Il secondo dopoguerra

La guerra fredda e la contrapposizione dei due blocchi
La nascita della Repubblica in Italia
I principi della Costituzione italiana
Tratti generali della storia d'Italia nel secondo dopoguerra

EDUCAZIONE CIVICA

Il diritto di voto e le forme del suffragio
Elementi fondamentali della Costituzione italiana

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: verifiche valide per l'orale con domande aperte e/o con l'elaborazione di lavori anche in chiave interdisciplinare. Analisi di frammenti di testo. Colloqui in presenza o in videocollegamento. Valutazione consegne domestiche nella didattica a distanza.

5.6 MATEMATICA E FISICA

DOCENTE: Prof.ssa ILARIA IMPERIALI

MATEMATICA

TESTO ADOTTATO: M. Bergamini A. Trifone G. Barozzi LINEAMENTI DI MATEMATICA AZZURRO con TUTOR - Zanichelli

METODI D'INSEGNAMENTO:

La prima parte dell'anno è stata dedicata alla ripresa e al consolidamento di alcuni argomenti del quarto anno, prerequisiti importanti per la comprensione degli argomenti di analisi.

In generale si è lavorato in modo da far acquisire agli studenti gli strumenti matematici fondamentali per poter affrontare eventuali futuri esami accademici ma soprattutto per poter comprendere e interpretare autonomamente dati scientifici, grafici e funzioni nella vita di tutti i giorni.

Parte del lavoro è stata anche incentrata sullo studio e l'interpretazione della matematica come linguaggio e del suo formalismo.

Lo strumento privilegiato per la presentazione dei concetti è stato la lezione frontale partecipata, svolta con l'utilizzo della LIM in classe e con la tavoletta grafica in DAD. Alcuni software matematici come Geogebra sono stati di supporto alle lezioni.

Per il consolidamento sono state effettuate molte ore di esercitazione, alcune delle quali in piccoli gruppi di lavoro, sfruttando le stanze di Google Meet.

CONTENUTI AFFRONTATI:

RIPASSO LOGARITMI ED ESPONENZIALI

Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche
Modelli di crescita e decrescita esponenziale

INTEGRAZIONE GONIOMETRIA

Equazioni e disequazioni goniometriche elementari

FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

Funzioni reali di variabile reale: Definizioni fondamentali. Dominio e codominio di una funzione.

Funzioni uguali. Zeri di funzione. Segno di una funzione. Grafici delle funzioni e trasformazioni geometriche.

Proprietà delle funzioni: Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Le funzioni periodiche.

Le funzioni pari e le funzioni dispari. Proprietà delle principali funzioni trascendenti.

La funzione inversa.

LIMITI DI FUNZIONI

Insiemi di numeri reali: Gli intervalli. Gli intorni di un punto. Gli intorni di infinito. Gli insiemi limitati e illimitati.

Limite finito per x che tende ad un valore finito. Le funzioni continue. Il limite per eccesso e il limite per difetto. Il limite destro e il limite sinistro.

Il limite infinito per x che tende ad un valore finito. Gli asintoti verticali.

Il limite finito per x che tende ad infinito. Gli asintoti orizzontali.

Il limite infinito per x che tende ad infinito.

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI

Le operazioni con i limiti: Limite di funzioni elementari. Limite della somma. Forme indeterminate. Limite del prodotto. Limite del quoziente. Limite di funzioni composte.

Gerarchia degli infiniti simultanei.

Funzioni continue: Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri. Controesempi.

I punti di discontinuità di una funzione: Prima, seconda e terza specie.

La ricerca degli asintoti. Orizzontali, verticali e obliqui.

Il grafico probabile di una funzione.

DERIVATE

La derivata di una funzione: Rapporto incrementale. Derivata di una funzione. Calcolo della derivata con la definizione. Derivata destra e sinistra. Continuità e derivabilità.

Le derivate fondamentali (dimostrate)

Operazioni con le derivate: Derivata della somma. Derivata del prodotto. Derivata del rapporto.

La derivata di una funzione composta.

La derivata seconda.

La retta tangente al grafico di una funzione: I punti stazionari. Retta tangente.

Punti di non derivabilità: Flessi a tangente verticale. Cuspidi. Punti Angolosi.

Applicazioni alla fisica: Velocità. Accelerazione. Induzione elettromagnetica.

MASSIMI, MINIMI e FLESSI

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima: Ricerca dei punti stazionari con la derivata prima.

Flessi e derivata seconda: Concavità e segno della derivata seconda. Ricerca dei flessi e derivata seconda.

STUDIO DELLE FUNZIONI

Studio di una funzione: schema generale.

EDUCAZIONE CIVICA:

La matematica del contagio: analisi qualitativa dei modelli matematici che descrivono l'evoluzione di un'epidemia.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Nelle valutazioni delle prove si è tenuto conto dei seguenti elementi:

Conoscenza dei contenuti,

capacità di individuare una o più strategie risolutive di un problema,

capacità di applicare correttamente le regole apprese nella risoluzione di esercizi e problemi,

capacità di esporre con lessico e simbolismo appropriato quanto appreso.

Le prove sono state soprattutto scritte, con richiesta di risoluzione di esercizi ma anche domande teoriche quali definizioni, teoremi, esempi e controesempi.

Domande orali sono state fatte per integrare le valutazioni di alcune verifiche scritte.

Per la parte di cittadinanza è stato proposto un quiz da svolgere a gruppi su G-moduli.

FISICA

TESTO ADOTTATO: G.Parodi, M.Ostili, G Mochi Onori IL LINGUAGGIO DELLA FISICA
- Pearson

METODI D'INSEGNAMENTO:

Si è lavorato in modo che gli studenti possano comprendere e interpretare autonomamente dati scientifici, articoli e notizie a tema scientifico.

Parte del lavoro è stata anche incentrata sullo studio del formalismo matematico della fisica.

Lo strumento privilegiato per la presentazione dei concetti è stato la lezione frontale partecipata, svolta con l'utilizzo della LIM in classe e con la tavoletta grafica in DAD. Alcuni video esplicativi, proposti nelle diverse lingue studiate, sono stati di supporto.

Per quanto riguarda l'aspetto sperimentale della disciplina, semplici esperimenti sono stati proposti ed effettuati a casa dagli studenti, mentre per altri si è optato per l'utilizzo di applet che simulassero quanto sarebbe stato proposto in laboratorio.

Tali applicazioni sono state utilizzate anche nell'ambito di un vero e proprio lavoro di gruppo (tramite le stanze di Google Meet) con produzione di relazione sperimentale.

Per il consolidamento sono state effettuate alcune ore di esercitazione.

CONTENUTI AFFRONTATI:

ELETTROSTATICA

La legge di Coulomb: interazione elettrica, principio di sovrapposizione, costante dielettrica del vuoto.

Il concetto di campo: il campo elettrico, il vettore campo elettrico, le linee di forza del campo elettrico.

Il campo elettrico generato da una carica puntiforme e da un condensatore.

Moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

Energia potenziale elettrica e lavoro del campo elettrico: caso del campo uniforme, conservazione

dell'energia in un campo elettrico.

Potenziale e differenza di potenziale.

CORRENTE E CIRCUITI

Corrente elettrica nei conduttori metallici: intensità di corrente.

Resistenza elettrica e leggi di Ohm..

La forza elettromotrice in un circuito elettrico. Leggi di Kirchhoff.

La Potenza elettrica e l'Effetto Joule.
Circuiti in serie e in parallelo.

MAGNETISMO

Interazioni magnetiche: magneti e campi magnetici. Interazioni magnetiche tra correnti elettriche.

Permeabilità magnetica del vuoto.

Campi magnetici: Il vettore campo magnetico; campi magnetici generati da fili percorsi da corrente: la legge di Biot-Savart, campo magnetico della spira e del solenoide.

Il Flusso del campo magnetico.

Forze magnetiche: Forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico uniforme, forza magnetica su un filo percorso da corrente (Forza di Ampère). Forza tra due fili percorsi da corrente.

Moti di cariche in un campo magnetico.

Il selettore di velocità.

Lo spettrometro di massa.

L'ELETTROMAGNETISMO

La corrente indotta: Gli esperimenti di Faraday. Il flusso concatenato con un circuito. Induzione elettromagnetica e variazione del flusso di campo magnetico.

La legge di Faraday- Neumann e la legge di Lenz: La f.e.m. indotta e la rapidità di variazione del flusso del campo magnetico. La forza elettromotrice dipende dal tempo. Il verso della corrente indotta. Il segno meno della legge di Faraday- Neumann.

Circuiti Elettrici e Corrente Alternata: L'alternatore, corrente istantanea, corrente efficace, potenziale

istantaneo, potenziale efficace, potenza media e potenza istantanea: equazioni.

Il trasformatore: Avvolgimento primario e secondario. Come cambia la tensione. La trasformazione della corrente.

Creazione e distribuzione di corrente. I vantaggi della corrente alternata rispetto alla corrente continua.

ONDE ELETTROMAGNETICHE

Il campo elettromagnetico e la velocità della luce : Un campo magnetico variabile genera un campo elettrico.

Un campo elettrico variabile genera un campo magnetico. Il campo elettromagnetico è una perturbazione che

si propaga. La luce diventa un capitolo dell'elettromagnetismo. Equazione delle onde elettromagnetiche armoniche e caratteristiche.

La propagazione delle onde elettromagnetiche: Onde elettromagnetiche armoniche.

Lo spettro elettromagnetico.

EDUCAZIONE CIVICA:

Il rischio elettrico

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Nelle valutazioni delle prove si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- Conoscenza dei contenuti
- capacità di individuare una o più strategie risolutive di un problema
- capacità di applicare correttamente le regole apprese nella risoluzione di esercizi e problemi
- capacità di comunicare gli argomenti trattati (utilizzare i termini fondamentali del linguaggio fisico,

esporre quanto appreso con lessico e simbolismo appropriati, esprimere il proprio pensiero o intuizione in forma discorsiva e simbolica)

· capacità di riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite (applicare correttamente definizioni, riprodurre il percorso che conduce ad una legge fisica, motivare ogni affermazione sulla base di contenuti adeguati, riconoscere gli ambiti di validità di una legge fisica, individuare analogie e differenze tra leggi fisiche)

Le prove scritte sono state somministrate nel primo periodo con richiesta di risoluzione di esercizi e domande teoriche quali definizioni ed esempi.

Nel secondo periodo sono state effettuate prove orali che prevedevano anche la risoluzione di alcuni esercizi.

In entrambi i periodi è stato proposto un lavoro di tipo sperimentale con stesura di relazione e/o videorelazione.

5.7 SCIENZE

DOCENTE: Prof.ssa GIUSEPPINA TATJANA MONACO

TESTO ADOTTATO:

- Valitutti, Taddei, Maga, Macario- *Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche con elementi di chimica organica*- Zanichelli.

METODI D'INSEGNAMENTO. Nella presentazione dei contenuti sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: lezioni frontali e dialogate con strumenti multimediali, uso di video, ricerche guidate, discussioni basate sull'argomentazione e sul confronto. Durante le attività didattiche si è cercato di stimolare il ragionamento logico, l'analisi critica e la capacità di individuare nessi e relazioni interdisciplinari, cercando di evitare uno studio prettamente mnemonico. In particolare, ogni nucleo tematico è stato affrontato in modo tale da fornire una visione complessiva dell'argomento, del quale sono stati evidenziati i nessi concettuali rilevanti. Per ogni tematica trattata sono stati illustrati gli aspetti fondamentali ed imprescindibili della disciplina, così da fornire gli strumenti necessari allo sviluppo delle conoscenze e delle competenze previste dalla programmazione disciplinare.

CONTENUTI AFFRONTATI:

BIOCHIMICA

LE BIOMOLECOLE

- Le biomolecole: caratteristiche generali, reazioni di condensazione e idrolisi.
- I carboidrati: caratteristiche generali e funzioni. Monosaccaridi, legame o-glicosidico e disaccaridi; i polisaccaridi con funzione di riserva energetica e i polisaccaridi con funzione strutturale.
- Le proteine: caratteristiche e funzioni; gli amminoacidi e il legame peptidico; struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine.
- Acidi nucleici: i nucleotidi. Struttura e funzione dell'RNA e del DNA.

IL METABOLISMO ENERGETICO: DAL GLUCOSIO ALL'ATP

- Gli organismi viventi e le fonti di energia
- Le reazioni chimiche della glicolisi.
- La respirazione cellulare: le reazioni chimiche del ciclo dell'acido citrico. La fosforilazione ossidativa e la teoria chemiosmotica.
- La fermentazione lattica e alcolica.

LA FOTOSINTESI CLOROFILLIANA

- La trasformazione della luce del Sole in energia chimica.
- Le reazioni dipendenti dalla luce.
- Le reazioni di fissazione del carbonio nelle piante.

DAL DNA ALLA GENETICA DEI MICRORGANISMI. I VIRUS.

- Il flusso dell'informazione genetica: dal DNA all'RNA alle proteine.
- L'organizzazione dei geni e l'espressione genica.
- Regolazione dell'espressione genica nei procarioti: operone *lac* e *trp*.
- La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: eucromatina ed eterocromatina, metilazione del DNA e acetilazione degli istoni.
- Caratteristiche generali dei virus. Classificazione dei virus e modalità di replicazione.
- I vaccini obbligatori e raccomandati.
- La ricombinazione genetica nei batteri: trasformazione, trasduzione e coniugazione.

MANIPOLARE IL GENOMA: LE BIOTECNOLOGIE

- Generalità sulle biotecnologie e sul loro utilizzo.
- Gli enzimi di restrizione e il clonaggio genico.
- Elettroforesi su gel.
- I vettori plasmidici. Le librerie genomiche.
- La PCR e le sue applicazioni.
- Le terapie con cellule staminali

SCIENZE DELLA TERRA.

LA TEORIA DELLA TETTONICA DELLE PLACCHE

- Prove dirette e indirette per ricostruire la struttura interna della Terra.
- Struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo; litosfera, astenosfera e mesosfera.
- Lo sviluppo della Teoria della Tettonica delle Placche.
- L'espansione dei fondali oceanici.
- Le placche litosferiche e i loro movimenti: i margini di placca. Margini convergenti, divergenti e trascorrenti.
- Terremoti: teoria del rimbalzo elastico, ipocentro ed epicentro. Le onde sismiche. Il sismografo. Scala Mercalli-Cancani-Sieberg, scala Richter.

EDUCAZIONE CIVICA:

- Agenda 2030: attori promotori dell'Agenda (ONU e singoli governi/Paesi)
 - Obiettivi (i 17 *Goals*): concetto e significato di "Sviluppo Sostenibile" anche in relazione alla natura sistemica del pianeta;
 - Goal 1, povertà zero: la lotta alla fame e la gestione delle risorse alimentari;
 - Goal 3, salute e benessere: relazione tra salute, ambiente e educazione;
 - Goal 6, acqua pulita: acqua come risorsa e motore di sviluppo ed equità sociale;
 - Goal 7 e 12, energia pulita e accessibile e consumo e produzione responsabili.
- Art. 32 della Costituzione.
- Legge sul nuovo consenso informato e DAT: lettura della Legge e analisi dei punti salienti.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- Dichiarazione universale dei Diritti dell'uomo.
- Cenni sulla Convenzione di Oviedo.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: l'acquisizione di conoscenze e competenze è stata verificata attraverso diverse tipologie di prove: verifiche scritte mediante test oggettivi e prove semistrutturate (domande a risposta aperta, risposte brevi e test a scelta multipla), relazioni scritte e verifiche orali.

5.8 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa SILVIA DORINA FUMAGALLI

TESTO ADOTTATO: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro
Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri. Quarta edizione. Zanichelli Editore.
Versione verde, compatta, volume 3 (LDM).

METODI D'INSEGNAMENTO: Lezione frontale con strumenti multimediali; uso di presentazioni multimediali; lavoro di gruppo e individuali; modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ricerca guidata.

CONTENUTI AFFRONTATI:

Il Neoclassicismo

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.*

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat.*

Francisco Goya: *Le fucilazioni del 3 maggio 1808; Il sonno della ragione genera mostri; Maja vestida; Maja desnuda.*

Il Romanticismo

Josef Turner: *Ombra e tenebre, La sera del diluvio*

Caspar Friedrich: *Il naufragio della Speranza; Il viandante sul mare di nebbia*

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa; L'alienata con monomania del gioco.*

Eugène Delacroix: *La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo.*

Francesco Hayez: *Il bacio; La congiura dei Lampugnani.*

Il Realismo. La poetica del vero.

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre; L'Atelier del pittore; Signorine sulla riva della Senna.*

L'Architettura del Ferro in Europa.

Le Esposizioni Universali: Il Palazzo di Cristallo; La tour Eiffel.

L'Impressionismo, la rivoluzione dell'attimo fuggente

L'avvento della fotografia

Edouard Manet: *Colazione sull'erba; Olympia.*

Claude Monet: *Impressione sole nascente; La cattedrale di Rouen; Le ninfee.*

Eduard Degas: *La lezione di danza; L'assenzio.*

Il Post-impressionismo, alla ricerca di nuove vie

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La montagna di Sainte-Victoire.*

George Seurat: *Un bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.*

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Paul Gauguin: *Il Cristo giallo; Da dove veniamo chi siamo dove andiamo.*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con corvi.*

L'Art Nouveau

I presupposti: "Arts and crafts Exhibition society" di **William Morris**

Gustave Klimt: *Il bacio; Giuditta I; Giuditta II.*

Antoni Gaudì, *Casa Milà.*

L'Età delle Avanguardie

L'Espressionismo

L'Espressionismo francese: i Fauves.

Henri Matisse: *Donna con cappello; La danza; La stanza rossa.*

Edvard Munch: *L'Urlo; La pubertà; Sera nel corso Karl Johann.*

L'Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brucke

Ludwig Kirchner *vita, opere: Due donne per strada.*

Il Cubismo

Pablo Picasso: periodo blu: *Poveri in riva al mare.* Periodo rosa: *La famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Il ritratto di Ambroise Vollard; Ritratto di Dora Maar; Guernica.*

Il Futurismo

F. T. Marinetti e il manifesto del Futurismo

Umberto Boccioni: *La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.*

Il Dada

Marcel Duchamp: *L.H.O.O.Q La gioconda con i baffi; La fontana*

Man Ray: *Cadeau*

Il Surrealismo. L'arte dell'inconscio

Max Ernst: *Tecniche di automatismo psichico:* Frottage, Grattage, Dripping, Decalcomania
La vestizione della sposa.

René Magritte: *Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe); La condizione umana*

Salvador Dalì: *La persistenza della memoria.*

Astrattismo

Der Blaue Reiter (Il Cavaliere azzurro)

Vasilij Kandinskij: *Il Cavaliere Azzurro; Il primo acquarello astratto; Composizione VI*

Piet Mondrian: *Composizione in rosso, blu e giallo (1930)*

EDUCAZIONE CIVICA:

- **"Arte a parte" LA (IN)VISIBILITÀ DELLE DONNE NELL'ARTE**

- **L'arte come strumento di costruzione della cittadinanza attiva.**
“L'influenza dell'arte Negra nella produzione artistica di Picasso, verso la complessa contemporaneità e pluridicità dei linguaggi artistici”.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Analisi scritta e/o orale dell'opera d'arte e dell'artista considerato, testi scritti, presentazioni multimediali, interrogazioni.

5.9 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof. MARIO MERONI

TESTO ADOTTATO: nessuno

METODI D'INSEGNAMENTO: proposta dei contenuti in forma globale promuovendo la motivazione attraverso un equilibrato agonismo.

CONTENUTI AFFRONTATI: attività motoria di base per lo sviluppo di resistenza, mobilità e forza-attività ludica per l'avvio alla pratica sportiva (calcio, basket, volley, tennis, tennis tavolo)

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: osservazione in fase di gioco o esercitazione.

5.10 RELIGIONE

DOCENTE: Prof. THOMAS ANTHONY LYDEN

TESTO ADOTTATO: L. Solinas, “Arcobaleni”

METODI D'INSEGNAMENTO: lezione frontale, collaborative learning, lavoro di gruppo, strumenti multimediali, flipped classroom.

CONTENUTI AFFRONTATI:

Etica e l'essere morale

I sette vizi capitali

Come scoprire la propria vocazione

De nabuthae (Sant'Ambrogio e la giustizia sociale)

Il transumanesimo

Eutanasia

Criogenica

Mind uploading

Bambini o.g.m.

L'intelligenza artificiale

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

La Pasqua di Gesù

16 anni incinta

EDUCAZIONE CIVICA: Per un'ecomonia solidale (1° quadrimestre)
Fake news e netiquette (2° quadrimestre)

STRUMENTI DI VALUTAZIONE: Presentazioni, interrogazioni, scritto per orale

6. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5DL

MATERIA D'INSEGNAMENTO	DOCENTE	FIRME
ITALIANO	Zoccoli Sara	
INGLESE Conversazione	Muzzarelli Mara Mirella Walshe Angela Margaret	
FRANCESE Conversazione	Cozzi Cristina Aublin Sylvie Germaine Paule	
SPAGNOLO Conversazione	Garofalo Maria Carmela Ruiz Aquilino Juana Jose	
STORIA E FILOSOFIA	Agostini Fabio	
MATEMATICA E FISICA	Imperiali Ilaria	
SCIENZE	Monaco Giuseppina Tatjana	
STORIA DELL'ARTE	Fumagalli Silvia Dorina	
SCIENZE MOTORIE	Meroni Mario	
RELIGIONE	Lyden Thomas Anthony	

Il presente Documento è stato approvato dal Consiglio di Classe riunitosi in modalità telematica in data 13 maggio 2021.