

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino _____



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Scientifico Statale "G. Falcone e P. Borsellino"

Via Matteotti, 29 – 20020 ARESE (MI)

Tel: 02 93583161 fax: 02 93580859

e-mail uffici: liceoarese@liceofalcbors.it-

PEC: mips340002@pec.istruzione.it



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(D.P.R. 323/98 Art.5 comma 2)

LICEO LINGUISTICO

CLASSE: 5 SEZIONE: EL

Anno scolastico 2020/2021

Il Dirigente scolastico
Prof. Angelo Maria Colella Letizia

Il coordinatore di classe
Prof.ssa Simona Brevi

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

INDICE

1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI	3
<i>1.1 CARATTERI DEL LICEO LINGUISTICO</i>	<i>3</i>
<i>1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI</i>	<i>3</i>
<i>1.3 LA DIDATTICA A DISTANZA AL LICEO FALCONE E BORSELLINO</i>	<i>3</i>
2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	5
3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	6
<i>3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE</i>	<i>6</i>
<i>3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI</i>	<i>6</i>
<i>3.3 ATTIVITÀ PROGETTUALI</i>	<i>6</i>
<i>3.4 PCTO: PERCORSO TRIENNALE</i>	<i>7</i>
<i>3.5 ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA</i>	<i>9</i>
<i>3.6 ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI</i>	<i>10</i>
4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	11
<i>4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE</i>	<i>11</i>
<i>4.2 ATTIVITÀ DI RECUPERO</i>	<i>11</i>
5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	12
<i>5.1 ITALIANO</i>	<i>12</i>
<i>5.2 PRIMA LINGUA - INGLESE</i>	<i>16</i>
<i>5.3 SECONDA LINGUA - TEDESCO</i>	<i>20</i>
<i>5.4 TERZA LINGUA - FRANCESE</i>	<i>24</i>
<i>5.5 FILOSOFIA E STORIA</i>	<i>28</i>
<i>5.6 MATEMATICA E FISICA</i>	<i>31</i>
<i>5.7 SCIENZE</i>	<i>34</i>
<i>5.8 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</i>	<i>36</i>
<i>5.9 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</i>	<i>37</i>
<i>5.10 RELIGIONE</i>	<i>38</i>
6. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE	39

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

1.1 CARATTERI DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico ha la finalità di sviluppare la padronanza comunicativa di tre lingue europee in vari contesti sociali e in situazioni professionali, portando gli allievi a comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse e a confrontarsi con la cultura di altri popoli avvalendosi delle occasioni di confronto e di scambio.

1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI

	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2			
Inglese (*)	4	4	3	3	3
Lingua 2 (*)	3	3	4	4	4
Lingua 3 (*)	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica (**)	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (***)	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

(*) di cui un'ora settimanale di conversazione con docente madrelingua

(**) con Informatica al primo biennio

(***) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

1.3 LA DIDATTICA A DISTANZA AL LICEO FALCONE E BORSELLINO

La didattica a distanza in questo periodo di emergenza sanitaria è stato uno strumento forte che ha consentito di garantire il diritto all'istruzione, di mantenere un contatto diretto tra docenti e gruppo classe, e di attivare metodi e strumenti di apprendimento digitali che hanno consentito di trasformare l'attuale momento critico in un laboratorio di creatività didattica ricco di potenziali sviluppi, nell'ottica di una scuola sempre più aperta e inclusiva.

In questa fase di particolare criticità la nostra scuola si è proposta come punto di riferimento chiave,

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*_____

per sviluppare negli studenti sia le competenze richieste dal profilo in uscita, sia – obiettivo ancora più importante nella congiuntura storica attuale – senso di responsabilità e consapevolezza del proprio operare nell’ottica della cittadinanza attiva, solidale, partecipe.

L’attività di formazione a distanza è stata erogata da ogni docente trovando proporzionale riscontro nel monte ore settimanale della propria disciplina, secondo un canone generale di buon senso e ragionevolezza ed evitando quindi di saturare l’orario settimanale esclusivamente con videolezioni o con carichi di lavoro eccessivi. Si precisa infine che le ore di attività di “didattica a distanza” hanno visto gli studenti impegnati in videolezioni, esercitazioni, produzione di elaborati scritti, anche in modalità di scrittura condivisa, produzione di elaborati multimediali (file audio e video), momenti di cooperative learning.

Generalmente la classe ha seguito la maggior parte delle ore in modalità sincrona e ha utilizzato i seguenti strumenti:

- Registro elettronico AXIOS;
- Uso della piattaforma Google Suite con tutti i suoi applicativi: Google Classroom; Hangouts Meet; Mail, Drive)

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docenti del Consiglio della classe 5EL		
MATERIA D'INSEGNAMENTO	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA (rispetto all'anno precedente)
ITALIANO	Brevi Simona	Sì
PRIMA LINGUA - INGLESE	Satutto Laura	Sì
CONVERSAZIONE INGLESE	Walshe Angela	Sì
SECONDA LINGUA - TEDESCO	Caslini Luisa	Sì
CONVERSAZIONE TEDESCO	Mutzenbach Gabriele	No
TERZA LINGUA - FRANCESE	Spallino Valentina	Sì
CONVERSAZIONE FRANCESE	Aublin Sylvie	No
FILOSOFIA	Buttignoni Sonia	Sì
STORIA	Buttignoni Sonia	Sì
MATEMATICA	Barbera Alessandra	No
FISICA	Barbera Alessandra	No
SCIENZE	Ambrogio Francesca	Sì
STORIA DELL'ARTE	Fumagalli Silvia	Sì
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Correggia Stefano	Sì
RELIGIONE	Lyden Thomas	Sì

Formazione della commissione d'esame	
Disciplina	Docente
Lingua e letteratura italiana	<i>Prof.ssa Brevi Simona</i>
Lingua e cultura inglese	<i>Prof.ssa Satutto Laura</i>
Lingua e cultura francese	<i>Prof.ssa Spallino Valentina</i>
Lingua e cultura tedesca	<i>Prof.ssa Caslini Luisa</i>
Filosofia e Storia	<i>Prof.ssa Buttignoni Sonia</i>

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

Matematica e Fisica

Prof.ssa Barbera Alessandra

3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Consiglio di Classe ha adottato i criteri di verifica e valutazione dell'attività didattica nonché i parametri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti (conoscenze - capacità - competenze), ha utilizzato le griglie di valutazione delle prove deliberate dai dipartimenti disciplinari aggiornate alla luce della Didattica Digitale Integrata.

3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI

Per il corrente anno scolastico il Consiglio di Classe ha scelto di concentrare l'attività didattica sull'obiettivo di affinare ed approfondire le abilità, le conoscenze e le competenze che permettessero agli alunni di affrontare in modo sereno e proficuo l'Esame di Stato, sollecitandoli a sviluppare collegamenti tra i contenuti delle diverse discipline ed in particolare ha concentrato l'attenzione sui seguenti obiettivi trasversali:

- **Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.**
- **Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.**
- **Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui**
- **Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.**

3.3 ATTIVITÀ PROGETTUALI

Le misure restrittive legate all'emergenza sanitaria non hanno consentito di organizzare attività progettuali per l'intera classe. Gli studenti hanno dunque partecipato ad attività e progetti proposti dall'Istituto sulla base di una scelta individuale, tra cui:

- Corso "Conoscere e capire l'attualità";
- Corso "La filosofia del femminismo";
- Incontro "Io lo chiedo" - Campagna di Amnesty International contro la violenza sulle donne e per la cultura del consenso;
- Corso di preparazione al Zertifikat di lingua tedesca.
- Olimpiadi di Italiano

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

3.4 PCTO: PERCORSO TRIENNALE

Il percorso di Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento proposto dal nostro Liceo ha consentito ad ogni studente di svolgere un totale di **90** ore nel corso del triennio ed è stato così articolato:

- Classe terza: attività di formazione e di introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche; corso base sulla sicurezza
- Classe quarta: *stage* lavorativo; attività di ricaduta e orientamento in uscita
- Classe quinta: orientamento in uscita e incontri con esperti

Classe terza. Attività di formazione: introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche.

Nel corso della classe terza è stato attivato un percorso di formazione per introdurre gli alunni al mondo del lavoro e alla sue problematiche, che ha previsto alcune attività comuni a tutte le terze e altre organizzate dai singoli Consigli di classe.

Le attività comuni sono state:

- Breve corso di economia tenuto dal professor Diego Polo Friz dell'Università Statale di Milano
- Incontro con alcuni imprenditori del territorio
- Incontro sull'economia sostenibile
- Incontro tra pari: testimonianza sull'esperienza dello *stage* lavorativo
- Corso base e corso specifico sulla sicurezza (12 ore)

Il CdC ha svolto le seguenti attività in lingua straniera:

- Tenere un colloquio di lavoro in lingua tedesca
- Visione di video specifici sul mondo del lavoro in lingua francese
- Visione di video specifici sul mondo del lavoro in lingua inglese

Classe quarta: *stage* lavorativo; attività di ricaduta e orientamento in uscita.

Lo *stage* lavorativo si è svolto per tutti gli studenti, ad eccezione delle tre studentesse che hanno frequentato il quarto anno all'estero, nell'arco delle prime due settimane del mese di settembre, per un totale di 80 ore. Gli studenti hanno effettuato lo *stage* presso aziende del territorio, studi privati, scuole, uffici, negozi, multinazionali, enti e centri sportivi, o hanno effettuato uno *stage* lavorativo, organizzato dalla scuola, all'estero. Ogni struttura ospitante ha poi redatto, a conclusione del percorso, una scheda di valutazione dell'attività svolta. L'esperienza lavorativa dei singoli studenti è stata

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*_____

oggetto di riflessione comune nella classe e si è conclusa con un'attività di presentazione degli *stage* ai compagni delle classi terze.

Nel corso dell'anno sono state poi attivate numerose iniziative con lo scopo di fornire agli studenti strumenti e informazioni per poter effettuare, al termine del percorso scolastico, una scelta consapevole.

In particolare, il progetto PCTO ha previsto le seguenti attività rivolte all'intera classe:

- partecipazione al progetto Teseo: settimana di presentazione (organizzato da IREP di Rho) delle principali facoltà universitarie
e altre ad adesione individuale:
- partecipazione ai *Campus* di Orientamento;
- partecipazione agli *Open Day* organizzati dai diversi Atenei

Classe quinta: orientamento in uscita.

Nel corso della classe quinta sono proseguite le iniziative di orientamento ad adesione individuale già iniziate in quarta, e in particolare si sono proposte le seguenti attività:

- Organizzazione di corsi interni alla scuola in preparazione ai test di ammissione all'università;
- Organizzazione di incontri con esperti nelle varie professioni scientifiche/mediche;
- Incontri psico-attitudinali individuali con ASPIC
- Incontri di orientamento con l'associazione ex studenti FAWLTS

Infine, durante tutto l'anno scolastico sono state segnalate agli studenti le diverse proposte a da remoto organizzate dalle Università e tutte le attività online di supporto all'Orientamento.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

3.5 ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA

Con l'introduzione dell'insegnamento dell'educazione civica a partire dall'a.s. 2020/2021, all'interno del quadro delineato dalla normativa vigente L. 92/2019, D.M. 35/2020, si inseriscono le finalità educative che il nostro Istituto ha messo a punto attraverso il curricolo dell'educazione civica.

L'insegnamento trasversale si sviluppa lungo i seguenti tre assi fondamentali e persegue gli obiettivi di competenza qui elencati:

COSTITUZIONE E LEGALITÀ

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti di altri paesi, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

EDUCAZIONE CIVICA E SVILUPPO SOSTENIBILE

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente naturale e sociale in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie.
- Prendere coscienza delle forme di disagio nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico e sociale.

CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE

- Partecipare al dibattito culturale.
- Esercitare le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno della comunità.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza, coerenza e rispetto dell'altro.
- Cogliere la complessità dei problemi essenziali del nostro tempo e formulare opinioni argomentate.

Gli obiettivi precedentemente elencati sono stati perseguiti nelle progettazioni educativo-didattiche delle singole discipline di insegnamento previsto nel curricolo di istituto approvato dal collegio dei docenti, inseriti nel presente documento (Punto 6).

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

3.6 ELENCO ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI

Il Consiglio di classe ha individuato e assegnato a ciascuno studente, sulla base dei programmi svolti nelle singole discipline e tenendo conto anche delle preferenze suggerite dagli studenti stessi, i seguenti argomenti:

Studente	Argomento
1	<i>Illusione e disinganno nei giovani della generazione del primo Novecento.</i>
2	<i>Forme di comunicazione.</i>
3	<i>Il cambiamento.</i>
4	<i>La melanconia.</i>
5	<i>I conflitti dell'uomo moderno.</i>
6	<i>L'infanzia.</i>
7	<i>Il controllo.</i>
8	<i>L'influenza della psicoanalisi nella letteratura.</i>
9	<i>Illusione e realtà.</i>
10	<i>L'omosessualità e le accuse di volgarità nella letteratura.</i>
11	<i>Lo smarrimento e la ricerca dell'identità.</i>
12	<i>L'alienazione.</i>
13	<i>Il rapporto tra individuo e società di massa.</i>
14	<i>Il tempo.</i>
15	<i>La rappresentazione della figura femminile in letteratura.</i>
16	<i>Il nichilismo.</i>
17	<i>L'arte e la malattia.</i>
18	<i>L'immaginazione, la realtà e le apparenze.</i>
19	<i>L'infelicità dell'esistenza umana.</i>

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

20	<i>Il teatro dell'assurdo.</i>
21	<i>Realtà e apparenza.</i>
22	<i>L'emancipazione della donna.</i>
23	<i>Ambiente naturale e ambiente urbano: natura, metropoli e modernità.</i>
24	<i>Il viaggio come esperienza di vita e ricerca di sé.</i>

Si segnala inoltre che sono state definite e comunicate agli studenti le seguenti indicazioni comuni per la redazione dell'elaborato:

- L'elaborato deve essere inerente principalmente le due materie caratterizzanti l'indirizzo (Inglese e Francese) e al massimo altre due discipline oggetto d'esame o Educazione civica.
- L'elaborato può contenere riferimenti alle esperienze di PCTO.
- L'argomento assegnato deve essere sviluppato con opportuni riferimenti ad argomenti studiati quest'anno e con riflessioni personali.
- L'elaborato può essere presentato in una delle seguenti modalità:

Presentazione che includa un minimo di 6 e un massimo di 8 slide, oltre al titolo e alla sitobibliografia

oppure

Relazione che includa un minimo di 3 e un massimo di 6 pagine, oltre al titolo e alla sitobibliografia; carattere Times New Roman 12, interlinea 1,5.

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

Sulla base delle finalità educative concordate dal Consiglio di Classe e fissate nella programmazione annuale, si delinea la situazione della classe al termine dell'anno scolastico.

La classe si compone di 24 studenti, di cui 23 femmine e un maschio: le tre studentesse che erano impegnate nell'anno di studio all'estero, si sono reinserite regolarmente nella classe a settembre, a seguito di un colloquio che ha sortito per tutte un esito positivo. Si segnala invece che una studentessa, a partire dal 25 Novembre 2020, si è trasferita presso un altro Istituto.

A causa dell'emergenza sanitaria connessa alla pandemia da SARS-CoV-2, la classe ha iniziato l'anno scolastico alternando le lezioni in presenza con le lezioni a distanza in forma di Didattica Digitale Integrata; in conseguenza delle ulteriori misure restrittive dettate dall'Ordinanza della Regione Lombardia nr. 623 del 21/10/2020, a partire dal 26/10/2020 le attività sono proseguite invece a distanza per l'intera classe: le lezioni si sono svolte in gran parte in modalità sincrona.

La risposta della classe alle proposte didattiche inizialmente è stata positiva: il comportamento degli studenti è stato corretto, responsabile e rispettoso delle norme scolastiche; la partecipazione alle lezioni in modalità sincrona è stata puntuale e costante, ad eccezione di pochi casi, giustificati da valide motivazioni, e anche i compiti assegnati sono stati svolti generalmente con serietà, regolarità e puntualità. Ciò ha consentito ai docenti di svolgere le attività in modo regolare e all'interno di un clima di lavoro complessivamente sereno e collaborativo.

A partire dal mese di dicembre tuttavia si sono registrati un generale calo nella partecipazione e nell'interesse e grosse difficoltà nella concentrazione da parte di un gruppo di studenti in particolare, dovuto principalmente alle difficoltà legate alla didattica a distanza. Sono stati dunque messi in atto dal coordinatore e da

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

altri docenti del Consiglio di Classe alcuni interventi volti ad accogliere il disagio degli studenti e a migliorare la loro motivazione, che hanno sortito esito positivo solo in parte.

Nel corso del secondo quadrimestre le attività sono proseguite in parte in presenza e in parte a distanza, in concomitanza con le misure di volta in volta adottate a seconda dell'andamento della curva dei contagi. In generale la risposta alle attività ha continuato ad essere positiva: gli studenti hanno partecipato con regolarità, a parte alcune eccezioni: alcuni studenti hanno manifestato stati di ansia e difficoltà di concentrazione, connessi prevalentemente alle circostanze determinate dall'emergenza sanitaria, che hanno in parte inciso sia sulla motivazione allo studio, sulla continuità e sulla regolarità nell'assolvere gli impegni scolastici che sul rendimento.

Si segnala infine che nelle ultime settimane di scuola alcuni studenti invece hanno manifestato una certa superficialità e leggerezza nei confronti degli impegni scolastici, soprattutto nell'ambito di alcune discipline.

Al termine dell'anno scolastico, il profilo delle conoscenze e delle competenze raggiunte si presenta dunque articolato su tre livelli:

- una fascia alta, costituita da cinque studenti, che hanno conseguito buoni risultati nella maggior parte delle discipline, con alcune punte di eccellenza;
- una fascia media, costituita da un gruppo di undici studenti, che hanno conseguito risultati soddisfacenti nella maggior parte delle discipline;
- una fascia medio-bassa, costituita da un gruppo di otto studenti, che hanno manifestato qualche difficoltà in alcune discipline, soprattutto nell'area scientifica.

4.2 ATTIVITÀ DI RECUPERO

Le attività di recupero si sono svolte nelle varie forme individuate da ciascun docente sulla base dei bisogni dei singoli studenti e delle risorse messe a disposizione dalla scuola: *in itinere*, corsi di recupero, studio individuale.

Tutti gli studenti hanno recuperato le carenze.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

5.1 ITALIANO

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Simona Brevi

Testi in adozione:

- R. Carnero – G. Iannaccone, *Al cuore della letteratura*, Giunti Editore, volumi “Leopardi”, 5, 6.

- Dante, *La Divina Commedia*, “Paradiso”. (edizione consigliata: *La mente innamorata. Divina Commedia*, a cura di G. Tornotti, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori)

Obiettivi

Conoscenze	Competenze
<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza della storia della letteratura nelle sue linee evolutive: caratteristiche storico-sociali e culturali delle varie epoche e principali correnti• Conoscenza dei generi letterari• Conoscenza delle tipologie dei testi• Conoscenza degli autori principali: i dati biografici funzionali alla comprensione delle opere, le opere più significative, il pensiero, la poetica, le scelte linguistiche e stilistiche• Conoscenza diretta dei testi• Conoscenza della terminologia specifica della disciplina• Conoscenza dei caratteri e delle tecniche di composizione dell’analisi del testo, del testo argomentativo e del tema di ordine generale	<ul style="list-style-type: none">• Linguistiche: esporre in maniera corretta, saper esporre con proprietà lessicale in forma scritta e orale• Comunicative: esporre in maniera chiara, argomentare in modo autonomo, organizzare i contenuti in modo autonomo e personale• Operative: analizzare e interpretare un testo letterario, dedurre da un testo letterario le caratteristiche dell’autore, del genere, della corrente, del periodo, riconoscere le scelte stilistiche di un autore, contestualizzare un testo, istituire collegamenti e confronti, presentare una corrente, un genere letterario, un testo, un autore, saper produrre un’analisi testuale, un testo argomentativo e un tema di ordine generale su tematiche di attualità

Note metodologiche

Il programma è stato svolto prevalentemente mediante lezioni frontali, finalizzate alla presentazione del quadro storico e culturale di riferimento, delle correnti letterarie e degli autori; l’analisi dei testi è stata condotta in forma maggiormente interattiva: i testi inclusi nel programma sono stati letti, analizzati nel loro contenuto e nelle caratteristiche linguistiche e stilistiche, con l’intento di guidare gli studenti a coglierne il significato profondo, l’originalità e la bellezza, soprattutto attraverso un’accurata contestualizzazione e costanti confronti con testi già analizzati. La biografia degli autori è stata presentata solo negli aspetti maggiormente funzionali a una migliore comprensione della produzione letteraria.

Il manuale in adozione, utilizzato come riferimento sia per il profilo letterario sia per la selezione dei testi, è stato in alcuni casi integrato da opere considerate significative per la comprensione dell’autore stesso e da romanzi, dei quali è stata assegnata una lettura integrale.

La lettura del *Paradiso* è stata limitata ad una scelta antologica di canti, selezionati tra quelli considerati maggiormente significativi per la profondità dei messaggi contenuti e per la potenza espressiva.

Nelle prove di verifica sono state valutate, oltre alle conoscenze fondamentali, la capacità di analizzare e di contestualizzare il testo e le competenze espositive.

Per le valutazioni scritte sono state sottoposte alla classe prove delle tipologie previste dall’esame di Stato, ovvero analisi e commento di un testo letterario in prosa o in poesia, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Si segnala infine che in conseguenza dei provvedimenti per il contenimento del contagio da Covid-19 di volta in volta adottati nel corso dell’anno, le lezioni si sono svolte regolarmente, ora in presenza, ora a distanza in modalità sincrona, e che, nonostante le difficoltà determinate dalle circostanze, è stato comunque possibile affrontare i vari argomenti in modo sufficientemente approfondito grazie alla risposta positiva degli studenti e alla regolarità con cui hanno partecipato alle lezioni.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

Contenuti

Il primo Ottocento.

Il Romanticismo: contesto storico- politico e culturale, caratteri del Romanticismo europeo e italiano.

GIACOMO LEOPARDI: vita, opere, pensiero e poetica; analisi e commento dei seguenti testi:

Epistolario, "Lettera al padre: la ricerca della libertà";

Zibaldone, "Indefinito e rimembranza", "La felicità non esiste", "Il giardino del dolore";

Canti: "L'infinito"; "Alla luna"; "La sera del dì di festa"; "Ultimo canto di Saffo", "A Silvia"; "Il passero solitario", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "A se stesso"; "La ginestra o il fiore del deserto";

Opere Morali, "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Dialogo di Plotino e di Porfirio".

Il secondo Ottocento.

GIOSUE CARDUCCI: pensiero e poetica; il classicismo: "Pianto antico".

LA SCAPIGLIATURA: caratteri, poetica, esponenti principali.

- **I.U. TARCHETTI**, *Fosca*: lettura integrale e analisi del romanzo nei suoi aspetti contenutistici e formali più significativi.

POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO: quadro storico, con particolare riferimento alla cultura, presupposti filosofici e scientifici, caratteri, poetica, tecniche narrative e autori principali; analogie e differenze tra Naturalismo e Verismo.

Il Verismo.

LUIGI CAPUANA, *Il marchese di Roccaverdina*: lettura integrale e analisi del romanzo nei suoi aspetti contenutistici e formali più significativi.

GIOVANNI VERGA: vita, opere, pensiero, poetica e tecniche narrative; analisi e commento dei seguenti testi:

- *Vita dei campi*, Prefazione a "L'amante di Gramigna": "Rosso Malpelo"; "La lupa"; "Fantasticherie"
- *Novelle rusticane*, "La roba";
- *I Malavoglia*: lettura integrale e analisi nei suoi aspetti contenutistici e formali più significativi, con particolare approfondimento dei seguenti brani: Prefazione, "La fiumana del progresso"; cap. 3, "Il naufragio della Provvidenza"; cap. 10, "Nella tempesta"; cap. 11, "L'abbandono di 'Ntoni"; cap. 15, "Il commiato definitivo di 'Ntoni".
- *Mastro don Gesualdo*: contenuto in linee generali; analisi delle pagine finali del romanzo, IV, cap. 5: "La morte di Gesualdo".

SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO: definizione, caratteri e autori principali.

GIOVANNI PASCOLI, vita, opere, pensiero e poetica; analisi e commento dei seguenti testi:

Il fanciullino, I; III; X-XI; XIV, "L'eterno fanciullo che è in noi";

Myrica, "Lavandare"; "X Agosto", "L'assiuolo", "Temporale", "Il lampo", "Il tuono", "Novembre";

Canti di Castelvecchio, "La mia sera"; "Il gelsomino notturno".

GABRIELE D'ANNUNZIO: vita, opere principali, pensiero e poetica; analisi e commento dei seguenti testi:

Il piacere: lettura integrale, con particolare approfondimento dei seguenti brani: libro I, cap. 1, "L'attesa di Elena"; libro I, cap. 2, "Il ritratto di Andrea Sperelli"; libro I, cap. 3, "Una donna fatale"; libro II, cap. 1, "Il verso è tutto".

Canto novo, "Canta la gioia!"

Laudi, "La pioggia nel pineto".

IL ROMANZO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: contesto storico e culturale; elementi di novità nelle forme e nei contenuti.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

ITALO SVEVO: vita, opere, pensiero e poetica; lettura integrale de *La coscienza di Zeno*, con particolare approfondimento dei brani riportati sul manuale in adozione:

- “Prefazione e preambolo” [capp. 1-2];
- “Il vizio del fumo e le «ultime sigarette»” [cap. 3];
- “La morte del padre” [cap. 4];
- “La vita attuale è inquinata alle radici” [cap. 8].

LUIGI PIRANDELLO: vita, contenuto delle opere principali in linee generali, pensiero e poetica; analisi e commento dei seguenti testi:

- *L'umorismo*, parte II, capp. 2-6: “Il segreto di una bizzarra vecchietta”; parte II, cap. 5: “Forma e vita”;
- *Novelle per un anno*, “Ciàula scopre la luna”; “La patente”, “Il treno ha fischiato”; “La signora Frola e il signor Ponza, suo genero”
- *Il fu Mattia Pascal*, lettura integrale, con particolare approfondimento dei brani riportati sul manuale in adozione: “Maledetto fu Copernico!” [Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa]; “Lo strappo nel cielo di carta” [cap.12]; La filosofia del lanterino” [cap.13]; “Io e l'ombra mia” [cap. 15];
- *Uno, nessuno, centomila*, libro I, cap. 1, “Mia moglie e il mio naso”;
- *Sei personaggi in cerca d'autore*, “L'incontro con il capocomico”;
- *Enrico IV*, atto terzo, “La condanna alla follia”.

LA POESIA CREPUSCOLARE: caratteri, temi e poetica; autori principali; lettura delle seguenti poesie: G. Gozzano, “Cocotte”; S. Corazzini, “Desolazione del povero poeta sentimentale”; M. Moretti, “Io non ho nulla da dire”; A. Palazzeschi, “Chi sono?”.

IL FUTURISMO: caratteri del movimento, principi ideologici, temi e poetica, esponenti principali; Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; A. Palazzeschi, “E lasciatemi divertire!”.

LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO: in linee generali il “frammentismo” de “La Voce” e il classicismo de “La Ronda”; V. Cardarelli, “Autunno”; “Gabbiani”.

GIUSEPPE UNGARETTI: vita, opere, pensiero e poetica; analisi e commento dei seguenti testi:

- *L'Allegria*: “Il porto sepolto”; “Veglia”; “Fratelli”; “Sono una creatura”; “San Martino del Carso”; “Mattina”; “Soldati”;
- *Il dolore*, “Non gridate più”.

UMBERTO SABA, vita, opere, pensiero e poetica; lettura e analisi dei seguenti testi:
Il Canzoniere, “La capra”; “Città vecchia”; “Ulisse”.

EUGENIO MONTALE: vita, opere, pensiero e poetica; analisi e commento dei seguenti testi:

- *Ossi di seppia*, “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Forse un mattino andando in un'aria di vetro”;
- *Satura*, “Ho sceso dandoti il braccio”.

SALVATORE QUASIMODO, vita, opere, pensiero e poetica; lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Acque e terre*, “Ed è subito sera”;
- *Giorno dopo giorno*, “Alle fronde dei salici”; “Uomo del mio tempo”.

IL NEOREALISMO: cenni ai caratteri e agli autori principali del movimento.

Primo Levi, *Se questo è un uomo*, capitolo “Il canto di Ulisse”.

DIVINA COMMEDIA, "Paradiso": contenuto in sintesi e caratteri principali della cantica; analisi e commento dei canti nei loro aspetti più significativi: I, III, VI, XI, XV-XVII, XXXI, XXXIII.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento dell'Educazione Civica è stato condotto, come di consueto, in modo trasversale durante l'intero anno scolastico, cogliendo e sviluppando spunti di riflessione dalla lettura dei testi letterari e dalla trattazione degli argomenti di volta in volta affrontati.

Si è scelto comunque di approfondire alcune tematiche, di seguito riportate, a partire dall'analisi di alcuni testi più specifici, che hanno fornito lo spunto per la riflessione, il dibattito, la produzione di testi scritti.

1. La questione della declinazione al femminile dei nomi delle professioni, (*nomina agentis*): dall'ambito linguistico al complesso rapporto tra la dimensione maschile e quella femminile nel mondo del lavoro e più in generale nella società.

Lettura, analisi e commento dell'articolo della socio-linguista Vera Gheno, *La questione dei nomi delle professioni al femminile una volta per tutte* ["Valigia Blu", 10 dicembre 2020]

2. Cultura e potere: il rapporto tra intellettuali e regimi totalitari.

Lettura, analisi e commento di brani tratti dal *Manifesto degli intellettuali fascisti* di G. Gentile e dal *Manifesto degli intellettuali antifascisti* di B. Croce.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

5.2 PRIMA LINGUA INGLESE

LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof.ssa Laura Satutto

Relazione sulle metodologie adottate, la classe, gli strumenti di verifica e valutazione

L'acquisizione di nuclei, conoscenze e competenze è stata verificata attraverso due tipologie di prove: comprensioni e produzioni scritte, interrogazioni orali, presentazioni e approfondimenti con lavoro in coppia e di gruppo.

Le attività svolte dalla classe con la docente madrelingua hanno avuto come unico obiettivo il potenziamento della comprensione e della produzione orale attraverso video e articoli reperiti online che riprendono e/o approfondiscono tematiche strettamente legate all'attualità dei paesi di lingua inglese. Gli argomenti legati alle attività di educazione civica sono stati concordati con il Consiglio di Classe e sviluppati attraverso ricerche e presentazioni di gruppo nel I quadrimestre, attraverso un'attività di debate a coppia nel II quadrimestre.

La classe, nella quale ho insegnato per cinque anni con la collaborazione della docente madrelingua, presenta livelli abbastanza omogenei. Un certo numero di studenti non solo raggiunge risultati di eccellenza ma dimostra anche un buon livello di autonomia nello studio e nell'espressione in lingua. Un altro gruppo, pur attestandosi su valutazioni discrete o pienamente sufficienti, presenta ancora alcune difficoltà nell'espressione scritta, mentre le competenze acquisite nella comunicazione orale permettono una maggiore sicurezza ed efficacia nell'esposizione delle conoscenze.

Nell'interrogazione orale spesso si è partiti dall'analisi del testo letterario, per poi verificare le conoscenze dei nuclei e le competenze. Si sono posti quindi quesiti atti a verificare rielaborazione e abilità ad operare collegamenti. Nel valutare l'acquisizione della lingua straniera si è dato rilievo soprattutto alla capacità di comunicare in modo chiaro ed efficace, piuttosto che ad una rigida nozione di correttezza morfo-sintattica, allo scopo di favorire la produzione creativa e la riflessione personale sulle tematiche proposte.

Contenuti

LITERATURE FROM THE LATE VICTORIAN AGE

ROBERT LOUIS STEVENSON

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (abridged version), text analysis The Story of the Door da p.178 a p.181 – Dr Jekyll's Experiment (photocopy)

LORD ALFRED TENNYSON

Ulysses (photocopy): the theme of the journey

OSCAR WILDE

- The English Aesthetic Movement: Walter Pater's and the theory of Art for Art's Sake;
- **The Picture of Dorian Gray**: extracts from chapter 1 (photocopy) and chapter 20 (pp.184,185,186,187)

LITERATURE ABOUT THE BRITISH EMPIRE

- The theory of the White Man's Burden
- British territories in Africa and in Asia
- India as the jewel in the crown
- Arguments in favour or against the role of the British people as colonisers

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

RUDYARD KIPLING

The White Man's Burden p.175

The Anglo-Indian experience of the British Empire: **Lizpeth** (unabridged short story)

JOSEPH CONRAD

Heart of Darkness: The journey both as a discovery of unknown lands and as the discovery of the self; extract pp.254

GEORGE ORWELL

Shooting an Elephant (unabridged short-story) - 1. The man and the artist; 2. brutalities of the British Dominion

SALMAN RUSHDIE

- **Good Advice is Rarer than Rubies** (unabridged short story) - an Indian writer educated in England: 1. tradition and modernity; 2. Indian women and the difficult way to emancipation.

THE 20TH CENTURY: 1

POETRY AND FICTION BETWEEN THE TWO WARS

THE WAR POETS

- RUPERT BROOKE **The Soldier** (p.235)
- SIEGFRIED SASSOON **Glory of Women** (photocopy)
- WILFRED OWEN **Dulce et Decorum Est** (pp.236,237)
- Comparing and contrasting **Owen's Dulce and Decorum Est** to **Ungaretti's La Veglia** (photocopy)
- Comparing and contrasting **Owen's** to **Ungaretti's preface**
- A homage to the soldiers: Remembrance Day (p.227)

JAMES JOYCE

- DUBLINERS: **Eveline** (pp.266-69) – **Araby** (photocopy)
- Ulysses: **Molly's monologue** (text bank)

THOMAS STEARNS ELIOT

- **The Love Song of J.Alfred Prufrock** (fotocopia) –
- **The Waste Land:** The Burial of the Dead (photocopy) - The Fire Sermon pp.246, 247

VIRGINIA WOOLF

- V.Woolf as a forerunner of feminist writers; extract from "**Professions for Women**"– extract from **A Room of One's Own**

WINSTAN HUGH AUDEN

- **The Unknown Citizen** (fotocopia)
- **Refugee Blues** (pp.297, 298)

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*_____

HISTORICAL AND CULTURAL BACKGROUND

- **the Edwardian Age:** 1. Liberal reforms under Edward VII; 2. The king's foreign policy; 3. Social unrest (the workers' strikes); 4. The Suffragette Movement (visione del film **Suffragettes**) (pp.224, 225)
- **Britain between the wars:** 1. The rise of the masses and of the Labour Party; 2. The constitutional crisis; 3. The economic depression; 4. from Empire to Commonwealth. (PPT - pp.293, 294)
- **A deep cultural crisis;** S.Freud's theories (p.248, 249)
- **The modern novel and the interior monologue** (p.250, 251)

THE 20TH CENTURY: 2

LITERATURE AFTER WORLD WAR II

GEORGE ORWELL

- **Nineteen Eighty-four** (pp.304-307 + fotocopia)

SAMUEL BECKETT

- **Waiting for Godot:** extract 1 pp.312,313 – extract 2 photocopy

HISTORICAL AND CULTURAL BACKGROUND

- The dystopian novel (p.303)
- The Theatre of the Absurd (p.310)
- World War 2 and after (pp.299, 300 + PPT)
- Brits in the Blitz (videos)
- The Commonwealth of Nations (video)

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*_____

PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE INGLESE

Reading Comprehension: Lovelocks, The New Age of the Older Age; Boyhood
American Politics

TED TALKS:

- Black Women's Rights: The most powerful woman you've never heard of
- The Environment: Let's make the world wild again
- Racism/Stereotypes: The danger of a single story
- Activism: How Netflix changed viewing, Everyone around you has a story to tell, How to shift your mindset and choose your future
- Feminism -Isabel Allende Tales of Passion

From Performer Compact: Margaret Thatcher (**FILM:** The Iron Lady)

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- **Women's emancipation in the 20th century:**
 - the **Suffragette** movement in the UK.
 - the British **voting system**.
 - the **history of women's suffrage** all over the world.
- **V.Woolf** as a forerunner of **feminist writers**.
- **Ruth Bader Ginsburg:** the history making jurist.
- **The 2030 Agenda for Sustainable Development: DEBATE** activity - **Project 17** "Seventeen 17-year-olds tell us what they want from the UN Sustainable Development Goals".

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

5.3 SECONDA LINGUA

LINGUA E CULTURA TEDESCA

Prof.ssa Luisa Caslini

TESTO ADOTTATO: V. Villa, *Loreley*, Loescher

METODI D'INSEGNAMENTO:

Il percorso didattico è stato proposto con il metodo della lezione partecipata. La comunicazione in aula in lingua tedesca ha visto talvolta l'uso della lingua italiana per sottolineare i nuclei salienti.

I testi letterari sono stati sempre letti e analizzati in classe. Le spiegazioni sui movimenti culturali e gli autori, affiancate da riferimenti al libro di testo e dalla lettura dei paragrafi più interessanti, hanno cercato di evidenziare il nesso con il vissuto degli studenti, nella convinzione che l'affronto della letteratura offra grandi spunti per la conoscenza di sé e del mondo.

In alcune occasioni sono stati inseriti il dibattito e il lavoro a coppie. Quest'ultima metodologia è stata scelta alla fine dell'anno per lo svolgimento di un compito di analisi autonoma, senza la spiegazione dell'insegnante.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

La comprensione del testo e produzione scritta sono state esercitate e verificate soprattutto in riferimento ad argomenti di attualità.

L'espressione orale è stata curata e verificata nelle ore in compresenza con l'insegnante madrelingua (vedi programma dettagliato) e in occasione dei colloqui orali.

CONTENUTI AFFRONTATI

1. Romantik

1.1. Frühromantik

Die Jenaer Gruppe. Das Athenäum der Brüder Schlegel.

- **Novalis:**

1. Hymne an die Nacht (Text S. 151)

Licht und Nacht: die Überwindung der Grenzen der materiellen Wirklichkeit.

Heinrich von Ofterdingen

Die romantische Sehnsucht, die "blaue Blume".

1.2. Hochromantik

- **Brüder Grimm**

Kinder- und Hausmärchen

Die Volksliteratur und das Nationalgefühl. Die Merkmale des Volksmärchens.

LAVORO A COPPIE : Scrittura di una fiaba con le caratteristiche della Volksmärchen.

1.3. Spätromantik

- **Joseph von Eichendorff**

Mondnacht (Text auf Classroom)

Die Sehnsucht nach Freiheit.

Aus dem Leben eines Taugenichts (Text S. 164)

Die Wanderlust. Der Kontrast mit dem Vater. Das Leben in der Natur.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

2. Zwischen Romantik und Realismus

Restauration und Biedermeier.

Der Anfang der Industrialisierung. Die Bewegung „Junges Deutschland“.

- **Heinrich Heine**

Lorelei (Text S. 189)

Die Rolle der deutschen Tradition. Die böse Kraft der Natur.

Das Fräulein stand am Meere (Text auf Classroom)

Die Kritik an der Romantik und die Wandlung zum Realismus.

Die schlesischen Weber (Text S. 192)

Der Aufstand der Weber. Die Kritik an Deutschland.

3. Realismus und Naturalismus

Die Entstehung des deutschen Reichs. Das Dreiklassenwahlrecht.

Die Industrialisierung und die neuen sozialen Klassen.

3.1. Bürgerlicher Realismus

Die Realistische Objektivität

Die bürgerliche Klasse (Autoren, Leser und Protagonisten der Werke)

- **Theodor Fontane**

Effi Briest Auszug aus Kapitel 4 (Text S. 221)

Auszug aus Kapitel 27 (Text auf Classroom)

Die Situation der Frau im 19. Jh. Die Konventionen der Gesellschaft.

Die Rolle der Ehre. Der Einzelne als Opfer der Gesellschaft.

Die realistische Erzähltechnik.

3.2. Naturalismus

Philosophisch-wissenschaftliche Einflüsse. Die Theorie von Arno Holz.

- **Gerhart Hauptmann**

Bahnwärter Thiel

Das tragische Schicksal des Menschen.

4. Jahrhundertwende in Wien

Die Kunst in Wien. Der Einfluss der Psychoanalyse von Sigmund Freud.

Symbolismus und Ästhetizismus.

- **Arthur Schnitzler**

Leutnant Gustl (gekürzt) (Text auf Classroom)

Der innere Monolog. Das Thema Schein und Sein

- **Hugo von Hofmannsthal**

Ballade des äußeren Lebens (Text S. 255)

Die Vergänglichkeit und die Suche nach einem Sinn

5. Anfang des 20. Jahrhundert

- **Thomas Mann**

Buddenbrooks. Verfall einer Familie

Die Dekadenz der bürgerlichen Welt

Tonio Kröger Auszug aus Kapitel 1 (Text S. 266)

Auszug aus Kapitel 3 (Text auf Classroom)

Der Kontrast Nord - Süd, die Erbschaft von den Eltern

Tonios doppelte Persönlichkeit. Die Kunst als Berufung und als Krankheit

- **Franz Kafka**

Die Verwandlung. Auszug aus Kapitel 1 (Text auf Classroom)

Der Mensch als Käfer. Die Unmenschlichkeit des modernen Lebens.

Die Arbeit als Unterdrückung. Der Mangel an Kommunikation in der Familie.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

6. Die Zeit des Nationalsozialismus

Der Widerstand gegen den Nationalsozialismus
Die Weisse Rose (Text auf Classroom)

7. Deutschland von der Teilung zur Einheit

Kapitulation und Besatzungszonen. Stunde Null
1948: Berliner Blockade und Luftbrücke
1949: Gründung der beiden deutschen Staaten (BRD und DDR)
Wirtschaftswunder im Westen - 17. Juni 1953 in Ostberlin
Bau der Berliner Mauer
Alltagsleben in der DDR
Montagsgebete in Leipzig - Massenflucht im Sommer 1989
Die friedliche Revolution
9. Novembre 1989: Fall der Mauer
8. Oktober 1990: Einheit Deutschlands

8. Literatur aus dem 20. Jahrhundert

Die Form der Kurzgeschichte

LAVORO A COPPIE: analisi di UNO dei racconti sottostanti: (Texte auf Classroom)

Wolfgang Borchert: Die Küchenuhr
Wolfgang Borchert: Das Brot
Heinrich Böll: An der Brücke
Erich Kästner: Ein Fahrrad für 40 Pfennig
Ilse Aichinger: Wo ich wohne
Peter Bichsel: der Milchmann
Bertolt Brecht: Ein neues Gesicht
Heinrich Böll: Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral
Reiner Kunze: Clown, Maurer oder Dichter
Peter Bichsel: Holzwolle
Gabriele Wohmann: Ein netter Kerl
Ilse Aichinger: Das Fenstertheater

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

CONVERSAZIONE CON MADRELINGUA Prof.ssa Mutzembach

Ein Thema präsentieren nach dem Modell ZD B1 Sprechen Teil 2

- Schule in der Corona-Zeit – besser online oder offline Unterricht?
- Nach der Schule gleich einen Beruf (besser gesagt: Ausbildung oder studieren)

ZDF TIVI (INTERNETSEITE FÜR KINDER UND JUGENDLICHE)

- Warum Erinnern an den Holocaust wichtig ist!
- Der 27. Januar ist der Holocaust-Gedenktag.
- Internetsucht: Medien berichten über rassistische Taten.

[www.DW TOP THEMA audio/video](#)

- Tanzen auf Distanz
- Mundschutz: schwierige Kommunikation
- Die Deutschen und die Impfskeptik
- Wegen Corona kein Wintersport im Schneeparadies
- Sternsinger helfen Kindern in Not
- Das Brandenburger Tor – Symbol der deutschen Geschichte
- Berlins Potsdamer Platz früher und heute
- Dw Video-Thema: Auf den Spuren der Berliner Mauer
- 9.November 2019: 30 Jahre Mauerfall

[www.zeitklicks.de](#) - ein Portal für die deutsche Geschichte im 20.Jahrhundert

- Video „Mauerfall“

EDUCAZIONE CIVICA

Con aggancio ai contenuti di lingua tedesca sono stati trattati i seguenti argomenti:

1. Gli albori del nazionalismo tedesco in chiave antinapoleonica
Video „Napoleon und die Deutschen“ ZDF-Mediathek
2. Dalla Prussia alla Germania (1948-1971)
Fondazione dello stato tedesco. Il voto per classe sociale.
DIBATTITO Il diritto di voto.
Gli studenti sono suddivisi a rappresentare: nobili, borghesi, proletari, donne.
3. La resistenza al Nazionalsocialismo.
I ragazzi de *La rosa bianca*
4. La Germania divisa del 2° dopoguerra (1945-1990)
La costituzione della Repubblica Federale Tedesca (Grundgesetz)
I due sistemi economici a confronto, economia sociale di mercato nella Germania ovest e economia pianificata nella DDR: le conseguenze nella vita quotidiana.
La rivoluzione pacifica del 1989. Il ruolo della gente comune nella caduta del muro.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

5.4 TERZA LINGUA

LINGUA E CULTURA FRANCESE

Prof.ssa Valentina Spallino

TESTO ADOTTATO: G.F. Bonini, M.-C. Jamet, P. Bachas, E. Vicari **Écritures. Les Incontournables**, 2012, Ed. Valmartina

METODI D'INSEGNAMENTO:

Le attività, gli obiettivi, i tipi di verifica e i tempi sono stati quelli fissati dalla programmazione di Dipartimento.

Nella presentazione dei contenuti sono state usate le seguenti metodologie: lezione frontale con l'ausilio di PPT e LIM; analisi del testo; analisi di schede di approfondimento tematico; esposizione di lavori di approfondimento personale; sussidi audiovisivi.

In particolare per quanto riguarda il programma di letteratura, obiettivo principale del lavoro svolto è stato il conseguimento dell'abilità di lettura di un testo letterario in prosa o in poesia unita alla conoscenza generale del contesto letterario in cui esso si situa. La lettura del testo, prima globale e poi analitica, ha avuto come scopo l'individuazione delle peculiarità del testo (forma e contenuto), per poi procedere alla scoperta del co-testo e del contesto dell'opera. La biografia dei singoli autori è stata presentata unicamente nelle sue linee essenziali e per gli aspetti funzionali ad una migliore comprensione della loro produzione. Uno spazio particolare è stato inoltre riservato all'individuazione dei possibili collegamenti con altri aspetti della vita culturale che con la letteratura diventano interpreti dei fermenti di un'epoca (riflessione filosofica, eventi storici, tendenze artistiche). Della trama delle opere studiate è stata chiesta una conoscenza sommaria, e si è piuttosto insistito sulle caratteristiche tematiche e sulle peculiarità stilistiche.

Per il XIX° secolo sono stati illustrati i principali movimenti letterari, mentre per il XX° secolo il percorso è stato suddiviso per generi; di entrambi i secoli sono stati proposti alcuni degli autori più rappresentativi.

Per quanto riguarda invece il programma di lingua (riunito in un'unica unità didattica svolta nel corso di tutto l'anno scolastico) sono state essenzialmente proposte attività di comprensione, di produzione ed attività di conversazione su temi di attualità, privilegiando l'uso di documenti autentici audio e video. L'attività di conversazione è stata impostata come un valido supporto all'approfondimento dell'abilità di produzione ed esposizione orali, pertanto il programma di civiltà svolto è da considerarsi funzionale allo sviluppo di tali competenze.

Tipologia di prove adottate

Allo scritto sono state svolte delle prove di comprensione del testo e produzione.

L'orale è stato verificato attraverso interrogazioni di letteratura/analisi del testo o mediante

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

l'esposizione di approfondimenti personali su temi dati (conversazione).

CONTENUTI:

Le XIX^e siècle

Le roman au XIX^e siècle: entre Romantisme et Réalisme; le Naturalisme

Les écrivains du début du siècle entre Romantisme et Réalisme: Stendhal et Balzac.

Stendhal

L'homme (la chasse au bonheur, l'épicurisme); la création littéraire (personnages et thèmes); le style.

Oeuvres: "Le Rouge et le Noir"

Balzac

Structure de la "Comédie humaine"; l'univers philosophique de Balzac; humanité et animalité; techniques de la narration (observation et fantaisie).

Oeuvres: "Le Père Goriot"

Réalisme et Naturalisme: les origines des deux mouvements et leurs aspects principaux.

Les auteurs: Flaubert, Zola

Flaubert

Documentation et observation; le culte de la forme; la tentation romantique et l'art objectif; le roman moderne.

Oeuvres: "Madame Bovary"

Zola

Sources et théories du Naturalisme; la méthode expérimentale;

Oeuvres: "Thérèse Raquin" (lecture intégrale)

La poésie au XIX^e siècle: Parnasse, Symbolisme et Décadentisme

Le Parnasse. L'évolution de la poésie et la naissance du mouvement symboliste, ses origines et ses caractéristiques.

Les auteurs: Gautier, Baudelaire, Verlaine.

Gautier: la théorie de "l'Art pour l'Art"

Le Parnasse

Baudelaire

Structure des "Fleurs du Mal"; double postulation (Spleen-Idéal); thèmes: le poète et la poésie; le culte de la beauté; l'artificiel; l'amour; la mort; le style.

Oeuvres: "Les Fleurs du Mal"

Verlaine

Thèmes; lyrisme confidentiel; musicalité et vers impair.

Oeuvres: "Poèmes saturniens"; "Fêtes galantes"

L'école symboliste: origines et évolution.

L'esprit décadent et son idéal esthétique: Huysmans.

Huysmans

L'esprit décadent en France; le dandy

Oeuvres: "À rebours"

Le XX^e siècle

La poésie

La révolution du langage poétique: Apollinaire

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

Apollinaire

L'Esprit nouveau: la fonction du poète et le renouvellement de la poésie; le monde moderne; "Alcools": thèmes principaux (l'amour, le poète); le style (suppression de la ponctuation); "Calligrammes": thèmes et style.

Oeuvres : "Alcools"; "Calligrammes"

Le Dadaïsme et le Surréalisme

Naissance et évolution des deux mouvements. Tzara et le Manifeste Dada; Breton et les Manifestes du Surréalisme; l'écriture automatique.

Le théâtre

Le nouveau théâtre: Ionesco

Ionesco

La dramaturgie de Ionesco; l'évolution de son théâtre; les thèmes principaux.

Oeuvres: "La Cantatrice chauve" (lecture intégrale)

Le roman

L'évolution du roman en France à travers les œuvres de quelques grands auteurs du siècle.

Une nouvelle idée de roman: Proust

Proust

Structure et thèmes de la Recherche; le temps et la mémoire; la "comédie mondaine"; le personnage proustien; la valeur de l'art; le style

Oeuvres: "La Recherche"

L'Existentialisme

Camus

L'absurde (le mythe de Sisyphe); la morale de l'homme révolté

Oeuvres: "L'Étranger"; "La Peste"

TESTI ANALIZZATI

XIX^e SIÈCLE

Balzac

"L'odeur de la pension Vauquer" (Le Père Goriot) V p. 271

"La soif de parvenir" (Le Père Goriot) V p. 272-273

"Je veux mes filles" (Le Père Goriot) V. p. 274

Stendhal

"Un père et un fils" (Le Rouge et le Noir) V p. 279

"Combat sentimental" (Le Rouge et le Noir) V p. 280-281

"La tentative de meurtre" (Le Rouge et le Noir) V p. 28

Flaubert

"J'ai un amant" (Madame Bovary) V. p. 321

"Le bal" (Madame Bovary) V p. 316-317

"Emma s'empoisonne" (Madame Bovary) V p. 322-323

Zola

"Thérèse Raquin" (texte intégral)

Baudelaire

"Spleen" (Les Fleurs du Mal) V p. 345

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*_____

- “L’Albatros” (Les Fleurs du Mal) V p. 346
“L’invitation au voyage” (Les Fleurs du Mal) V p. 347
“Le voyage” (Les Fleurs du Mal) V p. 350
“Correspondances”, (Les Fleurs du Mal) V p. 354

Verlaine

- “Art poétique” (Jadis et Naguère) V p. 366
“Chanson d’automne” (Poèmes saturniens) V p. 360
“Il pleure dans mon cœur” (Romances sans paroles) V p. 17

XX^e SIÈCLE

Apollinaire

- “Il pleut” (Calligrammes) V p. 387
“Le Pont Mirabeau” (Alcools) V p. 388
“Les colchiques” (Alcools) V p. 392

Ionesco

- “La Cantatrice chauve” (texte intégral)

Proust

- “La petite madeleine” (Du Côté de chez Swann) V p. 411

Camus

- “Aujourd’hui maman est morte” (L’Étranger) V p. 459
“La tendre indifférence du monde” (L’Étranger) V p. 461

Materia : Conversazione francese

Docente : AUBLIN Sylvie

Metodi d’insegnamento : Privilegiare la conversazione, interagire con gli alunni. Ogni tema è stato presentato in classe utilizzando una serie di documenti audio-video. La classe ha discusso sui temi e gli alunni hanno preparato ed esposto delle presentazioni in gruppo.

Contenuti affrontati :

- La déclaration des droits de l’homme, les droits humains, la peine de mort.
- Vidéo : TV5 monde.com – les droits humains – les origines de la déclaration.
- Les micro-langues : l’argot, le verlan.
- Vidéo : Zazie dans le métro – extrait - (tiré du livre de Raymond Queneau)
- La décolonisation: la crise des empires coloniaux, les chemins de l’indépendance, la décolonisation en Asie et en Afrique.

EDUCATION CIVIQUE

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

-La constitution française, les institutions.

Comparaisons entre les institutions françaises et les institutions italiennes.

Thèmes d'actualité : discussions, débats.

5.5 FILOSOFIA E STORIA

FILOSOFIA E STORIA <i>Prof.ssa Sonia Buttignoni</i>

FILOSOFIA

Docente: Sonia Buttignoni

Testo adottato: *L'Ideale e il Reale* di N. Abbagnano e Giovanni Fornero (volume 3)

Metodi d'insegnamento: lezione frontale e partecipata, lettura ed analisi dei testi, dibattito

Idealismo tedesco

Caratteristiche generali e il rapporto con l'eredità kantiana

Fichte: l'Idealismo soggettivo, i tre momenti dell'io, l'Io come volontà e libertà.

Schelling: La natura come assoluto, l'Io, l'arte.

Hegel: Le opere giovanili, la Fenomenologia dello Spirito (le principali figure della coscienza individuale e collettiva), lo spirito oggettivo (diritto, famiglia, società civile, stato), il sistema (logica, natura, spirito), la dialettica, "tutto ciò che è reale è razionale", la storia.

A.Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà; le vie di liberazione dal dolore.

La sinistra hegeliana

Feuerbach: alienazione religiosa, la teologia come antropologia, la filosofia dell'umanità.

K. Marx

La critica della società liberale, la critica alla religione; struttura e sovrastruttura; capitalismo e pre-capitalismo; i mali del capitalismo: sfruttamento e alienazione; il materialismo storico, la società comunista.

Kierkegaard

Le categorie dell'esistenzialismo, gli stadi dell'esistenza, la scelta come salto, angoscia e disperazione.

Positivismo

Comte: Gli stadi della storia, lo stadio positivo, la filosofia come epistemologia, la gerarchia delle scienze.

Stuart Mill: La logica, la libertà, l'utilitarismo.

Darwin: L'origine delle specie e dell'uomo. L'uomo come essere naturale.

Nietzsche: la Nascita della tragedia, la fase illuministica, la morte di Dio, l'oltre-uomo, l'eterno ritorno, la Genealogia della morale, nichilismo, volontà di potenza e prospettivismo.

Freud: gli studi sull'isteria, il metodo psicoanalitico, prima e seconda topica, gli stadi dello sviluppo sessuale, il complesso di Edipo, Totem e tabù, il disagio della civiltà, la psicologia delle masse.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

Marcuse: la critica alla civiltà tecnologica, il principio di prestazione, la liberazione di Eros.

STORIA

Docente: Sonia Buttignoni

Testo adottato: *L'Idea della storia* di Giovanni Borgognone e Dino Carpanetto – volume 2 e 3

Metodi d'insegnamento: lezione frontale e partecipata, lettura ed analisi dei fonti, dibattito

-Il Risorgimento italiano (dal 1848 al 1861)

-Unificazione tedesca

-Il Regno d'Italia: destra e sinistra storica, l'età crispina, la crisi di fine secolo.

-Francia, Inghilterra, Germania, Impero austro-ungarico tra 1870 e inizi '900.

-L'Imperialismo europeo e americano, la spartizione del globo

-La battaglia per il voto femminile

-L'Italia di Giolitti

-La prima guerra mondiale: cause, eventi, conseguenze. La guerra dell'Italia.

-La pace di Versailles e la crisi del dopoguerra. Il biennio rosso in Italia.

-La rivoluzione russa, la nascita dell'Urss, la guerra civile e la Nep

-I difficili anni '20 in Europa, gli anni '20 negli Stati Uniti.

-La crisi del 1929: il New Deal, Roosevelt e Keynes.

-Fascismo: la nascita dei Fasci, la marcia su Roma, omicidio Matteotti, l'organizzazione della dittatura, la politica del consenso, la conquista dell'Etiopia, le leggi razziali, la politica economica ed estera. Fascismo come totalitarismo.

-Nazismo: la Repubblica di Weimar e la sua crisi, la conquista del potere di Hitler, la legge dei pieni poteri e la dittatura, l'ideologia nazista, terrore e consenso, le leggi di Norimberga e l'antisemitismo, la preparazione della guerra. Nazismo come totalitarismo.

-Stalinismo: dalla morte di Lenin all'ascesa di Stalin, piani quinquennali, collettivizzazione, industrializzazione, le purghe. Lo Stalinismo come totalitarismo.

-La guerra civile di Spagna

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*_____

La seconda guerra mondiale: Le fasi della guerra; la guerra di sterminio della Germania, la guerra dell' Italia: dalle campagne belliche al crollo del Fascismo, la guerra civile italiana: dall'8 settembre 1943 al 25 aprile 1945; la Resistenza.

La nascita della Repubblica: dal voto referendario al varo della Costituzione.

EDUCAZIONE CIVICA

- Cosa è uno stereotipo? Riflessione sugli stereotipi di genere.
- La salute circolare: la salute condizionata dall'ambiente.
- La banalità del male: lettura del testo di A. Arendt e riflessioni sul male da conformismo.
- Sistema liberale e democratico a confronto. I principi della democrazia.
- Identitarismo: i pericoli di una politica dell'identità.

VALUTAZIONI: Verifiche scritte e orali.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

5.6 MATEMATICA E FISICA

MATEMATICA E FISICA

Prof.ssa Alessandra Barbera

MATEMATICA

TESTO ADOTTATO: Bergamini – Barozzi - Trifone, *Lineamenti di matematica.azzurro*, volume 5 – Zanichelli

METODI D'INSEGNAMENTO: Lezione frontale, lezione partecipata, lezione sincrona e asincrona tramite Google Meet.

EDUCAZIONE CIVICA: Le carriere femminili in ambito accademico.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Verifiche scritte con semplici esercizi, relazioni, interrogazioni orali.

CONTENUTI AFFRONTATI:

FUNZIONI:

Classificazione delle funzioni (razionali intere, razionali fratte, irrazionali intere, irrazionali fratte, trascendenti)

Dominio di una funzione

Intersezione con gli assi di una funzione

Studio del segno di una funzione

Parità di una funzione

LIMITI, CALCOLO DI LIMITI:

Limiti di una funzione

Limite destro e sinistro

Calcolo dei limiti nei punti di discontinuità e asintoti verticali

Calcolo dei limiti agli estremi del dominio e asintoti orizzontali

DERIVATE:

Derivata di una funzione

Coefficiente angolare della retta secante come rapporto incrementale

Coefficiente angolare della retta tangente come limite del rapporto incrementale

Calcolo delle derivate come limite del rapporto incrementale

Regole di derivazione: potenze, funzioni logaritmo, funzioni goniometriche, prodotto di funzioni, quoziente di funzioni, funzioni composte

Calcolo della retta tangente ad una funzione con l'utilizzo della derivata

Punti di non derivabilità

Funzioni crescenti e decrescenti

Punti stazionari: massimi, minimi e flessi

Studio di una funzione: grafico probabile di una funzione

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

FISICA

TESTO ADOTTATO: Bergamini – Barozzi - Trifone, Lineamenti di matematica.azzurro, volume 5 – Zanichelli

METODI D'INSEGNAMENTO: Lezione frontale, lezione partecipata, lezione sincrona e asincrona tramite Google Meet.

EDUCAZIONE CIVICA: Rischio elettrico ed effetti della corrente elettrica sul corpo umano

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Verifiche scritte con semplici esercizi, relazioni, interrogazioni orali.

CONTENUTI AFFRONTATI:

ELETTRICITÀ

Cariche e campi elettrici

La carica elettrica: elettrizzazione per strofinio, isolanti e conduttori, la struttura elettrica della materia, conservazione e quantizzazione della carica, elettrizzazione per contatto, elettrizzazione per induzione elettrostatica.

La legge di Coulomb: analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il campo elettrico: il campo gravitazionale terrestre e il campo elettrico, la definizione operativa del vettore campo elettrico, il campo creato da una carica puntiforme, il principio di sovrapposizione per più campi, le linee di campo, il campo elettrico uniforme.

L'energia potenziale e il potenziale elettrico: l'energia potenziale gravitazionale, l'energia potenziale elettrica, la conservazione dell'energia, la differenza di potenziale elettrico, la differenza di potenziale e il moto delle cariche, la relazione tra campo e potenziale elettrico.

Il moto di una carica in un campo elettrico: forza e accelerazione su una carica elettrica, velocità parallela alle linee del campo elettrico, energia elettrica ed energia cinetica, velocità perpendicolare alle linee del campo elettrico.

I condensatori: i condensatori piani, la capacità di un condensatore, la capacità di un condensatore piano, l'energia immagazzinata in un condensatore, applicazioni dei condensatori.

La corrente elettrica

La corrente elettrica nei solidi, il generatore di forza elettromotrice.

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm: la resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm e la resistività, resistività e temperatura, i semiconduttori, i superconduttori.

La potenza elettrica e l'effetto Joule: la potenza elettrica assorbita da un conduttore, interpretazione microscopica, l'effetto Joule.

I circuiti elettrici: resistenze in serie, la legge dei nodi, resistenze in parallelo, gli strumenti di misura elettrici.

La forza elettromotrice di un generatore.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*_____

ELETTROMAGNETISMO

Il campo magnetico

Magneti: aghi magnetici e bussole, i poli magnetici, le proprietà dei poli magnetici, il vettore campo magnetico.

Interazioni tra correnti e magneti: l'esperienza di Oersted, l'esperienza di Faraday, l'esperienza di Ampere.

La forza di Lorentz e il campo magnetico: la forza di Lorentz, il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira, il campo magnetico di un solenoide.

Il moto di una carica in un campo magnetico: la traiettoria della carica.

L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente, il motore elettrico a corrente continua.

I campi magnetici nella materia: i magneti e le correnti atomiche, il principio di equivalenza di Ampere, materiali diamagnetici e materiali paramagnetici, materiali ferromagnetici, gli elettromagneti.

Il campo elettromagnetico

Semplici esperimenti sulle correnti indotte: interpretazione microscopica degli esperimenti.

L'induzione elettromagnetica: il flusso del campo magnetico, la legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz. L'alternatore e la corrente alternata, caratteristiche della corrente alternata, il trasformatore statico, le centrali, trasporto dell'energia elettrica.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

5.7 SCIENZE

SCIENZE

Prof.ssa Francesca Ambrogio

TESTO ADOTTATO: Biochimica, biotecnologie e tettonica delle placche, Valitutti, Taddei, Maga, Macario 9788808502742

METODI D'INSEGNAMENTO: lezione frontale partecipata, uso di strumenti multimediali, lavori di gruppo, discussione basata sull'argomentazione e confronto, ricerche guidate, didattica a distanza con video lezioni, scambi multimediali.

CONTENUTI AFFRONTATI:

Biomolecole:

- Ripasso fondamentali chimica organica
- Gruppi funzionali
- Carboidrati: struttura e funzione
- Lipidi: struttura e funzione
- Proteine: struttura e funzione
- Acidi nucleici: struttura e funzione

Biochimica:

- Metabolismo: anabolismo e catabolismo
- Coenzimi: NADH e FADH₂
- Glicolisi, ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni
- Fermentazione alcolica e lattica

Biotecnologie:

- Trasferimento di geni nei batteri: trasduzione, trasformazione, coniugazione
- Clonaggio genico
- Enzimi di restrizione
- DNA ligasi
- Reazione a catena della polimerasi o PCR
- Produzione biotecnologica di farmaci
- Terapia genica
- Terapia con cellule staminali
- Applicazione delle biotecnologie in agricoltura
- Produzione di biocombustibili
- Biotecnologie per l'ambiente
- Le biotecnologie ed il dibattito etico

La tettonica delle placche:

- Ripasso dei fondamenti su vulcanesimo e fenomeni sismici
- Struttura interna della terra
- Teoria della tettonica a placche
- Placche litosferiche e loro movimenti
- Fenomeno della subduzione e le sue conseguenze

Educazione civica:

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

Educazione alla salute come scelta consapevole: malattie metaboliche.

Art. 13 e 32 della Costituzione

Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo: agenda 2030

Principi etici delle biotecnologie: il diritto alla formazione, il diritto all'informazione, il diritto di accesso universale alle biotecnologie ed ai loro vantaggi, il diritto alla tutela dell'ambiente e della salute.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: prove orali con esposizioni anche con ausilio di software per presentazioni, prove scritte, ricerche degli studenti. Il tutto anche con esposizioni in video collegamento, per le prove orali.

5.8 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ARTE

Prof.ssa Silvia Fumagalli

TESTO ADOTTATO: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*. Quarta edizione. Zanichelli Editore. Versione verde, compatta, volume 3 (LDM).

METODI D'INSEGNAMENTO: Lezione frontale con strumenti multimediali; uso di presentazioni multimediali; lavoro di gruppo e individuali; modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ricerca guidata.

CONTENUTI AFFRONTATI:

Il Neoclassicismo

Antonio Canova: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.*

Jacques-Louis David: *Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat.*

Francisco Goya: *Le fucilazioni del 3 maggio 1808; Il sonno della ragione genera mostri; Maja vestida; Maja desnuda.*

Il Romanticismo

Joseph Turner: *Ombra e tenebre, La sera del diluvio*

Caspar Friedrich: *Il naufragio della Speranza; Il viandante sul mare di nebbia*

Théodore Géricault: *La zattera della Medusa; L'alienata con monomania del gioco.*

Eugène Delacroix: *La barca di Dante; La Libertà che guida il popolo.*

Francesco Hayez: *Il bacio; La congiura dei Lampugnani.*

Il Realismo. La poetica del vero.

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre; L'Atelier del pittore; Signorine sulla riva della Senna.*

L'Architettura del Ferro in Europa.

Le Esposizioni Universali: Il Palazzo di Cristal; La tour Eiffel.

L'Impressionismo, la rivoluzione dell'attimo fuggente

L'avvento della fotografia

Edouard Manet: *Colazione sull'erba; Olympia.*

Claude Monet: *Impressione sole nascente; La cattedrale di Rouen; Le ninfee.*

Eduard Degas: *La lezione di danza; L'assenzio.*

Il Post -impressionismo, alla ricerca di nuove vie

Paul Cézanne: *La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La montagna di Sainte-Victoire.*

George Seurat: *Un bagno ad Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.*

Paul Gauguin: *Il Cristo giallo; Da dove veniamo chi siamo dove andiamo.*

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con corvi.*

L'Art Nouveau

I presupposti: "Arts and crafts Exhibition society" di **William Morris**

Gustave Klimt: *Il bacio; Giuditta I; Giuditta II.*

Antoni Gaudì, *Casa Milà.*

L'Età delle Avanguardie

L'Espressionismo

L'Espressionismo francese: i Fauves.

Henri Matisse: *Donna con cappello; La danza; La stanza rossa.*

Edvard Munch: *L'Urlo; La pubertà; Sera nel corso Karl Johann.*

L'Espressionismo tedesco: il gruppo Die Brucke

Ludwig Kirchner vita, opere: *Due donne per strada.*

Il Cubismo

Pablo Picasso: periodo blu: *Poveri in riva al mare.* Periodo rosa: *La famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles d'Avignon; Il ritratto di Ambroise Vollard; Ritratto di Dora Maar; Guernica.*

Il Futurismo

F. T. Marinetti e il manifesto del Futurismo

Umberto Boccioni: *La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio.*

Il Dada

Marcel Duchamp: *L.H.O.O.Q La gioconda con i baffi; La fontana*

Man Ray: *Cadeau*

Il Surrealismo. L'arte dell'inconscio

Max Ernst: *Tecniche di automatismo psichico:* Frottage, Grattage, Dripping, Decalcomania
La vestizione della sposa.

Renè Magritte: *Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe); La condizione umana*

Salvador Dalì: *La persistenza della memoria.*

Astrattismo

Der Blaue Reiter (Il Cavaliere azzurro)

Vasilij Kandinskij: *Il Cavaliere Azzurro; Il primo acquarello astratto; Composizione VI*

Piet Mondrian: *Composizione in rosso, blu e giallo (1930)*

EDUCAZIONE CIVICA:

- **"Arte a parte" LA (IN)VISIBILITÀ DELLE DONNE NELL'ARTE**

- **L'arte come strumento di costruzione della cittadinanza attiva.**

"L'influenza dell'arte Negra nella produzione artistica di Picasso, verso la complessa contemporaneità e pluridimensionalità dei linguaggi artistici".

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

Analisi scritta e/o orale dell'opera d'arte e dell'artista considerato, testi scritti, presentazioni multimediali, interrogazioni.

5.9 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<p style="text-align: center;">SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE <i>Prof. Stefano Correggia</i></p>

DOCENTE: Stefano Correggia

TESTO ADOTTATO: L'A.B.C. delle scienze motorie e dell'educazione alla salute

METODI D'INSEGNAMENTO: Lezione frontale teorica e pratica, didattica a distanza mediante uso di strumenti multimediali, ricerche guidate.

CONTENUTI AFFRONTATI:

TEORIA:

- la contrazione muscolare e i meccanismi energetici,
- lo sforzo aerobico e lo sforzo anaerobico,
- l'apparato scheletrico e muscolare,
- lo stimolo nervoso,
- la prestazione sportiva e fattori che la determinano,
- teoria dell'allenamento,
- le capacità coordinative,
- le capacità condizionali.
- regolamenti sportivi e fondamentali individuali e di squadra dei seguenti Sport;
 - ✓ Pallacanestro,
 - ✓ Pallavolo,
 - ✓ Pallamano,
 - ✓ Nuoto,
 - ✓ Pallanuoto

PRATICA:

- condizionamento organico,
- riscaldamento e stretching,
- esercizi funzionali a corpo libero di potenziamento muscolare, coordinazione e scioltezza
- gioco della pallavolo

EDUCAZIONE CIVICA:

- Concetto di salute e di stile di vita,
- il primo soccorso nel caso d'infortunio e negli incidenti;
- la posizione laterale di sicurezza,
- il massaggio cardiaco
- lo Sport come attenzione al Fair Play e all'aspetto sociale,

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: Test teorici e pratici, prova scritta

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

5.10 RELIGIONE

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Prof. Thomas Lyden

TESTO ARCOBALENI, LUIGI SOLINAS

METODO D'INSEGNAMENTO FRONTALE, COLLABORATIVE LEARNING,
LAVORO DI GRUPPO, STRUMENTI
MULTIMEDIALI, FLIPPED CLASSROOM.

ED. CIVICA PER UN'ECONOMIA SOLIDALE (1° QUADRIMESTRE)
FAKE NEWS E NETIQUETTE (2° QUADRIMESTRE)

STRUMENTI DI VALUTAZIONE PRESENTAZIONE, INTERROGAZIONE,
SCRITTO PER ORALE, PARTECIPAZIONE.

CONTENUTI SVOLTI

ETICA E L'ESSERE MORALE

I SETTE VIZI CAPITALI

COME SCOPRIRE LA PROPRIA VOCAZIONE

DE NABUTHAE (SANT'AMBROGIO E LA GIUSTIZIA SOCIALE)

IL TRANSUMANESIMO

EUTANASIA

CRIOGENICA

MIND UPLOADING

BAMBINI O.G.M.

L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE

LA PASQUA DI GESU'

16 ANNI INCINTA

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino_____

6. FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA D'INSEGNAMENTO	DOCENTE	FIRME
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	BREVI SIMONA	
LINGUA E CULTURA INGLESE	SATUTTO LAURA	
CONVERSAZIONE INGLESE	WALSHE ANGELA	
LINGUA E CULTURA TEDESCA	CASLINI LUISA	
CONVERSAZIONE TEDESCO	MUTZENBACH GABRIELE	
LINGUA E CULTURA FRANCESE	SPALLINO VALENTINA	
CONVERSAZIONE FRANCESE	AUBLIN SYLVIE	
FILOSOFIA E STORIA	BUTTIGNONI SONIA	
MATEMATICA E FISICA	BARBERA ALESSANDRA	
SCIENZE	AMBROGIO FRANCESCA	
STORIA DELL'ARTE	FUMAGALLI SILVIA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CORREGGIA STEFANO	
RELIGIONE	LYDEN THOMAS	

APPROVAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il presente Documento è stato approvato dal Consiglio di Classe riunitosi in modalità telematica in data 10 maggio 2021.