



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**Liceo Scientifico Statale "G. Falcone e P. Borsellino"**  
Via Matteotti, 31 – 20044 ARESE (MI)  
Tel: 02 93583161



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
(elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs  
62/2017 e art. 10 della Ordinanza Ministeriale 45 del 09.03.2023)

**LICEO SCIENTIFICO**

**CLASSE: Quinta SEZIONE: A**

**Anno scolastico 2023/2024**

Protocollo n. \_\_\_\_\_

Il Dirigente scolastico  
Prof. Ersilio Mancuso

Il coordinatore  
prof. Marcello Maria Muscarà

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

## **INDICE**

<b>1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI.....</b>	<b>3</b>
1.1 CARATTERI DEL LICEO SCIENTIFICO.....	3
1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI.....	3
1.3 IL PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE.....	3
<b>2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....</b>	<b>5</b>
<b>3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....</b>	<b>6</b>
3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE.....	6
3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI.....	6
3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI .....	6
3.4 ATTIVITA' IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO.....	7
3.5 PCTO: PERCORSO TRIENNALE.....	7
3.6 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA.....	9
<b>4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....</b>	<b>10</b>
4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE.....	10
4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO.....	10
<b>5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....</b>	<b>11</b>
5.1 ITALIANO.....	11
5.2 LATINO.....	14
5.3 INGLESE.....	17
5.4 STORIA.....	20
5.5 FILOSOFIA.....	24
5.6 MATEMATICA.....	28
5.7 FISICA.....	29
5.8 SCIENZE NATURALI.....	30
5.9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.....	32
5.10 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	37
5.11 RELIGIONE.....	38
<b>6. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....</b>	<b>40</b>

ALLEGATI:

- PROVE DI SIMULAZIONE
- GRIGLIE DI VALUTAZIONE
- RELAZIONE STUDENTI CON BES

## 1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

### 1.1 CARATTERI DEL LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del Liceo Scientifico ha la finalità di far acquisire allo studente le conoscenze e i metodi propri della Matematica e della Fisica; i linguaggi, le tecniche e le metodologie relative alle Scienze; gli strumenti necessari ad un'interpretazione critica del patrimonio storico, filosofico, letterario ed artistico.

### 1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI

	I	II	III	IV	V
<b>Italiano</b>	4	4	4	4	4
<b>Latino</b>	3	3	3	3	3
<b>Inglese</b>	3	3	3	3	3
<b>Storia e Geografia</b>	3	3			
<b>Storia</b>			2	2	2
<b>Filosofia</b>			3	3	3
<b>Matematica (*)</b>	5	5	4	4	4
<b>Fisica</b>	2	2	3	3	3
<b>Scienze naturali (**)</b>	2	2	3	3	3
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	2	2	2	2	2
<b>Scienze Motorie</b>	2	2	2	2	2
<b>Religione</b>	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

(\*) con Informatica al primo biennio

(\*\*) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### 1.3 IL PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli dell'indagine di tipo umanistico; saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; comprendere le strutture portanti dei

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione dei problemi; aver acquisito una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali; essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare di quelle più recenti; saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino \_\_\_\_\_

## 2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti del Consiglio di classe della QUINTA sez. "A" - A.S. 2023/24

MATERIA D'INSEGNAMENTO	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA (rispetto all'anno precedente)
ITALIANO	Prof. ssa Sara Seveso	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
LATINO	Prof. ssa Sara Seveso	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
INGLESE	Prof.ssa Giuseppina Luchetti	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
FILOSOFIA	Prof. Marcello Maria Muscarà	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
STORIA	Prof. Marcello Maria Muscarà	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
MATEMATICA	Prof. Andrea Rattà	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
FISICA	Prof. Andrea Rattà	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
SCIENZE	Prof. Marzia Calci	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof. Cinzia Pelagalli	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. Stefano Correggia	Sì <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
RELIGIONE	Prof. Massimo Locarno	Sì <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>

Formazione della commissione d'esame – membri interni

Discipline	
ITALIANO	Prof. ssa Sara Seveso
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof. ssa Cinzia Pelagalli
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. Stefano Correggia

### **3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

#### **3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Il Cdc ha adottato i criteri di verifica e valutazione dell'attività didattica nonché i parametri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti (conoscenze - capacità - competenze), ha utilizzato le griglie di valutazione delle prove deliberate dai dipartimenti disciplinari.

#### **3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI**

Per il corrente a.s. il Cdc ha scelto di concentrare l'attività didattica sull'obiettivo di affinare ed approfondire le abilità, le conoscenze e le competenze che permettessero agli alunni di affrontare in modo sereno e proficuo l'Esame di Stato, sollecitandoli a sviluppare collegamenti tra i contenuti delle diverse discipline. Il Consiglio di classe non si è concentrato su particolari tematiche, preferendo offrire in itinere – considerando le programmazioni dei colleghi – spunti e riferimenti per i collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari interagendo con studenti e studentesse, ingaggiandoli durante le lezioni, con l'obiettivo di educarli all'approccio stesso di concepire l'unità dei saperi e a individuare e approfondire autonomamente i collegamenti.

#### **3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI CURRICULARI E EXTRA-CURRICULARI**

Descrivere le attività progettuali (curricolari ed eventualmente extracurricolari) a cui tutta la classe ha partecipato.

- Giornata Falcone e Borsellino (durante il terzo anno): incontro con un magistrato sul tema della lotta alle mafie, con lezioni di preparazione. Tale progetto si pone in continuità/collegamento con le attività progettuali svolte nell'arco del primo biennio liceale sulle figure dei due magistrati.
- Progetto Shoah – percorso della memoria. Nel corso degli ultimi anni di liceo, attività per costruire la memoria (lezioni partecipate sul tema della memoria, visione e commento di docufilm, visione dello spettacolo teatrale “Banalità del male” con attività di preparazione, approfondimento e riflessioni partecipate affrontate in classe).
- Uscita didattica per la visione dello spettacolo teatrale "La locandiera" di Goldoni a MTM teatro Leonardo (durante il quarto anno).
- Visione dello spettacolo teatrale “Tutto quello che volevo” presso Centro Asteria (durante il quarto anno).
- Stage linguistici e stage lavorativi all'estero ad inizio anno scolastico (solo alcuni studenti).
- Esperienza di periodo di studio all'estero: sei studenti hanno frequentato la quarta all'estero o per tutto l'anno o solo per un semestre.
- Partecipazione alla conferenza in diretta online organizzata dall'ISPI: "Israele - Hamas: capire il conflitto" (durante il quinto anno)
- Viaggio di istruzione a Monaco di Baviera – Dachau (durante il quinto anno)
- Sono inoltre state svolte alcune ore di didattica orientativa decise del Consiglio di classe per acquisire e/o affinare competenze trasversali e orientative, quali:
  - Consapevolezza metodologica

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- Conoscere sé stessi, le proprie attitudini, le proprie risorse, punti di forza e debolezza.
- Gestione emotiva e automotivazione.
- Competenze inerenti al lavorare in team: organizzazione, interazione consapevole ed efficace.
- Flessibilità, apertura mentale, creatività.
- Comunicazione efficace per proporre e proporsi (spirito d'iniziativa).
- *Problem solving* e pensiero critico.
- Saper cogliere la valenza degli obiettivi in prospettiva temporale, in ottica orientativa.

Alcuni studenti hanno poi aderito singolarmente a progetti inclusi nel PTOF e organizzati da docenti di diverse discipline come attività extracurricolari con valenza orientativa.

### **3.4 ATTIVITA' IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

- Simulazione della prima prova, dalle 08:05 alle 14:05, prevista il 23 aprile 2024
- Simulazione della seconda prova, dalle 08:05 alle 14:05, prevista il 15 maggio 2024
- Inoltre, nel corso di questo anno scolastico (e non solo), i docenti di italiano e matematica/fisica hanno proposto agli studenti tipologie o parti di prove somministrate in Esami di Stato di anni scolastici precedenti.

Per i testi delle simulazioni di prima e seconda prova, si vedano gli allegati.

### **3.5 PCTO: PERCORSO TRIENNALE**

Il percorso di PCTO proposto dal nostro Liceo ha consentito ad ogni studente di svolgere un totale di più di **90** ore nel corso del triennio ed è stato così articolato:

- Classe terza: attività di formazione e di introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche. Corso base della sicurezza.
- Classe quarta: orientamento in uscita e incontri con esperti.
- Classe quinta: orientamento in uscita e incontri con esperti. Attività di didattica orientativa.

#### **Classe terza. Attività di formazione: introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche**

Nel corso della classe terza è stato attivato un percorso di formazione per introdurre gli alunni al mondo del lavoro e alla sue problematiche, percorso strutturato con alcune attività comuni a tutte le terze e altre organizzate dai singoli Consigli di classe.

Le attività svolte sono:

- Incontri con esperti: ingegnere edile; ingegnere aerospaziale dell'ESA.
- Incontro sulle discipline STEM a cura di ENEL.
- Incontro con Dott. Iaconelli sul "Mondo digitale".
- Laboratorio sulla stampa 3D (laboratorio 3d4MED, esperti del centro di Pavia).

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- Incontri a cura di Fondazione Veronesi: “A scuola di scienza ed etica”.
- Attività: scrivere il curriculum.
- Incontro “TechTalk: Donne scienziate”.
- Corso base sulla sicurezza.

### **Classe quarta: orientamento in uscita e incontri con esperti**

A partire dalla classe quarta sono state attivate iniziative con lo scopo di fornire agli studenti strumenti e informazioni per poter effettuare, al termine del percorso scolastico, una scelta consapevole.

In particolare, il progetto PCTO ha previsto le seguenti attività rivolte all'intera classe:

- Fawltz, associazione ex-studenti della scuola ora inseriti nel mondo lavorativo, presentazione delle attività.
- Progetto in collaborazione con Caritas italiana e con uscita presso Refettorio ambrosiano sulla realtà del volontariato.
- Progetto “Futurità”, in collaborazione con piattaforma Weschool, focalizzato in particolare sulle nuove professioni.
- Incontri sulle professioni con esperti a scuola (ingegnere, medico, tiflogoga).
- Giornata di attività presso centro Mind di Rho.
- Attività di orientamento: Fiera dell'orientamento – Aster a Malpensa fiere; progetto Teseo (organizzato da IREP di Rho), presentazione facoltà universitarie.
- Incontri con prof. Polo Friz, docente della facoltà di Economia presso Università statale di Milano.

### **Classe quinta: orientamento in uscita incontri con esperti**

Nel corso della classe quinta sono proseguite le iniziative di orientamento (anche ad adesione individuale) già iniziate in quarta. Inoltre una parte delle attività effettuate e specificate di seguito (in particolare quelle centrate sullo sviluppo delle competenze trasversali, laboratoriali, erogate da enti universitari o di ricerca scientifica) sono state pensate e svolte come didattica orientativa, raggiungendo per tutti gli studenti della classe più delle 30 ore previste dalla normativa. Di seguito l'elenco delle attività proposte:

- Expotraining a fiera Milano City e ASTER presso Malpensa fiere: attività di orientamento e presentazione facoltà universitarie.
- Attività laboratoriale sulla progettazione, prototipizzazione e stampa 3D a cura di Università Politecnico di Milano (gruppo di 5 studenti)
- Fawltz, associazione di ex-studenti: progetto orientamento PCTO “Jobs days”

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

- Attività laboratoriali in collaborazione con Università Bicocca (Studio del microambiente tumorale; Mini organi tascabili; Onde gravitazionali; “Per un giorno vieni a fare il ricercatore con me”)
- Conferenze di bioinformatica.
- Attività nel contesto del viaggio di istruzione a Monaco di Baviera: visita al *Deutsches museum* (Museo della scienza e della tecnica) e visita del dipartimento di Astrofisica del centro ricerche Istituto Max Planck (Max-Planck Gesellschaft) di Monaco di Baviera (spettacolo di astrofisica in lingua inglese; approfondimenti sulle più recenti ricerche inerenti a buchi neri e cosmologia: incontro con due ricercatori italiani al Max Planck che hanno iniziato il loro percorso universitario in Italia)
- A queste vanno aggiunte le attività di orientamento dei singoli studenti: partecipazione a open day universitari, laboratori effettuati presso le università, attività di volontariato continuativa in convenzione con la scuola. Uno studente ha partecipato alla Masterclass di fisica delle particelle presso l'Università statale di Milano - dipartimento di fisica.

### **3.6 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA**

Con l'introduzione dell'insegnamento dell'educazione civica a partire dall'a.s. 2020/2021, all'interno del quadro delineato dalla normativa vigente L. 92/2019, D.M. 35/2020, si inseriscono le finalità educative che il nostro Istituto ha messo a punto attraverso il curricolo dell'educazione civica:

L'insegnamento trasversale si svilupperà lungo i seguenti tre assi fondamentali e perseguirà gli obiettivi di competenza qui elencati:

#### **COSTITUZIONE E LEGALITA'**

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti di altri paesi, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

#### **EDUCAZIONE CIVICA E SVILUPPO SOSTENIBILE**

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente naturale e sociale in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

- Prendere coscienza delle forme di disagio nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico e sociale.

## CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE

- Partecipare al dibattito culturale.
- Esercitare le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno della comunità.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza, coerenza e rispetto dell'altro.
- Cogliere la complessità dei problemi essenziali del nostro tempo e formulare opinioni argomentate.

Gli obiettivi precedentemente elencati, sono stati perseguiti nelle progettazioni educativo-didattiche delle singole discipline di insegnamento previsto nel curriculum di istituto approvato dal collegio dei docenti.

## **4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### ***4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE***

La classe è composta da 22 studenti, 10 ragazzi e 12 ragazze. Tale composizione negli ultimi tre anni è rimasta invariata, ad eccezione di uno studente che, dopo aver frequentato in quarta l'anno all'estero in Norvegia, ha deciso di continuarvi gli studi. Si segnala inoltre che, oltre al caso prima citato, anche altri studenti e studentesse nel corso del quarto anno hanno deciso di frequentare all'estero: quattro per l'intero anno scolastico, uno per un semestre.

La classe nel triennio ha percorso un cammino di maturazione, facendosi maggiormente partecipe alle attività didattiche. Studenti e studentesse si mostrano nel complesso rispettosi, corretti e disposti ad un dialogo costruttivo e a rispondere alle richieste didattico-educative dei propri docenti, imparando ad instaurare con questi ultimi una relazione positiva, mantenendo un atteggiamento di ascolto e apertura alle occasioni di miglioramento e crescita, anche sul piano delle competenze. Riguardo alla relazione tra pari la classe si mostra sempre più coesa e affiatata, manifestando disponibilità all'aiuto reciproco.

Verso la conclusione del secondo quadrimestre, considerando anche la media generale dei singoli, si possono distinguere: una fascia alta in cui rientrano studenti e studentesse motivati, che mostrano impegno costante e competenze sviluppate per lo meno nella maggior parte delle materie (in particolare si sottolinea il rendimento di alcuni studenti che hanno raggiunto per costanza, per sensibilità, per attitudini e maturazione un livello ampiamente soddisfacente); una ampia fascia media con studenti e studentesse dal rendimento meno costante e più eterogeneo; infine solo alcuni studenti si posizionano nell'ambito di una fascia più che sufficiente, risultato di un impegno spesso discontinuo.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

## 4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO

In questo anno scolastico i docenti hanno optato tra le seguenti modalità di recupero in itinere illustrate nel PTOF: studio individuale (Italiano) o corso di recupero (Matematica e Fisica).

# 5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

## 5.1 ITALIANO

**DOCENTE:** Prof.ssa Sara Seveso

**TESTO ADOTTATO:**

R. Carnero – G. Iannaccone, *Vola alta parola*, Giunti Editore, volumi “Leopardi”, 5, 6.

**METODI DI INSEGNAMENTO:**

Il programma è stato svolto in prevalenza mediante lezioni frontali, finalizzate alla presentazione del quadro storico e culturale, delle correnti letterarie e dei singoli autori: questa fase è sempre stata accompagnata da riferimenti costanti ad altre discipline quali Arte, Storia e Filosofia. L'analisi dei testi è stata condotta in forma maggiormente interattiva: questo approccio sicuramente ha rallentato e reso meno spedita l'esecuzione del programma, ma si presenta come un presupposto imprescindibile perché gli aspetti più comunicativi della letteratura e più arricchenti per gli studenti possano essere introiettati da ciascuno e trasformarsi in un bagaglio culturale duraturo. I testi inclusi nel programma sono stati letti, analizzati nel loro contenuto e nelle caratteristiche linguistiche e stilistiche, con l'intento di guidare gli studenti a coglierne il significato profondo, l'originalità e la bellezza, sia nei contenuti che nello stile, soprattutto attraverso un'accurata contestualizzazione e costanti confronti con testi già analizzati. La biografia degli autori è stata presentata negli aspetti maggiormente funzionali a una migliore comprensione della produzione letteraria. Il manuale in adozione, utilizzato come riferimento sia per il profilo letterario sia per la selezione dei testi, è stato in alcuni casi affiancato dalla lettura integrale di alcuni romanzi particolarmente significativi del '900, alcuni assegnati durante l'anno, altri durante l'estate tra la quarta e la quinta, e ripresi nei contenuti all'inizio dell'anno scolastico.

**CONTENUTI AFFRONTATI:**

**GIACOMO LEOPARDI:** vita e opere, evoluzione del pensiero, poetica. Analisi dei seguenti testi:

Espistolario: “Lettera al padre: la ricerca della libertà”

Zibaldone: “Indefinito e rimembranza”; “Il giardino del dolore”

Canti: “Ultimo canto di Saffo” (vv. 37-72); “L'infinito”; “La sera del dì di festa”; “A Silvia”; “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”; “La ginestra o il fiore del deserto” (vv. 1-51; vv. 111-157; vv. 297-317; il resto in riassunto)

Operette Morali: “Dialogo della Natura e di un Islandese”; “Dialogo di un venditore di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere”; “Dialogo di Plotino e di Porfirio”.

Lettura del racconto di Beppe Fenoglio “Il gorgo”, in ripresa della tematica del suicidio.

**Il secondo Ottocento**

**Inquadramento dell'epoca e delle idee; storia e società; cultura; le tendenze ideologiche; città e modernità; l'irrazionalismo di fine secolo.**

**LA SCAPIGLIATURA:** caratteri, poetica, esponenti principali.

**E. PRAGA:** vita e opere.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

Analisi dei seguenti testi:

Preludio;

Vendetta postuma.

**I. U. TARCHETTI:** vita e opere.

Fosca: lettura integrale e analisi del romanzo nei suoi aspetti contenutistici e stilistici più significativi (riflessione in particolare sul tema del dualismo).

**POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO:** quadro storico, con particolare attenzione alla cultura, ai presupposti filosofici e scientifici, caratteri, poetica, autori principali; analogie e differenze tra Naturalismo e Verismo.

**E. ZOLA:** brevi cenni alla vita e al contesto culturale e sociale.

Analisi di “Alla conquista del pane” (Germinale, V, cap. 5)

**G. VERGA:** vita e opere; vita, opere, pensiero, poetica e tecniche narrative.

Analisi e commento dei seguenti testi:

Vita dei campi: Prefazione a “L’amante di Gramigna”; “Rosso Malpelo”; “La Lupa”;

Novelle rusticane: “Libertà”; “La roba”

I Malavoglia: analisi degli aspetti contenutistici e formali più significativi; lettura e analisi dei seguenti brani in antologia: Prefazione: “La fiumana del progresso”; “Il naufragio della Provvidenza”; “Il commiato definitivo di ‘Ntoni”

Mastro-don Gesualdo: contenuto in linee generali; lettura e analisi di “La morte di Gesualdo”

**SIMBOLISMO, ESTETISMO, DECADENTISMO:** definizione, caratteri e autori principali.

**C. BAUDELAIRE:** brevi cenni alla vita e al contesto culturale.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

“Perdita dell’aureola” (da Lo spleen di Parigi);

“L’albatro” (da I fiori del male);

“Corrispondenze” (da I fiori del male).

**G. PASCOLI:** vita, opere, pensiero, poetica, novità stilistiche. La poetica del “nido”, in relazione all’esperienza del poeta e al contesto sociale.

Analisi dei seguenti testi:

“L’eterno fanciullo che è in noi” (da Il fanciullino);

“Nebbia”; “Il gelsomino notturno” (da Canti di Castelvecchio)

Myricae: composizione e struttura; temi e stile; lettura e analisi di “X Agosto”; “L’assiuolo”; “Temporale”; “Il lampo”; “Il tuono”; “Novembre”.

Lettura e analisi di “L’era nuova”, capp. III e IV.

**G. D’ANNUNZIO:** vita, opere, rapporto con il contesto sociale; le diverse fasi della produzione dannunziana: l’estetismo, la “fase della bontà”, il superomismo (confronto tra superuomo dannunziano e ubermensch nietzschiano).

Analisi e commento dei seguenti testi antologizzati:

“Il ritratto dell’esteta”; “Il trionfo della volgarità” (da Il Piacere)

“Canta la gioia!” (da Canto Novo);

Laudi: struttura generale con particolare attenzione ad Alcyone: struttura, temi, stile.

Lettura e analisi dei seguenti testi: “La pioggia nel pineto”; “Meriggio”.

## **Il Novecento.**

**I cambiamenti sociali e culturali; la crisi dell’oggettività: filosofia, scienza, psicoanalisi.**

**IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO:** elementi di cambiamento e novità rispetto a quello ottocentesco, in contenuti e forme, a partire dalle profonde istanze relativiste.

L’ “anti-romanzo”

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

**I. SVEVO:** vita e opere, la concezione e funzione della letteratura, le influenze culturali, l'“inetto”.

La coscienza di Zeno: lettura integrale, riflessione su temi, funzione dei personaggi, malattia-salute, credibilità del narratore, stile e struttura.

Approfondimento del brano antologizzato “Prefazione e Preambolo” e di “La vita attuale è inquinata alle radici”.

**L. PIRANDELLO:** vita e opere, contenuto, novità e intenzioni comunicative delle opere principali. Riflessione sulle tematiche più rilevanti: forma e vita, vitalismo e pazzia, modernità, macchina, alienazione (sia a livello esistenziale che a livello conoscitivo), il metateatro, la scrittura e l'umorismo. Lettura e analisi dei seguenti testi:

“Vita e forma” (da L'umorismo);

“Il treno ha fischiato”; “Canta l'Epistola” (da Novelle per un anno);

Il fu Mattia Pascal: genesi e composizione, il rapporto tra persona e personaggio, le tecniche narrative. Lettura integrale dell'opera, con riflessione in classe su “Lo strappo del cielo di carta” come episodio-chiave e “Maledetto fu Copernico – Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa”.

**LA POESIA DEL PRIMO NOVECENTO:** elementi di cambiamento e novità; il nuovo ruolo del poeta nelle società di massa.

**LA POESIA CREPUSCOLARE:** caratteri, temi, poetica, novità stilistiche.

Letture e analisi di M. Moretti, Il giardino dei frutti, “Io non ho nulla da dire”

**LA POESIA FUTURISTA:** caratteri, temi, rapporto con la società, principi ideologici, principali esponenti.

F.T. Marinetti, “Il primo Manifesto” (da Fondazione e Manifesto del Futurismo); Zang Tumb Tumb, “Bombardamento di Adrianopoli” (osservazione degli elementi stilistici peculiari)

**G. UNGARETTI:** vita e opere, pensiero e poetica, concezione della poesia, nell'esperienza della guerra.

Allegria: struttura e temi; rivoluzione stilistica; “In memoria”, “Il porto sepolto”, “Veglia”, “I fiumi”, “Fratelli”, “Sono una creatura”, “Mattina”, “Soldati”.

**E. MONTALE:** vita, opere, pensiero e poetica, concezione della poesia, memoria e ricordo, concezione della Storia, le figure femminili. Lettura e analisi dei seguenti testi:

“Non recidere, forbice, quel volto” (da Le occasioni);

“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” (da Satura);

Ossi di seppia: genesi, composizione, struttura e temi, “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”.

**IL NEOREALISMO:** cenni alle caratteristiche fondamentali della corrente, in ambito cinematografico.

**G. DELEDDA:** lettura integrale e riflessione sul contenuto di “Canne al vento” e sul rapporto della scrittrice con la Sardegna.

**C. PAVESE:** brevi cenni alla vita e alla sua produzione, alle tematiche affrontate. Lettura integrale di “La luna e i falò”.

**I. SILONE:** lettura integrale, con discussione in classe, del romanzo “Il segreto di Luca”.

**EDUCAZIONE CIVICA:**

L'insegnamento dell'Educazione Civica è stato condotto, come di consueto, in modo trasversale durante l'intero anno scolastico, cogliendo e sviluppando spunti di riflessione dalla lettura dei testi letterari, dalle competenze da acquisire per esercitare al meglio il proprio essere cittadini attivi e dalla trattazione degli argomenti di volta in volta affrontati.

### Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

Si è scelto di approfondire alcune tematiche, di seguito riportate, a partire dall'analisi di alcuni testi più specifici e dalle esigenze emerse all'interno della classe da parte degli studenti, che hanno fornito lo spunto per la riflessione, il dibattito, la produzione di lavori svolti in collaborazione con i compagni e le compagne.

- A partire da una richiesta di riflessione sul conflitto israelo-palestinese, analisi su come si possa agire attivamente di fronte alle fonti, per evitare di subirne passivamente i contenuti; modello del CRAAP test: cos'è? Come funziona? Quali sono i criteri? Come lo si può applicare in una qualsiasi ricerca di informazioni? Come può aiutare a vagliare le fonti, a valutarne il valore, la pertinenza, l'attendibilità, la faziosità?
- A partire da un'analisi del rapporto tra moglie-marito-figli nell'antica Roma, percorso su come sia cambiato il diritto di famiglia con la Costituzione e, in seguito, con le riforme degli anni '70, la legge sul divorzio, la cancellazione del Delitto d'onore e del matrimonio riparatore, le più recenti riforme sullo statuto del "figlio", sulle unioni civili e le coppie di fatto. Collegamento con Pirandello: la definizione della famiglia come "trappola", la dinamica tra vita e forma, tra essere e apparire. Collegamento con Svevo: il concetto di "coscienza" e il difficile compromesso tra ciò che si è e le aspettative degli altri. Collegamento con la domanda di senso "E io che sono?" presente nel Canto leopardiano "Canto di un pastore errante dell'Asia".

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Nelle prove di verifica sono state valutate, oltre alle conoscenze fondamentali, la capacità di analizzare e di contestualizzare il testo e le competenze espositive. Per le valutazioni scritte sono state sottoposte alla classe prove delle tipologie previste dall'esame di Stato, ovvero analisi e commento di un testo letterario in prosa o in poesia, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

## **5.2 LATINO**

**DOCENTE:** prof.ssa Sara Seveso

### **TESTO ADOTTATO:**

E. Cantarella – G. Guidorizzi, *Civitas – L'età imperiale*, Einaudi Scuola.

### **METODI DI INSEGNAMENTO:**

Premessa necessaria è che la classe ha affrontato il programma di grammatica latina nei due anni – quelli del biennio – in cui la pandemia di COVID ha reso necessaria l'attivazione della DAD: e questo, per una disciplina totalmente nuova e complessa come il latino, ha comportato inevitabilmente gravi lacune a carico di molti studenti. Quando ho iniziato con la classe il percorso di Lingua e Letteratura Latine, in terza, ho quindi dedicato parte dell'anno al recupero delle conoscenze e competenze non acquisite, ma nonostante ciò molte di esse non sono state acquisite in modo soddisfacente, e questa situazione ha compromesso l'approccio ai testi in lingua originale. Il percorso in classe si è quindi concentrato maggiormente sulla lettura e analisi dei testi dei vari autori, proposti nella traduzione italiana; alcuni testi sono stati letti in latino, tradotti prevalentemente dall'insegnante e in seguito imparati dagli studenti, insieme ai principali costrutti grammaticali in essi presenti. Si è comunque fatto ricorso al testo latino soprattutto per cogliere la funzione delle figure retoriche in esso presenti e del lessico utilizzato, cercando di rilevare quindi come il testo potesse essere veicolo di espressione del pensiero dell'autore nella sua epoca specifica.

A questo scopo, prima di iniziare ogni nuovo periodo letterario, ho realizzato un quadro dei principali avvenimenti storici intercorsi e cambiamenti del pensiero e della sensibilità artistica,

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

recuperando con la classe i contenuti affrontati con essa negli anni del biennio; questo anche allo scopo di evidenziare il cambiamento del ruolo dell'intellettuale nella società e delle modalità di auto-rappresentarsi in essa. Frequenti sono stati i collegamenti sia con i contenuti di filosofia degli anni precedenti, sia con alcuni intellettuali della letteratura italiana, evidenziando sempre ovviamente le differenze di contesto storico e contingenze specifiche.

Le lezioni si sono svolte prevalentemente nella modalità frontale o dialogata: sono ricorsa al coinvolgimento diretto degli studenti prevalentemente nell'analisi dei testi e nella loro interpretazione. Per quanto riguarda Tacito, ho assegnato agli studenti, divisi in coppie, un brano specifico da analizzare, collegare in maniera inter – o infra-disciplinare e presentare alla classe.

## **CONTENUTI AFFRONTATI:**

### **Il primo secolo:**

**dall'età giulio-claudia all'età flavia. Quadro storico, culturale, letterario.**

**FEDRO:** vita e opere; la favola come strumento di denuncia sociale.

Analisi dei seguenti testi:

T3 "Il lupo e l'agnello" - in latino;

T4 "La vedova e il soldato"

**SENECA:** vita e opere; i trattati; lo stoicismo e il suicidio; le tematiche principali; le tragedie; l'Apokolokyntosis. Lo stile di Seneca.

Analisi dei seguenti testi:

T1 "L'ira, passione orribile" (De ira);

T3 "Il furore amoroso: la funesta passione di Fedra" (Phaedra);

T5 "La vita non è breve come sembra" (De brevitae vitae) – in latino;

T6 "Gli occupati" (De brevitae vitae);

T8 "Consigli ad un amico" (Epistulae ad Lucilium);

T 14 "L'atteggiamento del sapiente di fronte ai casi della vita" (Consolatio ad Helviam matrem);

T 15 "Come comportarsi con gli schiavi" (Epistulae ad Lucilium) – cap. 10, 11, 12, 13 in latino;

T 18 "Fisca e teologia: la prefazione delle Naturales quaestiones (Naturales quaestiones);

Testo bussola: "Non temiamo la morte, ma il pensiero della morte" (Epistulae ad Lucilium, 30, 15 – 18).

**LUCANO:** vita; *Bellum civile* o *Pharsalia*; l'ideologia dell'opera e il rapporto con Virgilio; i personaggi; la lingua e lo stile.

Analisi dei seguenti testi:

T1 "Il proemio: Bella plus quam civilia" (Pharsalia I, vv. 1- 23) – in latino;

T2 "L'orrore e il soprannaturale: la strega Eritto";

T3 "La resurrezione del cadavere e la profezia".

**PETRONIO:** ricostruzione della vita: Tacito e l'*elegantiae arbiter*, il suo suicidio; il *Satyricon*: titolo, trama, personaggi, la questione del genere; Trimalchione; la lingua e lo stile.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

T1 "L'arrivo a casa di Trimalchione";

T2 "Trimalchione buongustaio";

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

---

T3 “Non c’è più religione!”;

T5 “Il lupo mannaro e le streghe”;

T8 “La matrona di Efeso”.

## LA SATIRA: PERSIO E GIOVENALE.

**PERSIO:** vita e opere; contenuti, obiettivi; lingua e stile.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

T1 “E’ ora di finirla con i poetastri” (Satira I);

T3 “La mattina di un bamboccione” (Satira 3).

**GIOVENALE:** vita e opere; contenuti e obiettivi; lingua e stile.

T4 “Roma, una città invivibile” (Satira I);

T5 “La gladiatrice” (Satira VI vv. 82-113);

T6 “Non ci sono più le Romane di una volta” (Satira VI vv. 268-325).

**MARZIALE:** il genere dell’epigramma; vita e opere; lingua e stile.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

T7 “Un poeta in edizione tascabile” – in latino;

T9 “Uno spasimente interessato”;

T11 “Epitafio per Erotio” – in latino;

T12 “Studiare letteratura non serve a nulla” – in latino;

T13 “La poetica dell’epigramma” – in latino;

T17 “Uomini e belve”.

**TACITO:** vita, opere (escluso il *Dialogus de oratoribus*), concezione della storia, del ruolo dello storico, del rapporto tra libertà e potere; lo stile e la lingua.

Lettura dei seguenti testi, presentati alla classe dagli studenti divisi in gruppi (contenuto, analisi stilistica, collegamento tematico con altri testi della letteratura latina o con altre discipline):

T2 “Il discorso di Calgaco” (Agricola, 30-31);

“Il discorso di Calgaco” (Agricola 21), fornito dall’insegnante;

T4 “La “purezza” dei Germani” (Germania, 4 e 2 – quest’ultimo fornito dell’insegnante);

T5 “Matrimonio e adulterio” (Germania, 18 – 19);

T9 “Il proemio delle *Historiae*” (*Historiae* I, 1, 2);

T12 “Le dinamiche della massa” (*Historiae* III, 83) e T13 “La morte di Vitelio” (*Historiae* III, 84-85)

T14 “Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei” (*Historiae* V, 4-5);

Testo bussola: “Cadaveri eccellenti” (*Annales* XV, 69-70);

T20 “Il pessimismo di Tacito” (*Annales* XVI, 16);

Testo fornito dall’insegnante sulla schiavitù (*Annales* XIV, 42-45).

## STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

Oltre alle interrogazione relative ai vari scrittori affrontati, sono stati predisposti sia questionari a risposta aperta o chiusa – valutati secondo i criteri e seguendo la griglia della prova orale – sia verifiche scritte, secondo la tipologia della prima prova d’Esame (Tipologia A): le prove hanno previsto una serie di domande di comprensione, analisi di contenuti, stile, lingua, e interpretazione/ contestualizzazione di uno o più testi, tra quelli esaminati insieme in classe. Il testo poteva essere sia in latino (con relativa richiesta di traduzione) sia in italiano. Per quanto riguarda Tacito, è stata valutata l’esposizione di ciascuna coppia o gruppo di lavoro, sul brano specifico scelto, sempre secondo la griglia utilizzata per la prima prova d’Esame (Tipologia A), con l’aggiunta del criterio del rispetto dei tempi previsti.

**5.3 INGLESE**

**DOCENTE:** prof.ssa Giuseppina Luchetti

**TESTO ADOTTATO:** Compact Performer  
 Culture & Literature 3  
 di Marina Piazzini, Marina Tavella e Margaret Layton

**OBIETTIVI**

NUCLEI	CONOSCENZE	CAPACITA' COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L’impatto della prima guerra mondiale sulla poesia</li> <li>• The American Dream</li> <li>• Il Ventesimo Secolo</li> <li>• Il Modernismo</li> <li>• Il periodo tra le due guerre e la seconda guerra mondiale</li> <li>• Committed Literature</li> <li>• Teatro Contemporaneo</li> <li>• La Beat Generation</li> <li>• Ribellione negli anni '50</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle strutture linguistiche e del lessico</li> <li>• Conoscenza delle strategie e delle tecniche essenziali per la comprensione e la produzione scritta e orale, la redazione di un testo argomentativo e l’analisi testuale</li> <li>• Conoscenza della terminologia specifica dell’ambito letterario</li> <li>• Conoscenza dei generi letterari e delle tipologie testuali</li> <li>• Conoscenza degli autori principali: opere più significative, pensiero, temi e stile</li> <li>• Conoscenza diretta dei testi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Comprendere e modificare le informazioni ricevute, utilizzando abilità di interpretazione ed estrapolazione</li> <li>.Sintetizzare, cioè riunire ed ordinare singoli elementi formando un insieme organico</li> <li>.Decodificare testi di vario genere: letterari, articoli da giornali e riviste, recensioni</li> <li>.Acquisire competenza autonoma di lettura</li> <li>.Inquadrare storicamente l’autore e la sua opera e collegarlo e confrontarlo con autori diversi</li> <li>.Dedurre dal testo letterario le tematiche e le caratteristiche di autore, genere e corrente</li> </ul>

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

## **METODI DI INSEGNAMENTO**

Le lezioni, svoltesi prevalentemente in lingua inglese, sono state sia di tipo frontale sia interattivo, con la partecipazione diretta degli studenti. Per la pratica linguistica, si è vista la necessità di utilizzare esercizi basati su testi da leggere, comprendere, sintetizzare, ricostruire e commentare. Lo studio della letteratura si è articolato in modo interattivo nella fase di lavoro sui testi e in lezioni di tipo frontale per l'inquadramento storico-sociale di un'epoca e di un autore. La biografia degli autori è stata presentata solo negli aspetti significativi per consentire una migliore comprensione della loro produzione.

## **CONTENUTI AFFRONTATI**

### **The 20th Century**

The Edwardian Age (Q&A text) pp. 224-225

World War I (Q&A text) p. 226

### **Ernest Hemingway**

Extract from *A Farewell to Arms*: There is nothing worse than war pp. 228-229-230

### **World War I in English painting**

**Paul Nash** (1889-1946), *The Menin Road* p. 231

### **The war poets: Rupert Brooke and Wilfred Owen**

Different attitudes to war p. 234

Rupert Brooke (1887-1915) Wilfred Owen (1893-1918) p. 234

Rupert Brooke: 'The Soldier' p. 235

Wilfred Owen: 'Dulce et Decorum Est' pp. 236-237

### **Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man**

T.S. Eliot's life p.243

#### ***The Waste Land***

The structure – Fragmentation – Allusion and a new concept of history – The mythical method –

Eliot's innovative style p. 244

The Burial of the Dead p. 245

The Fire Sermon pp. 246-247

What the Thunder Said (from Into Focus B2, Pearson)

### **The Modern Novel**

Modernist writers pp. 250-251

The interior monologue p. 251

Extract: The funeral p. 251 (*Ulysses*, James Joyce)

*Ulysses*: photocopies

The mythical method – The setting – The relation to *Odyssey* – The representation of human nature – Narrative technique – language

### **Joseph Conrad and imperialism**

Joseph Conrad's life – The writer's task and experimentation – Exotic settings – Various narrative techniques – The individual consciousness p. 252

#### ***Heart of Darkness* (1902)**

The story – The historical context of the novel – A complex structure – The 'heart of darkness' – A quest for the self pp. 253-254

Main themes: photocopies

Extract: The Chain-gang pp. 254-255-256-257

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

### **James Joyce and Dublin**

James Joyce's life – Ordinary Dublin – Style and technique p. 264

**Dubliners** (1914) The origin of the collection – The use of epiphany – A pervasive theme: paralysis – Narrative techniques p. 265

**Eveline** pp. 266-267-268-269

**The Dead**: photocopies

The plot

Extract: She was fast asleep (Content - Language and meaning)

### **Virginia Woolf and 'moments of being'**

Virginia Woolf's life – A modernist novelist – Woolf vs Joyce pp. 270

**Mrs Dalloway** (1925) The story – the setting – A changing society – The connection between Clarissa and Septimus p.271

Extract: Clarissa and Septimus pp. 272-273-274

### **A new generation of American writers**

Different attitudes to the Jazz Age p. 283

The Lost Generation in Paris p. 283

### **Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz Age**

F.Scott Fitzgerald's life p. 284

**The Great Gatsby** (1925) - The story p. 284

The decay of the American Dream - Jay Gatsby and Nick Carraway - Retrospective narration - Symbolic images p. 285

Extract: Nick meets Gatsby pp. 286-287-288

### **Britain between the wars pp. 293 – 294**

#### **Wystan Hugh Auden: a committed writer**

Auden's life p.295

The English period – Auden in America p. 296

**Another Time** (1940)

**Refugee Blues** pp. 297-298 (Jewish German Refugees: Civics)

### **World War II and After (Q&A text until 'McCarthyism') pp. 299-300**

#### **George Orwell and political dystopia**

George Orwell's life – The artist's development – Social themes p. 304

**Nineteen Eighty-four** (1949)

The story – A dystopian novel – Winston Smith - Themes p. 305

Big Brother is watching you pp. 306-307

#### **British drama after World War II:**

##### **The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett**

The Theatre of the Absurd – Samuel Beckett's life p. 310

**Waiting for Godot** (1952)

The story – Absence of a traditional structure – The symmetrical structure – Vladimir and Estragon – The meaninglessness of time – The language p. 311

Extract: Nothing to be done pp. 312-313

### **Jack Kerouac and the Beat generation**

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

The Beat generation - The beatniks - Insights: City Lights Booksellers & Publishers, San Francisco

p. 324

***On the Road*** (1957)

The story - The characters – Style - Route 66 p. 325

Extract: Into the West pp. 326-327

### **Jerome David Salinger (Photocopies)**

***The Catcher in the Rye: Holden's rebellion against adults***

*The Catcher in the Rye*: Plot - The protagonist – Style

Extract: The Phoniness of the World

### **Margaret Atwood: a committed writer (Photocopies)**

Margaret Atwood: A brief biography – **A committed writer (Civics)**

***The Handmaid's Tale* (1985):** The Plot – Female characters in the novel – Utopia vs Dystopia  
-Historical sources

## **Civics: Civil Rights**

**The Persecution of minorities** (Photocopies)

**The United Nations:** The organisation and its aims - Universal Declaration of Human Rights –  
The UN main organs – A Global UN (from Into Focus B2, Pearson)

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Nelle valutazioni orali, oltre alle conoscenze fondamentali, sono state verificate le capacità di analisi del testo e di contestualizzazione. Per le valutazioni scritte sono state sottoposte alla classe prove con domande a risposta chiusa o aperta su argomenti di letteratura.

Per la correzione degli scritti e la valutazione delle prove orali sono state utilizzate le griglie approvate dal dipartimento di inglese; per le verifiche orali i parametri sono stati: la conoscenza dei contenuti, la capacità di operare collegamenti tra di essi, la capacità di interagire nell'interrogazione, l'uso adeguato delle strutture morfosintattiche studiate e del lessico (5 livelli: assai carente, carente, accettabile, buono, ottimo).

## **5.4 STORIA**

**DOCENTE:** Prof. Marcello Maria Muscarà

**TESTO ADOTTATO:** BORGOGNONE – CARPANETTO, *L'idea della storia*, voll. 2 e 3, ed. Bruno Mondadori – Pearson, Milano 2017

### **METODI D'INSEGNAMENTO:**

L'approccio didattico-educativo adottato è stato improntato:

- alla logica del *coaching* al fine di stimolare la consapevolezza e la maturazione dello studente.
- alla promozione culturale, per presentare loro la bellezza dell'unità della cultura, con vari collegamenti/citazioni legati/e ad altre materie.
- Partendo dall'importanza di saper ascoltare, al promuovere un approccio espositivo più strutturato e riflessivo, consolidando il loro bagaglio lessicale generico e specifico (termini specifici/tecnici).

I metodi e gli strumenti della didattica:

- attraverso una didattica che utilizza lezioni frontali, partecipate e interattive, normalmente anticipate da un riepilogo delle lezioni precedenti. Sempre con utilizzo di supporti multimediali e di diversi linguaggi (ad esempio uso di immagini (foto, rappresentazioni artistiche, vignette satiriche, cartine storiche, ecc. anche presenti sul libro di testo) e video

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

(ad es. brevi sequenze di film o documentari)), per facilitare la comprensione agli studenti, chiarendo il racconto storico, i concetti sottesi e la struttura complessa dei nessi causali, analizzando temi e questioni e promuovendo ragionamenti e riflessioni.

- È stato strettamente integrato alle lezioni in classe l'uso della piattaforma Google Classroom, con materiali di supporto e di approfondimento.
- Questo approccio metodologico ha nel complesso agevolato lo studio passo passo degli argomenti tra libro ed un quaderno quotidianamente aggiornato con appunti/schemi e materiali, educandoli alla valorizzazione del lavoro in classe ed alla integrazione tra appunti e libro di testo.

**CONTENUTI AFFRONTATI:**

Argomento	Riferimenti al libro di testo
<p>La nascita della società di massa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le caratteristiche e i presupposti della società di massa</li> <li>• Economia e società nell'epoca delle masse: lo sviluppo urbano, il quadro demografico e sociale, la produzione di massa e la razionalizzazione produttiva (taylorismo/fordismo); scolarizzazione e comunicazione di massa.</li> <li>• <i>Belle époque?</i></li> <li>• La politica nell'epoca delle masse</li> <li>• Il socialismo</li> <li>• Il nazionalismo</li> <li>• La Chiesa cattolica di fronte alla società di massa</li> </ul>	Vol. 3, pp. 6-32
<p>Il mondo all'inizio del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Europa dell'autoritarismo: Germania (il nuovo corso di Guglielmo II e la <i>Weltpolitik</i>), Russia (La Russia all'inizio del '900: un clima complesso e contraddittorio, la rivoluzione del 1905 e il manifesto di ottobre, il tentativo di riforma agraria di P. Stolypin).</li> </ul>	Vol. 3, pp. 60-61; pp. 63-66
<p>L'Italia giolittiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti</li> <li>• Giolitti e le forze politiche del Paese: socialisti, cattolici, nazionalisti</li> <li>• Luci ed ombre del governo di Giolitti. Le critiche dei meridionalisti. Dibattito sulla "Questione meridionale" (pp. 110-111)</li> <li>• La Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana</li> </ul>	Vol. 3, pp. 96-114 (brano a p. 111)
<p>Europa e mondo nella Prima guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale. La "polveriera" dei Balcani.</li> <li>• La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate</li> <li>• 1914: fronte occidentale e fronte orientale</li> <li>• L'intervento italiano. Neutralisti e interventisti, patto di Londra (fonte a p. 155) e la travagliata situazione politico-istituzionale verso la dichiarazione in guerra.</li> <li>• 1915-1916: anni di carneficine e massacri</li> </ul>	Vol. 3, pp. 138-187 (I Quattordici punti di Wilson, p.181)

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

<ul style="list-style-type: none"> <li>● La guerra “totale” e il “fronte interno”</li> <li>● 1917: l'anno della svolta</li> <li>● 1918: la fine del conflitto</li> <li>● I problemi della pace e la nascita della Società delle Nazioni e i Quattordici punti.</li> </ul>	
<p>La rivoluzione russa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La rivoluzione di febbraio</li> <li>● Il ritorno di Lenin in Russia. Le “Tesi di Aprile” (p. 208)</li> <li>● Colpo di Stato di Kornilov</li> <li>● La Rivoluzione d'ottobre</li> <li>● La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico</li> <li>● Dopo la guerra civile. La nascita dell'URSS. La Nuova politica economica.</li> </ul>	Vol. 3, pp. 204-224
<p>Stalinismo in Unione Sovietica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin</li> <li>● La fine della NEP e la pianificazione dell'economia</li> <li>● Lo stalinismo come totalitarismo. I Gulag</li> </ul>	Vol. 3, pp. 428-441
<p>L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del Fascismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La crisi del dopoguerra in Italia</li> <li>● La “vittoria mutilata” e l'impresa di Fiume di G. D'Annunzio.</li> <li>● L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa: i socialisti e i popolari. Introduzione del sistema proporzionale puro. I Fasci italiani di combattimento.</li> <li>● La fine dell'Italia liberale: dalle elezioni del 1919 all'avanzata del fascismo e dello squadristo. La nascita del Partito nazionale fascista.</li> <li>● La nascita della dittatura fascista: primi passi verso la fascistizzazione dello Stato; la legge Acerbo e le elezioni del 1924; il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino e la affermazione della dittatura.</li> </ul>	Vol. 3, pp. 286-305
<p>Il regime fascista in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La costruzione del regime fascista a partire dalle “leggi fascistissime”. Lo Statuto albertino facilmente e profondamente modificato: dalla monarchia alla diarchia.</li> <li>● La soppressione di ogni libertà</li> <li>● la legge elettorale del 1928 e le “elezioni” del 1929.</li> <li>● I Patti lateranensi e la composizione del contrasto tra Stato italiano e Chiesa esistente dal 1870.</li> <li>● Fascismo italiano: un totalitarismo imperfetto?</li> <li>● Il fascismo e l'organizzazione del consenso</li> <li>● Il fascismo, l'economia e la società: la battaglia del grano, la “quota 90”, “bonifica integrale”; IMI e IRI: lo Stato “imprenditore” ; autarchia, battaglia demografica.</li> <li>● Il sistema corporativo: progressivamente uno dei perni del regime e dell'ordinamento dello Stato fascista.</li> <li>● La politica estera e le leggi razziali</li> </ul>	Vol. 3, pp. 360-383

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

<p>La crisi del Ventinove e il New Deal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La grande crisi: dai <i>Roaring Twenties</i> al crollo della Borsa di Wall Street. Gli effetti nella economia reale.</li> <li>• La ricetta Hoover per uscire dalla crisi</li> <li>• Il <i>New Deal</i> di Roosevelt. Nuovi concetti alla base del <i>New Deal</i>: il <i>Deficit spending</i> di J. M. Keynes. Il Welfare state.</li> <li>• Provvedimenti legislativi del New Deal. Analisi della Tennessee Valley Authority.</li> <li>• New Deal e propaganda: l'iniziativa propagandistica della <i>Blue Eagle</i> e le <i>fireside chats</i>.</li> </ul>	<p>Vol. 3, pp. 318-335</p>
<p>Che cos'è il totalitarismo: le caratteristiche peculiari dei totalitarismi (C.J. Friedrich e Z.K. Brezinskij, Hannah Arendt).</p>	<p>Appunti e materiali di sintesi</p>
<p>Il primo dopoguerra in Germania:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Germania tra “Lega di Spartaco” e la Repubblica di Weimar</li> </ul>	<p>Solo cenni su appunti. Riferimenti sul libro: pp. 258-262</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Germania nazista</li> <li>• Il collasso della Repubblica di Weimar e le conseguenze della crisi del 1929. Il Putsch di Monaco e la stesura del <i>Mein Kampf</i> durante la prigionia di Hitler.</li> <li>• L'avvento di Hitler al potere e la nascita del Terzo Reich</li> <li>• La realizzazione del totalitarismo. L'indottrinamento ideologico della società tedesca, l'iperpoliticizzazione, la censura, l'eliminazione del dissenso.</li> <li>• Le leggi di Norimberga</li> <li>• La politica economica e i piani di politica estera</li> </ul>	<p>Vol. 3, pp. 402-417</p>
<p>Le premesse della Seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al “fronte di Stresa”</li> <li>• La guerra civile spagnola</li> <li>• L'aggressività nazista e l'<i>appeasement</i> europeo</li> </ul>	<p>Vol. 3, pp. 462-477</p>
<p>La Seconda guerra mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani</li> <li>• L'operazione Barbarossa</li> <li>• La Shoah, l'operazione “soluzione finale” di Adolf Eichmann.</li> <li>• L'attacco giapponese a Pearl Harbor e il nazionalismo nipponico.</li> <li>• La svolta del conflitto (1942-1943)</li> <li>• L'Italia dalla caduta del fascismo alla “guerra civile”.</li> <li>• Le foibe. Stragi a lungo negate. “Magazzino 18”.</li> <li>• La rinascita dei partiti politici e la Resistenza italiana.</li> <li>• La vittoria alleata (1944-1945). Hiroshima e Nagasaki.</li> <li>• Un bilancio di 55 milioni di morti.</li> </ul>	<p>Vol. 3, pp. 488-514, 516-534.</p>
<p>Verso un nuovo ordine mondiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le origini della Guerra fredda</li> <li>• Guerra di Corea</li> <li>• L'età di Kennedy. Il muro di Berlino. La crisi dei missili a Cuba.</li> </ul>	<p>Vol. 3, pp. 562-577, pp. 612-614, pp. 616-617, pp. 674-679</p>

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

## **EDUCAZIONE CIVICA:**

- Le caratteristiche dei totalitarismi e la società di massa (tematiche integrate nella trattazione storica oltre che filosofica [cfr. H. Arendt e *Le origini del totalitarismo*]). Adolf Eichmann e la “banalità del male”.
- Nell'ambito del viaggio di istruzione, visita al Memoriale di Dachau e lettura di alcuni passi del testo di Giovanni Melodia, *Di là da quel cancello*, pp. 21-42.
- Lo Stato e la Costituzione: introduzione generale e definizioni, le radici storiche della nostra Costituzione.
- Costituzione della Repubblica italiana: analisi di una selezione di articoli. Principi fondamentali: artt. 1-12 (con la sottolineatura del principio di solidarietà, pluralista e personalista; del concetto di uguaglianza formale e sostanziale, del valore del lavoro). La tutela della salute: art. 32.

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Per la materia storia nel corso dell'anno scolastico sono state utilizzate sia interrogazioni orali sia verifiche scritte, alternando o combinando tipologie a risposta chiusa e a risposta aperta, sia lavori di gruppo. Nella valutazione, tenendo come punti di riferimento i criteri di dipartimento, si è proceduto secondo i seguenti parametri, sempre chiariti agli studenti verbalmente o con rubrica di valutazione scritta:

- Competenza espositiva: precisione, chiarezza, lessico e organicità dell'elaborazione
- Conoscenze: precisione, qualità, completezza
- Comprensione dei concetti e dei collegamenti, analisi e ricchezza della sintesi

## **5.5 FILOSOFIA**

**DOCENTE:** Prof. Marcello Maria Muscarà

**TESTO ADOTTATO:** ABBAGNANO – FORNERO, *L'ideale e il reale*, voll. 2 e 3, ed. Paravia-Pearson, Milano 2013

## **METODI D'INSEGNAMENTO:**

L'approccio didattico-educativo adottato è stato improntato:

- alla logica del *coaching* al fine di stimolare la consapevolezza e la maturazione dello studente.
- alla promozione culturale, per presentare loro la bellezza dell'unità della cultura, con vari collegamenti/citazioni legati/e ad altre materie.
- Partendo dall'importanza di saper ascoltare, al promuovere un approccio espositivo più strutturato e riflessivo, consolidando il loro bagaglio lessicale generico e specifico (termini specifici/tecnici).

I metodi e gli strumenti della didattica:

- una didattica che utilizza lezioni frontali, partecipate e interattive, normalmente anticipate da un aggancio con le lezioni precedenti. Sempre con utilizzo di supporti multimediali e di diversi linguaggi, per facilitare la comprensione agli studenti, chiarendo la struttura argomentativa dei concetti, analizzando temi e questioni e promuovendo ragionamenti e riflessioni.
- È stato strettamente integrato alle lezioni in classe l'uso della piattaforma Google Classroom, con materiali di supporto e di approfondimento.
- Questo approccio metodologico ha nel complesso agevolato lo studio passo passo degli argomenti tra libro ed un quaderno quotidianamente aggiornato con appunti/schemi e

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

materiali, educandoli alla valorizzazione del lavoro in classe ed alla integrazione tra appunti e libro di testo.

### CONTENUTI AFFRONTATI:

Argomento e nuclei tematici	Riferimenti al libro di testo
<p>Georg Wilhelm Friedrich Hegel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia.</li> <li>• Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia</li> <li>• La dialettica: i tre momenti del pensiero.</li> <li>• La critica alle filosofie precedenti: Hegel e gli illuministi; Hegel e Kant; Hegel e i romantici; Hegel e Fichte; Hegel e Schelling.</li> <li>• La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: il termine “fenomenologia”; coscienza, autocoscienza (il lavoro e la dialettica servo-padrone), ragione (dall'individuo allo spirito come “sostanza etica”). La seconda parte della <i>Fenomenologia</i></li> <li>• la filosofia dello spirito: spirito oggettivo e il concetto di eticità (famiglia, società civile, Stato).</li> <li>• La filosofia della storia e l' “astuzia della ragione”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vol. 2, pp. 663- 666; pp. 670-679; pp. 681-693</li> <li>• testo: “La certezza sensibile”, pp. 695-696, da G.W. F. Hegel, <i>Fenomenologia dello spirito</i></li> <li>• Vol. 2, pp. 698-700. pp.712-721; p.726.</li> </ul>
<p>Destra e Sinistra hegeliana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conservazione o distruzione della religione?</li> <li>• Legittimazione o critica dell'esistente?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vol.3, pp. 65-66</li> </ul>
<p>Ludwig Feuerbach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rovesciamento dei rapporti di predicazione</li> <li>• la critica alla religione e la critica ad Hegel</li> <li>• Umanismo e filantropismo: essenza sociale dell'uomo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vol.3, pp. 66-73</li> </ul>
<p>Arthur Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• una sintesi di eterogenee radici culturali e influssi filosofici</li> <li>• il “velo di Maya”: il fenomeno è illusione e sogno; l'inclinazione metafisica dell'uomo: “nessun essere, eccetto l'uomo, si stupisce della propria esistenza”</li> <li>• Tutto è volontà. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere</li> <li>• dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. L'io schopenhaueriano</li> <li>• il pessimismo: la vita umana è un pendolo che oscilla incessantemente tra dolore e noia, passando per l'illusorio piacere. La sofferenza universale. L'illusione dell'amore.</li> <li>• Critica alle varie forme di ottimismo</li> <li>• le vie della liberazione dal dolore: l'arte e il percorso ascetico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vol. 3, pp. 5-26 (testo: “il mondo come volontà”, p. 30-31)</li> </ul>
<p>Soren Aabye Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'esistenza come possibilità e fede</li> <li>• la critica all'hegelismo: dal primato della Ragione al primato del singolo; la dialettica dall'et-et all'aut-aut.</li> <li>• Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica, vita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vol. 3, pp. 35-51</li> </ul>

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

<p>religiosa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Angoscia, disperazione e fede</li> <li>• L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo</li> </ul>	
<p>Karl Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le caratteristiche generali del marxismo</li> <li>• la critica al misticismo logico di Hegel</li> <li>• la critica allo Stato moderno, al liberalismo e all'economia borghese</li> <li>• il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. Il concetto di alienazione (cfr. anche altre accezioni del concetto in Hegel e Feuerbach)</li> <li>• la concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura e loro rapporto; la dialettica della storia</li> <li>• il <i>Manifesto del partito comunista</i>: borghesia, proletariato e lotta di classe.</li> <li>• <i>Il capitale</i>: economia e dialettica; merce, lavoro, plusvalore e il feticismo delle merci; tendenze e contraddizioni del capitalismo</li> <li>• La rivoluzione, la dittatura del proletariato e le fasi della futura società comunista. L'“uomo nuovo”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vol. 3, pp.74-106</li> </ul>
<p>Scienza e progresso: il Positivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il significato del termine “positivo”</li> <li>• le tesi generali del positivismo. Scienza, progresso, società.</li> <li>• Critica alle metafisiche, con una metafisica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vol. 3, pp. 125-128 (solo caratteri generali)</li> </ul>
<p>Friedrich Wilhelm Nietzsche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nietzsche: la crisi delle certezze filosofiche</li> <li>• Filosofia e malattia; Nietzsche e il nazismo: al di là delle interpretazioni riduttive</li> <li>• Il pensiero e la scrittura: nuove modalità espressive della comunicazione filosofica. Un pensiero programmaticamente asistemico.</li> <li>• Le fasi del filosofare nietzscheano</li> <li>• Tragedia e filosofia, apollineo e dionisiaco. Nascita e decadenza della tragedia; Schopenhauer e Nietzsche; il mondo come gioco estetico e tragico: arte strumento della filosofia.</li> <li>• Storia e vita.</li> <li>• La filosofia del mattino: una filosofia per liberi viandanti.</li> <li>• La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il grande annuncio de <i>La Gaia scienza</i>.</li> <li>• Il periodo di Zarathustra. L'ultimo uomo e il superuomo. Una “poesia pensante”. Übermensch. Eterno ritorno (parti selezionate).</li> <li>• Ultimo Nietzsche. La trasvalutazione dei valori.</li> <li>• La volontà di potenza.</li> <li>• Il nichilismo ed il suo superamento.</li> <li>• Il prospettivismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vol. 3, pp. 278-306, pp. 308-316 (testo: “Apollineo e dionisiaco”, p. 318-319, da F.W. Nietzsche, <i>La nascita della tragedia</i>)</li> <li>• testo: “la morte di Dio”, p.296, da F.W. Nietzsche, <i>La gaia scienza</i></li> </ul>
<p>Sigmund Freud</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vol. 3, pp. 342-352</li> </ul>

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La rivoluzione psicoanalitica.</li> <li>• La scoperta, lo studio dell'inconscio e le vie per accedervi.</li> <li>• la scomposizione psicoanalitica della personalità.</li> <li>• I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici.</li> <li>• la teoria della sessualità e il complesso di Edipo.</li> <li>• la teoria psicoanalitica dell'arte: arte come sublimazione, arte come terapia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• testo: “L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo” pp. 358-359</li> </ul>
<p>Esistenzialismo e il primo Heidegger</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• caratteri generali dell'esistenzialismo: esistenzialismo come “atmosfera” ed esistenzialismo come filosofia.</li> <li>• Heidegger e l'esistenzialismo.</li> <li>• essere ed esistenza.</li> <li>• l'essere-nel-mondo, la visione ambientale preveggenete e il circolo ermeneutico.</li> <li>• esistenza inautentica ed esistenza autentica. La cura.</li> <li>• il tempo e la storia.</li> <li>• L'incompiutezza di <i>Essere e Tempo</i> e la <i>Kehre</i> (solo qualche cenno)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vol. 3, pp. 385-404</li> </ul>
<p>Hannah Arendt</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La banalità del male</li> <li>• Le origini del totalitarismo</li> <li>• Vita attiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vol.3, pp. 619-624</li> </ul>
<p>Hans Jonas e il principio di responsabilità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un'etica per la civiltà tecnologica</li> <li>• la responsabilità verso le generazioni future</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vol.3 pp. 696-702.</li> <li>• testo: prefazione dell'autore de “Il principio responsabilità”</li> </ul>
<p>Karl R. Popper</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Popper e il neopositivismo</li> <li>• Popper e Einstein</li> <li>• La riabilitazione della filosofia</li> <li>• Le dottrine epistemologiche</li> <li>• Le dottrine politiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vol. 3, pp. 450-464</li> <li>• Vol. 3, pp. 468-472</li> <li>• testo: “La falsificabilità come criterio di demarcazione dell'ambito scientifico” pp. 478-479</li> </ul>
<p>Introduzione alla Bioetica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bioetica: il contributo essenziale della filosofia</li> <li>• La bioetica della “sacralità della vita”</li> <li>• La bioetica della “qualità della vita”</li> </ul>	<p>Solo cenni su appunti (riferimento al libro di testo vol. 3, pp. 716-725)</p>

**EDUCAZIONE CIVICA:**

- L'uomo contemporaneo tra tecnica e tecnologia: il “principio responsabilità” e cenni alla posizione di H. Jonas in ambito bioetico.
- K. Popper, il confine tra democrazia e dittatura. Per una definizione di democrazia.
- Introduzione alla Bioetica.
- In prospettiva interdisciplinare con Fisica e Storia, riflessione sul film *Oppenheimer*

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Per la materia Filosofia nel corso dell'anno scolastico sono state utilizzate sia interrogazioni orali sia verifiche scritte, alternando o combinando tipologie a risposta chiusa e a risposta aperta, sia lavori di gruppo. Nella valutazione, tenendo come punti di riferimento i criteri di dipartimento, si

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

è proceduto secondo i seguenti parametri, sempre chiariti agli studenti verbalmente o con rubrica di valutazione scritta:

- Competenza espositiva ed argomentativa
- Conoscenze: precisione, qualità, completezza
- Comprensione dei concetti e dei collegamenti, analisi, riflessione e rielaborazione

## 5.6 MATEMATICA

**DOCENTE:** Prof. Andrea Rattà

**TESTO ADOTTATO:**

**Colori della matematica Blu – L.Sasso & C.Zanone – Dea Scuola**

**METODI D'INSEGNAMENTO:**

Gli obiettivi, i tipi di verifica e i tempi di verifica sono stati quelli fissati dalla programmazione di dipartimento. Nella trattazione dei diversi argomenti si è cercato di insistere sull'importanza del rigore scientifico per abituare al ragionamento e sviluppare capacità critiche utilizzabili anche in altri ambiti.

La presentazione dei contenuti è stata accompagnata da esercitazioni alla lavagna, da gruppi di lavoro o da esercitazioni guidate. Durante lo svolgimento degli esercizi sono stati presentati e analizzati differenti metodi risolutivi. Particolare attenzione si è avuta nell'analisi dei risultati. Durante tutto l'anno scolastico sono stati affrontati alcuni esercizi relativi a problemi o quesiti d'esame.

**Richiami:** Durante l'anno scolastico sono stati svolti interventi di richiamo su alcuni argomenti trattati negli anni precedenti. In particolare sono stati affrontati i fondamenti del calcolo combinatorio, la probabilità e la geometria analitica nello spazio.

**CONTENUTI AFFRONTATI:**

**Modulo 1:** La continuità delle funzioni

Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Continuità delle funzioni a tratti. Discontinuità delle funzioni e loro classificazione. Teorema di Weierstrass<sup>1</sup>, Darboux<sup>1</sup> e degli zeri. Metodo di bisezione per la ricerca degli zeri di una funzione.

**Modulo 2:** La derivata prima di una funzione

Definizione di derivata mediante il limite del rapporto incrementale. Significato geometrico di derivata prima in un punto. Determinazione della retta tangente e della retta normale al grafico di una funzione. Funzione derivata prima. Derivata delle funzioni elementari. Regole di derivazione: somma, sottrazione, prodotto, divisione, composizione e inversa. Punti di non derivabilità.

**Modulo 3:** Applicazioni della derivata

Funzioni crescenti e decrescenti. Punti di massimo e minimo locali e assoluti. Teorema di Fermat. Teorema di Rolle. Teorema di Lagrange e sue conseguenze: caratterizzazione delle funzioni crescenti/decrescenti, caratterizzazione delle funzioni costanti. Teorema di Cauchy. Teorema di de l'Hôpital (dimostrato solamente nella forma di indecisione 0/0). Derivata di ordine successivo. Concavità e convessità. Caratterizzazione della concavità mediante la derivata

1

Enunciato senza dimostrazione

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

seconda<sup>1</sup>. Punti di flesso. Problemi di ottimizzazione. Asintoti di una funzione. Studio completo di una funzione. Metodo delle tangenti di Newton per l'approssimazione degli zeri di una funzione.

**Modulo 4:** Le primitive e gli integrali indefiniti

Primitiva di una funzione. Definizione di integrale indefinito. Integrazione delle funzioni elementari. Integrali di riferimento. Integrazione per parti. Integrazione per sostituzione. Integrazione delle funzioni razionali fratte.

**Modulo 5:** Applicazioni degli integrali

Problema delle aree. Area come limite del plurirettangolo superiore e inferiore. Funzione integrale. Teorema delle media integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli-Barrow). Calcolo dell'area compresa tra il grafico di una funzione e l'asse x. Area di una regione di piano compresa tra funzioni. Volume del solido di rotazione ottenuto facendo ruotare l'area compresa tra il grafico di una funzione e l'asse x intorno agli assi cartesiani. Lunghezza di una curva. Integrali impropri. Deduzione del grafico di una funzione a partire dalla sua derivata e viceversa.

**Modulo 6:** Complementi

Equazioni differenziali e loro classificazione. Problemi di Cauchy. Equazioni differenziali del primo ordine: elementari, a variabili separabili e lineari. Equazioni differenziali del secondo ordine: elementari, a coefficienti costanti. Variabili aleatorie continue e densità di probabilità.

**EDUCAZIONE CIVICA:** Cenni di matematica finanziaria

Operazione finanziaria. Capitale, montante e interessi. Regime dell'interesse semplice e composto. TAN e TAEG.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Prove scritte con esercizi. Simulazione della seconda prova dell'Esame di Stato. Prove orali con risoluzione di esercizi e discussione della teoria trattata.

## **5.7 FISICA**

**DOCENTE:** prof. Andrea Rattà

**TESTO ADOTTATO:**

*Il nuovo Amaldi* per i licei scientifici blu, volume 3 – Ugo Amaldi – Zanichelli

**METODI D'INSEGNAMENTO:**

Gli obiettivi, i tipi di verifica e i tempi di verifica sono stati quelli fissati dalla programmazione di dipartimento. Nella trattazione dei diversi argomenti si è cercato di insistere sull'importanza del rigore scientifico per abituare al ragionamento e sviluppare capacità critiche utilizzabili anche in altri ambiti.

La presentazione dei contenuti dei primi tre moduli è stata accompagnata da esercitazioni alla lavagna, da gruppi di lavoro o da esercitazioni guidate. Durante lo svolgimento degli esercizi sono stati presentati e analizzati differenti metodi risolutivi. Particolare attenzione si è avuta nell'analisi dei risultati.

I contenuti dei moduli riguardanti la fisica moderna (relatività generale e fisica quantistica) sono stati affrontati in chiave principalmente divulgativa.

**Richiami:** Durante l'anno scolastico sono stati svolti interventi di richiamo su alcuni argomenti trattati negli anni precedenti. In particolare sono stati affrontati i fondamenti dell'elettrostatica, della magnetostatica e le onde.

**CONTENUTI AFFRONTATI:**

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

**Modulo 1:** Induzione elettromagnetica

Effetto Hall. Legge di Faraday Neumann Lenz. Autoinduzione. Induttanza del solenoide. Energia immagazzinata in un solenoide. Circuito RL in corrente continua. L'alternatore. Cenni ai circuiti RLC: impedenza. Il trasformatore.

**Modulo 2:** Le equazioni di Maxwell

Flusso e circuitazione di un campo vettoriale. I teoremi di Gauss sul flusso del campo elettrico e magnetico. La circuitazione del campo elettrico e magnetico (legge di Ampere). La circuitazione nel caso di campi variabili. Le equazioni di Maxwell nel caso statico e variabile. Le onde elettromagnetiche. La velocità della luce nel vuoto. Lo spettro delle onde elettromagnetiche. Energia trasportata da un'onda elettromagnetica. L'irradiazione. La polarizzazione.

**Modulo 3:** La relatività ristretta

La crisi della fisica classica a causa delle equazioni di Maxwell. L'esperimento di Michelson Morley. I postulati della relatività speciale. La dilatazione del tempo. L'esperimento di Hafele-Keating. I muoni cosmici. La contrazione delle lunghezze. La relatività della simultaneità. Paradosso dei gemelli. Equivalenza massa-energia. Cenni alla fissione e alla fusione nucleare. Trasformazioni di Lorentz. Effetto Doppler relativistico. Composizione delle velocità. Intervallo invariante.

**Modulo 4:** La relatività generale

Critica alla forza di attrazione gravitazionale Newtoniana. Cenni all'equazione di campo di Einstein. Spaziotempo di Minkowski. Curvatura dello spaziotempo. I buchi neri. La dilatazione del tempo gravitazionale. Esperimento di Eddington. Precessione del perielio di Mercurio. Legge di Hubble e la vita dell'universo. Il futuro dell'universo: densità critica, cenni al Big Crunch e Big Freeze. Le onde gravitazionali e gli interferometri.

**Modulo 5:** La fisica quantistica

Il corpo nero. Le curve sperimentali e classiche della distribuzione spettrale dell'irradiazione di un corpo nero. La legge di Rayleigh-Jeans. La catastrofe ultravioletta. L'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. Modello atomico di Bohr. La lunghezza d'onda di de Broglie. Principio di indeterminazione di Heisenberg. Il paradosso del gatto di Schrödinger. L'equazione di Schrödinger. L'effetto Tunnel.

**EDUCAZIONE CIVICA:**

Oppenheimer e l'etica della scienza. Visione del film "Oppenheimer" e discussione sull'etica della scienza.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

prove scritte con esercizi. Prove orali con discussione della teoria trattata.

**5.8 SCIENZE NATURALI**

**DOCENTE:** prof. Marzia Calci

**TESTO ADOTTATO:**

# TERRA edizione azzurra, E.Lupia Palmieri, M. Parotto ed. Zanichelli.  
CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH-BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE, Valitutti, Taddei, Maga, Macario, ed. Zanichelli.

**METODI D'INSEGNAMENTO:**

Gli argomenti di scienze sono stati affrontati organizzando il programma cinque nuclei fondamentali:

·le vie metaboliche

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

- la regolazione dell'espressione genica
- i batteri e i virus
- le biotecnologie

Ogni nucleo è stato trattato in termini di conoscenze e competenze, selezionando i contenuti irrinunciabili al fine di fornire gli strumenti per sviluppare le competenze descritte nella programmazione disciplinare e in particolare costruire una visione sistemica, nel quale si possono identificare collegamenti tra i vari comparti e tra i diversi processi che caratterizzano il pianeta o gli organismi. In questa ottica la conoscenza dei contenuti diviene un mezzo per comprendere, spiegare ed esemplificare la complessità dei fenomeni che stanno alla base della vita sul pianeta.

In particolare per le **vie metaboliche** non è stata richiesta la memorizzazione della totalità dei nomi di molecole ed enzimi, delle strutture chimiche dei diversi composti, ma è stata effettuata una selezione limitata di termini e molecole chimiche da ricordare. A questo scopo è stato predisposto un **fascicolo** riguardante le vie metaboliche affrontate, in esso è possibile individuare le parti che gli studenti devono sapere autonomamente e le parti che possono essere invece consultate e commentate utilizzando gli schemi come supporto.

Si sottolinea che durante le verifiche orali tale fascicolo è sempre stato lasciato **a disposizione** degli studenti e sono state fornite immagini di riferimento da commentare

Le lezioni sono state affrontate attraverso il sussidio di immagini, schemi, mappe e video.

## CONTENUTI AFFRONTATI:

### IL METABOLISMO

*Analisi dei principali vie anaboliche e cataboliche che caratterizzano l'omeostasi dell'organismo con riferimento all'importanza dell'ATP e dei trasportatori di elettroni*

Metabolismo: catabolismo e anabolismo, il ruolo dell'ATP

I coenzimi coinvolti nel metabolismo NADH e FADH<sub>2</sub> (non è richiesta il nome esteso e la formula)

Il metabolismo degli zuccheri:

La glicolisi

La respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato e il ciclo di Krebs B82-B85

La fosforilazione ossidativa

Le fermentazioni lattica e il ciclo di Cori e alcolica

Chetogenesi

La glicogenosintesi e la glicogenolisi

La gluconeogenesi

Il controllo della glicemia: il ruolo dell'insulina e del glucagone (non è richiesto il meccanismo molecolare con cAMP)

Digestione e assorbimento dei lipidi

Il catabolismo dei trigliceridi: la beta-ossidazione (non sono state affrontate le vie anaboliche) B95

Colesterolo LDL e HDL (testo fornito dal docente)

*Gli autotrofi fotosintetici: le loro caratteristiche e la relazione con gli eterotrofi.*

Organismi autotrofi

La fotosintesi (non è stato affrontato il flusso ciclico) la fase luce dipendente e la fase luce indipendente (non sono state affrontate le piante C<sub>4</sub> e CAM) (senza la fotorespirazione)

### LA REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA

*Analisi dei principali processi di regolazione genica nei procarioti e negli eucarioti con riferimento alla distinzione tra genoma ed epigenoma.*

Il controllo genico nei procarioti: l'operone Lac e operone Trp

Il differenziamento cellulare: eterocromatina ed eucromatina

Epigenetica: il controllo pre-trascrizionale, acetilazione e metilazione

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

---

Lo splicing e lo splicing alternativo

## **I BATTERI E VIRUS**

*I principali meccanismi alla base della variabilità genetica nei batteri e virus e il concetto di vettori genici.*

La genetica dei virus: virus a DNA e RNA

Ciclo litico e lisogeno

Il genoma batterico e i plasmidi

La coniugazione batterica

La trasduzione generalizzata e specializzata

## **LE BIOTECNOLOGIE**

*Le biotecnologie alla base della ricombinazione del DNA e dell'analisi del genoma. Applicazioni delle biotecnologie.*

Gli enzimi di restrizione e il DNA ricombinante

L'elettroforesi (scheda)

Il clonaggio genico

La PCR

Finger printing

La clonazione animale: il caso della pecora Dolly

Pharming

Il caso Golden rice

Produzione biocombustibili

Biotecnologie per l'ambiente esempio di batteri OGM biorisanatori

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- Le biotecnologie e il dibattito bioetico

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Le tipologie delle verifiche sono state: verifiche a domande aperte, verifiche orali, presentazioni in PPT.

## **5.9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: Prof.ssa Cinzia Pelagalli**

### **TESTI ADOTTATI:**

- G. Cricco F.P Di Teodoro, *IL CRICCO DI TEODORO - Itinerario nell'arte, Dal Barocco al Post-impressionismo*, vol. 4, quarta edizione, versione arancione, Zanichelli Editore
- G. Cricco F.P Di Teodoro, *IL CRICCO DI TEODORO - Itinerario nell'arte, Dall'Art nouveau ai nostri giorni*, vol.5, quinta edizione, versione arancione, Zanichelli Editore

### **METODI D'INSEGNAMENTO:**

Le spiegazioni delle differenti correnti e tematiche sono state presentate attraverso una scaletta cronologica, mostrando attraverso una linea temporale i collegamenti, le differenze e le similitudini dei fenomeni in questione. Per ogni periodo artistico sono stati analizzati la vita e le maggiori opere degli autori con particolare attenzione all'aspetto critico e analitico.

I vari argomenti relativi alle principali correnti artistiche sono stati affrontati tenendo conto che ogni percorso artistico necessita di attenzione e riflessione mirata a comprendere i vari mutamenti dei movimenti, con particolare attenzione alla loro collocazione sociale. Le spiegazioni delle differenti correnti e tematiche sono state affrontate attraverso lezioni frontali e partecipate, quasi sempre supportate da presentazioni multimediali, in modo da favorire, ove è stato possibile, il potenziamento del canale visivo che è comunque quello che in questa disciplina

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

risulta essere più utile e che facilita, attraverso l'input visivo, la memorizzazione dei differenti prodotti artistici.

Le lezioni si sono svolte prevalentemente mediante l'uso del libro di testo, utilizzando la LIM, attraverso lezioni in PowerPoint e video per gli approfondimenti sugli artisti e le opere. Sono state utilizzate anche le risorse multimediali del libro di testo, il web per l'approfondimento e la ricerca delle opere ad alta risoluzione (Google Arts & Culture) e altri libri di testo.

### **CONTENUTI AFFRONTATI:**

La finalità principale del programma è stata quella di ampliare gli orizzonti culturali degli allievi attraverso la conoscenza e l'interpretazione dei fenomeni artistici a partire dall'Impressionismo fino alle Avanguardie Artistiche del 1900 e in generale all'arte del XX secolo.

Sono state esaminate le esperienze artistiche ed analizzati esempi di produzione artistica degli autori ritenuti maggiormente significativi, disponibili sul libro di testo in adozione.

**L'IMPRESSIONISMO E LA FOTOGRAFIA:** caratteri generali, contesto storico-geografico, tecniche e protagonisti. La nascita della fotografia.

**LO SCANDALO DEL VERO, E. MANET:** cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- *“Colazione sull'erba”*
- *“Olympia”*
- *” Il bar delle Folies Bergere”*

**LA PITTURA DELLE IMPRESSIONI, C. MONET:** cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera.

- *“Impressione sole nascente”*
- *“La cattedrale di rouen” serie*
- *“Lo stagno delle ninfee”*

**IL PITTORE DI INTERNI, E. DEGAS:** cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- *“La lezione di danza”*
- *“L'assenzio”*
- *“Quattro ballerine in blu”*

**LA GIOIA DI VIVERE, A. RENOIR:** cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- *“La Grenouillere” e confronto con “La Grenouillere” di c. Monet*
- *“Ballo al Moulin de la Galette”*
- *“La colazione dei canottieri”*

**IL POSTIMPRESSIONISMO:** caratteri generali, contesto storico-geografico, tecniche e protagonisti

**LA COSTRUZIONE DELLA FORMA, P. CEZANNE:** cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera

- *“La casa dell'impiccato”*
- *“I bagnanti”*

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino \_\_\_\_\_

- “I giocatori di carte”
- “La montagna Sainte-Victoire”

**IL PUNTINISMO di SEURAT:** cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera.  
Teorie e pratica del **DIVISIONISMO FRANCESE**

- “Un bagno ad Asnieres”
- “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”

**IL PUNTINISMO di SIGNAC:** cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

- “Il palazzo dei Papi ad Avignone”

**LA FUGA NELL’ESOTICO, P. GAUGUIN:** cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

- “L’onda”
- “Il Cristo Giallo”

**IL DRAMMA UMANO, VAN GOGH:** cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

- “I mangiatori di patate”
- “Notte stellata”
- “Campo di grano con volo di corvi”

**IL DIVISIONISMO ITALIANO e G.P. DA VOLPEDO:** cenni sulla vita, stile dell’artista, contesto storico in cui opera

- “Il quarto stato”

**L’ART NOUVEAU E LE ARTI APPLICATE:** caratteristiche, contesto storico-geografico, tecniche, protagonisti e campi d’applicazione. **LE ARTI APPLICATE.**

**ARCHITETTURA ART NOUVEAU, H. GUIMARD e la Metropolitana di Parigi**

**IL MODERNISMO CATALANO, A. GAUDI’:** cenni sulla vita, stile dell’artista

- “La Sagrada Familia”
- “Parco Guell”
- “Casa Mila”
- “Casa Batllò”

**UN MITO MODERNO, G. KLIMT:** cenni sulla vita, stile dell’artista

- “Giuditta”
- “Ritratto di Adele Bloch-Bauer”
- “Il bacio”

**ARTE CONTEMPORANEA. LE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL ‘900:** contesto storico, caratteristiche, movimenti artistici, principi dei movimenti d’avanguardia.

**ESPRESSIONISMO FRANCESE: I FAUVES** contesto storico-geografico, caratteristiche, protagonisti.

**MATISSE:** cenni sulla vita, stile dell’artista

- “Donna con cappello”
- “La stanza rossa”
- “La danza”

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

**ESPRESSIONISMO TEDESCO:** contesto storico-geografico, caratteristiche, protagonisti.

**MUNCH:** cenni sulla vita, stile dell'artista

- *“L'urlo”*
- *“Sera nel corso K. Johann”*

**IL GRUPPO DIE BRUCKE:** contesto storico-geografico, caratteristiche, protagonisti.

**KIRCHNER:** cenni sulla vita, stile dell'artista

- *“Due donne per strada”*

**CUBISMO:** contesto storico-geografico, caratteristiche del Cubismo Originario, del Cubismo Analitico e del Cubismo Sintetico, tecniche e protagonisti.

**PICASSO:** cenni sulla vita, stile dell'artista

- *“Poveri in riva al mare”*
- *“Les demoiselles d'Avignon”*
- *“Ritratto di A. Vollard”*
- *“Natura morta con sedia impagliata”*
- *“I tre musicisti”*
- *“Guernica”*

**BRAQUE:** cenni sulla vita, stile dell'artista

- *“Violino e brocca”*

**FUTURISMO:** contesto storico-geografico, caratteristiche del movimento, protagonisti. Il Manifesto del Futurismo e il Manifesto della Pittura Futurista

**BOCCIONI:** cenni sulla vita, stile dell'artista

- *“La città che sale”*
- *“Stati d'animo, gli addii”*
- *“Forme uniche nella continuità dello spazio”*

**BALLA:** cenni sulla vita, stile dell'artista

- *“Velocità astratta + rumore”*
- *“Dinamismo di un cane al guinzaglio”*

**DADAISMO:** contesto storico-geografico, caratteristiche del movimento, il ready-made, i protagonisti.

**DUCHAMP:** cenni sulla vita, stile dell'artista

- *“Fontana”*

**SURREALISMO:** contesto storico-geografico, caratteristiche del movimento, nuove tecniche pittoriche, protagonisti.

**MAGRITTE:** cenni sulla vita, stile dell'artista

- *“Il Tradimento delle immagini”*
- *“L'impero delle luci”*

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

**DALI'**: cenni sulla vita, stile dell'artista, il metodo paranoico-critico

- *“La persistenza della memoria”*

### **Parte conclusiva del programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio 2024**

**ASTRATTISMO**: contesto storico-geografico, caratteristiche del movimento, protagonisti.

**KANDINSKY**: cenni sulla vita, stile dell'artista

- *“Primo acquerello astratto”*
- *“Alcuni cerchi”*

**MONDRIAN E IL NEOPLASTICISMO**: cenni sulla vita, stile dell'artista, contesto storico in cui opera, il linguaggio Neoplastico

- *“Composizione in rosso, blu e giallo”*

**IL RAZIONALISMO**: cenni

**L'ESPERIENZA DEL BAUHAUS** e W. Gropius: cenni

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

Durante l'anno scolastico stati svolti anche percorsi di **educazione civica** attraverso lezioni monografiche sui temi:

- *Duemila anni di arte rubata: i grandi furti d'arte e l'arte degenerata (I quadrimestre)*
- *La parità di genere e le donne nell'arte (II quadrimestre)*

Insieme all'insegnamento della Storia dell'Arte i temi di CITTADINANZA E COSTITUZIONE hanno avuto una finalità educativa perché hanno sensibilizzato gli studenti alla conoscenza e alla salvaguardia del patrimonio storico, culturale ed artistico, orientandoli a partecipare in modo propositivo alla vita culturale e sociale del nostro paese, oltre ad offrire una formazione culturale su un'arte perduta, rubata e depredata e affrontare, attraverso dibattiti e attività, uno degli obiettivi dell'Agenda 2030: la parità di genere.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

#### **Verifiche e valutazione**

La verifica è stata intesa come momento di valutazione del processo di crescita personale e culturale. Particolare importanza è stata data alla conoscenza dei contenuti, alla capacità di esposizione utilizzando linguaggio specifico e alla capacità di relazionare gli argomenti con il contesto storico e culturale.

Sia nel I che nel II quadrimestre è stata adottata la prova orale che è servita a valutare la capacità espositiva attraverso la competenza linguistica specifica e la conoscenza dei contenuti, e che ha avuto la caratteristica del colloquio d'esame, testando oltre alla capacità di esposizione anche quella di operare collegamenti, confronti e relazioni.

#### **Criteri di valutazione**

Per la valutazione si è fatto riferimento ai criteri di valutazione elaborati dal Dipartimento di Storia dell'Arte e Disegno, confluiti nel PTOF e pubblicati sul sito web della scuola [www.liceofalcbors.edu.it](http://www.liceofalcbors.edu.it).

## **5.10 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE:** Prof. Stefano Correggia

**TESTO ADOTTATO:** G. Balboni - P. Moscatelli - L. Accornero - N. Bianchi, *L'ABC delle Scienze Motorie e dell'educazione alla salute*, Il Capitello

**METODO D'INSEGNAMENTO:**

Lezione frontale e lezione teorica – pratica in palestra e strutture sportive esterne

**CONTENUTI AFFRONTATI:**

### **BENESSERE E VANTAGGI DELL'ATTIVITA' FISICA**

- Le capacità funzionali
- Benefici di una corretta attività fisica
- Sforzo aerobico e anaerobico
- La frequenza cardiaca e lo sforzo

### **ALIMENTAZIONE E BENESSERE**

- I macro e micro nutrienti
- Il metabolismo basale
- L'indice di massa corporea
- L'acqua
- La dieta mediterranea

### **SISTEMA SCHELETRICO**

- Ossa e articolazioni
- Scheletro assiale e appendicolare
- La colonna vertebrale
- La scoliosi
- L'ernia del disco

### **SISTEMA MUSCOLARE**

- Come è fatto un muscolo
- Diverse tipologie di contrazioni muscolari

### **SISTEMA CARDIO CIRCOLATORIO**

- Il cuore
- Grande e piccola circolazione
- Arterie e vene

### **APPARATO RESPIRATORIO**

- I polmoni
- Meccanismo della respirazione
- Muscoli della respirazione

### **TEORIA DELL'ALLENAMENTO**

- Il principio di adattamento

### **LE CAPACITA' CONDIZIONALI**

- La forza
- La resistenza
- La velocità
- La flessibilità

### **GLI SPORT DI SQUADRA**

- Teoria e pratica dei seguenti sport:

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- Pallavolo
- Basket
- Calcio
- Pallamano
- Hockey
- Softball
- Regolamenti
- I fondamentali
  - Tecnica e didattica dei fondamentali

**EDUCAZIONE CIVICA:**

- Il primo soccorso nel caso d'infortuni sportivi e incidenti stradali
- Lo sport come attenzione al fair play e all'aspetto sociale
- Comportamenti fisicamente attivi per il miglioramento dello stato di benessere

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

- Test pratici
- Test teorici a crocette
- Elaborati individuali

## ***5.11 RELIGIONE***

**DOCENTE:** Prof. Locarno Massimo

**TESTO ADOTTATO:** "ARCOBALENI" – volume unico (per i 5 anni) + DVD;  
Casa Editrice : SEI IRC ; Autore: Luigi Solinas

**METODI D'INSEGNAMENTO:**

Lezione dialogata, lezione partecipata, lezione frontale, dibattiti e discussioni in classe, materiale multimediale, visione e commento di slide e brevi video, mappe concettuali e schemi, ricerche in rete, lavori di gruppo, invio materiale di approfondimento agli alunni su un dato tema, poi ripreso insieme in classe alla prima lezione utile

**CONTENUTI AFFRONTATI:**

- Presentazione degli alunni che hanno svolto un anno di studio all'Estero
- Dichiarazione sulla fraternità umana (Roma; Convegno del 19 giugno 2023)
- Parole di Papa Francesco a Marsiglia. Preghiera davanti al Memoriale delle persone scomparse in mare, marinai e migranti (ottobre 2023)
- Solidarietà e volontariato; un esempio di servizio: il dott. Albert Schweitzer.
- La questione ebraico-palestinese, cenni storici
- Appello di ieri del Papa per la Pace (5 Novembre 2023)
- La Chiesa e i tempi moderni. I cambiamenti intervenuti con la prima rivoluzione industriale
- La Questione Romana fra Regno d'Italia e la Chiesa. Il "Non expedit" di Papa Pio IX
- Significato del 20 Novembre: Giornata mondiale dei Diritti di infanzia e adolescenza.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

- La nascita della questione operaia. Papa Leone XIII e la enciclica "Rerum Novarum" del 1891. L'opera assistenziale della Chiesa. La figura di don Bosco e la sua opera al servizio dei giovani
- Lettura del Discorso del Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella, in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne (25 Novembre) e visione di due brevi video sul tematica
- Il Discorso Sociale della chiesa. I cardini del Pensiero Sociale della Chiesa
- La Giornata della Memoria (27 Novembre). Il martirio della famiglia Ulma in Polonia. Parole del Papa e del Presidente Mattarella in merito alla Shoah
- Breve video di don Alberto Ravagnani (un giovane sacerdote lombardo) sul tema: fede e studio della filosofia; poi riflessioni insieme in classe
- La Giornata Mondiale della Pace (1° Gennaio) voluta da Papa Paolo VI nel 1967. Appello di Papa Francesco per la Pace. Confronto sul tema della pace e le cause più ricorrenti dei conflitti.
- Le autorità della città di New York fanno causa ai colossi del web perché con i social mettono in pericolo la salute mentale di ragazzi e adolescenti
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II, le novità introdotte dal Concilio e i documenti pubblicati
- Introduzione al tema morale e al vocabolario dell'etica
- Scheda con termini fondamentali nel discorso etico e morale. Definizioni di etica e di morale
- Alcuni elementi importanti del discorso morale: libertà, responsabilità, coscienza, norma morale, valori, bene comune

## **EDUCAZIONE CIVICA:**

Introduzione alla Bioetica. Bioetica laica e bioetica cristiana

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Valutazioni degli allievi tramite domande mirate, osservazione del grado di attenzione, di partecipazione e interesse, osservazioni pertinenti e corrette, esecuzione di test; esposizioni orali, test scritto a risposta aperta/chiusa, ricerche, ppt, lavori di gruppo, interventi positivi in classe, correzione eventuali appunti e lavori personali, presentazioni in gruppo o individuali. La valutazione finale viene espressa con un giudizio: sufficiente, discreto, buono, distinto, ottimo.

Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino

## **.6. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>MATERIA D'INSEGNAMENTO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRME</b>
<b>Italiano</b>	<b>Prof.ssa Sara Seveso</b>	
<b>Latino</b>	<b>Prof.ssa Sara Seveso</b>	
<b>Inglese</b>	<b>Prof.ssa Giuseppina Luchetti</b>	
<b>Matematica</b>	<b>Prof. Andrea Rattà</b>	
<b>Fisica</b>	<b>Prof. Andrea Rattà</b>	
<b>Storia</b>	<b>Prof. Marcello M. Muscarà</b>	
<b>Filosofia</b>	<b>Prof. Marcello M. Muscarà</b>	
<b>Scienze</b>	<b>Prof.ssa Marzia Calci</b>	
<b>Disegno e storia dell'arte</b>	<b>Prof.ssa Cinzia Pelagalli</b>	
<b>Scienze motorie</b>	<b>Prof. Stefano Correggia</b>	
<b>Religione</b>	<b>Prof. Massimo Locarno</b>	