



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**Liceo Scientifico Statale "G. Falcone e P. Borsellino"**  
Via Matteotti, 31 – 20044 ARESE (MI)  
Tel: 02 93583161



**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
(elaborato ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del Dlgs  
62/2017 e art. 10 della Ordinanza Ministeriale 45 del 09.03.2023)

**LICEO SCIENTIFICO**

**CLASSE: 5 SEZIONE: B**

**Anno scolastico 2023/2024**

Protocollo n. \_\_\_\_\_

Il Dirigente scolastico  
Prof. Ersilio Mancuso

Il coordinatore  
Prof.ssa Alessandra Conti

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **INDICE**

<b>1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI</b>	<b>3</b>
1.1 CARATTERI DEL LICEO SCIENTIFICO	3
1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI	3
1.3 IL PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE	3
<b>2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>5</b>
<b>3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>6</b>
3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE	6
3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI	6
3.3 ATTIVITA' PROGETTUALI CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI	7
3.4 ATTIVITA' IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO	8
3.5 PCTO: PERCORSO TRIENNALE	8
3.6 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA	10
<b>4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>11</b>
4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE	11
4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	11
<b>5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	<b>12</b>
5.1 ITALIANO	12
5.2 LATINO	16
5.3 INGLESE	21
5.4 STORIA	20
5.5 FILOSOFIA	28
5.6 MATEMATICA	31
5.7 FISICA	32
5.8 SCIENZE NATURALI	33
5.9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	39
5.10 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	42
5.11 RELIGIONE	43
<b>6. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>44</b>

### ALLEGATI:

- PROVE DI SIMULAZIONE
- GRIGLIE DI VALUTAZIONE
- RELAZIONE STUDENTI CON BES

## 1. PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

### 1.1 CARATTERI DEL LICEO SCIENTIFICO

Il percorso del Liceo Scientifico ha la finalità di far acquisire allo studente le conoscenze e i metodi propri della Matematica e della Fisica; i linguaggi, le tecniche e le metodologie relative alle Scienze; gli strumenti necessari ad un'interpretazione critica del patrimonio storico, filosofico, letterario ed artistico.

### 1.2 PIANO ORARIO DEL CORSO DI STUDI

	I	II	III	IV	V
<b>Italiano</b>	4	4	4	4	4
<b>Latino</b>	3	3	3	3	3
<b>Inglese</b>	3	3	3	3	3
<b>Storia e Geografia</b>	3	3			
<b>Storia</b>			2	2	2
<b>Filosofia</b>			3	3	3
<b>Matematica (*)</b>	5	5	4	4	4
<b>Fisica</b>	2	2	3	3	3
<b>Scienze naturali (**)</b>	2	2	3	3	3
<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>	2	2	2	2	2
<b>Scienze Motorie</b>	2	2	2	2	2
<b>Religione</b>	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

(\*) con Informatica al primo biennio

(\*\*) Biologia, Chimica, Scienze della Terra

### 1.3 IL PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno: aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli dell'indagine di tipo umanistico; saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica; comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura; saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione dei problemi; aver acquisito una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali; essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*\_\_\_\_\_

conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare di quelle più recenti; saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

## 2. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti del Consiglio di classe della 5B

<b>MATERIA D'INSEGNAMENTO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>CONTINUITÀ DIDATTICA</b> (rispetto all'anno precedente)
ITALIANO	Prof.ssa Simona Brevi	SI
LATINO	Prof.ssa Simona Brevi	SI
INGLESE	Prof.ssa Alessandra Conti	SI
FILOSOFIA	Prof. Fabio Agostini	SI
STORIA	Prof. Fabio Agostini	SI
MATEMATICA	Prof.ssa Daniela Madella	NO
FISICA	Prof.ssa Daniela Madella	NO
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Lorena Cattin	NO
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof. ssa Silvia Dorina Fumagalli	SI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof. Mario Meroni	SI
RELIGIONE	Prof. Massimo Locarno	SI

Formazione della commissione d'esame – membri interni

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTE</b>
ITALIANO - LATINO	Prof.ssa Simona Brevi
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Lorena Cattin
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Prof. ssa Silvia Dorina Fumagalli

### 3. PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

#### 3.1 CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il Cdc ha adottato i criteri di verifica e valutazione dell'attività didattica nonché i parametri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti (conoscenze - capacità - competenze), ha utilizzato le griglie di valutazione delle prove deliberate dai dipartimenti disciplinari.

#### 3.2 OBIETTIVI TRASVERSALI

Per il corrente a. s. il Cdc ha scelto di concentrare l'attività didattica sull'obiettivo di affinare ed approfondire le abilità, le conoscenze e le competenze che permettessero agli alunni di affrontare in modo sereno e proficuo l'Esame di Stato, sollecitandoli a sviluppare collegamenti tra i contenuti delle diverse discipline ed in particolare:

##### 1. Area metodologica

- Incentivare l'utilizzo di un linguaggio specifico, guidare le riflessioni, attraverso l'analisi di testi, favorire l'approccio critico pluridisciplinare
- Uso di approccio tematico per guidare alla ricerca di interconnessioni

##### 2. Area logico-argomentativa

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Problem solving (Didattica attraverso i problemi)
- Elaborare in modo originale e personale i contenuti delle diverse discipline
- Stimolare la riflessione con dibattiti e l'argomentazione degli interventi critici

##### 3. Area linguistica e comunicativa

- Modulare la produzione scritta secondo i diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura.
- Curare l'esposizione orale e scritta e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

##### 4. Area storico umanistica

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

##### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), consolidando l'acquisizione delle procedure, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

### **3.3 ATTIVITÀ PROGETTUALI CURRICULARI E EXTRACURRICULARI**

Nel corso del triennio la classe ha partecipato alle seguenti attività curricolari ed extracurricolari, che, a causa della pandemia, sono state ridotte.

A.S. 2021/2022

- Progetto Shoah: visione del film “*Un sacchetto di biglie*”
- Giornata della Memoria e dell’Impegno in ricordo delle vittime delle mafie - Giornata G. Falcone e P. Borsellino: *incontro con il magistrato A. Scuderi*

A.S. 2022/2023

- PROGETTO SHOAH - GIORNATA DELLA MEMORIA: attività di riflessione sulla Shoah svolta in classe sul tema con l’insegnante di storia e filosofia
- Visione dello spettacolo teatrale “*La Locandiera*”, C. Goldoni

A.S. 2023/2024

- Spettacolo *La Banalità del male*, adattamento del saggio di Hannah Arendt
- Progetto Bioinformatico - intervento del Dott. Luca Denti - docente associato di informatica presso Uni Bicocca
- Intervento del Prof. Diego Polo Friz dell’Università Statale di Milano sul tema “*La Finanza*”
- Viaggio di istruzione a Napoli (9/12 Aprile 2024)

Progetti extracurricolari ad adesione individuale: gli studenti della 5B hanno preso parte a diverse delle offerte formative del PTOF, mostrando curiosità e varietà di interessi.

Nel triennio un buon gruppo di studenti ha partecipato a progetti scientifici mettendosi in gioco, in qualche caso, con la partecipazione alle *Olimpiadi della Matematica e della Fisica*; particolarmente significativa l’adesione al *Progetto Polimi*: nel corso del quarto e quinto anno la quasi totalità della classe ha seguito il corso di matematica in preparazione al test universitario ed alcuni studenti (8) hanno sostenuto l’esame con successo; durante il quinto anno due studenti hanno partecipato al *Corso di preparazione ai test in ambito biomedico* e due al progetto *Scienze in Comune*.

Per quello che riguarda l’area umanistica/ linguistica, alcuni studenti hanno partecipato in terza ai corsi di *Psicologia Sociale, Giornalismo e Storia Contemporanea*; una studentessa ha partecipato alle *Olimpiadi di italiano e latino* in quinta.

In relazione alla *Mobilità individuale*, due studenti hanno partecipato agli stage di approfondimento linguistico a Dublino per la lingua inglese (*Stage all’estero*), due studentesse hanno trascorso un anno all’estero, rispettivamente in Giappone e negli Stati Uniti, e due studenti hanno avuto l’opportunità di prendere parte ai *Summer Camps* organizzati dal Rotary Club Garbagnate Groane in Norvegia e a Taiwan; per quello che riguarda il progetto *Views from the World* tre studenti della classe si sono messi in gioco come relatori; l’iniziativa prevede testimonianze di studenti dopo l’esperienza di anno di studi all’estero o un soggiorno all’estero e riflessioni sul confronto tra culture; qualche studente ha frequentato i corsi di preparazione per il First Certificate Cambridge ed ha ottenuto la certificazione B2.

Buona e costante è stata la partecipazione ai tornei sportivi della scuola relativi al calcetto, basket e pallavolo in particolare.

E’ importante sottolineare infine come un buon gruppo di studenti ha partecipato alle attività previste per l’*Open Day* e le attività *Campus Scuola Vetrina* negli anni scolastici 2022/2023 – 2023-2024.

### **3.4 ATTIVITA' IN PREPARAZIONE ALL'ESAME DI STATO**

Per quanto riguarda le prove scritte, gli insegnanti hanno preparato gli studenti mediante esercitazioni in classe e a casa durante il corso dell'anno scolastico. Sono state organizzate due simulazioni per tutte le classi quinte del liceo scientifico relativamente alla prima e alla seconda prova (si vedano allegati).

Prima prova: Italiano

In preparazione alla prova scritta di italiano la classe ha svolto verifiche ed esercitazioni scritte delle tipologie richieste, in classe e a casa, come dettagliato nel programma disciplinare; la durata delle prove è stata di due/ tre ore; è stata svolta una simulazione il 23 aprile 2024 della durata di sei ore. Durante la simulazione, gli studenti hanno usato il dizionario della lingua italiana. Per la correzione della prova sono state usate le griglie in allegato.

Seconda prova: Matematica

In preparazione alla seconda prova dell'Esame di Stato, durante l'anno scolastico e in particolare nel secondo quadrimestre, gli studenti si sono esercitati nella risoluzione delle simulazioni di seconda prova di Matematica proposte dalle varie case editrici e delle tracce degli Esami di Stato degli anni passati. Il 15 maggio verrà proposta una simulazione di Seconda Prova della durata di sei ore durante la quale sarà consentito l'utilizzo delle calcolatrici consentite; per la correzione verrà usata la griglia in allegato.

In preparazione al colloquio, nelle verifiche orali e nelle spiegazioni gli insegnanti hanno invitato gli studenti a trovare interconnessioni interdisciplinari. Si pensa di fare una simulazione del colloquio con un gruppo di discipline alla fine di maggio.

### **3.5 PCTO: PERCORSO TRIENNALE**

Il percorso di PCTO proposto dal nostro Liceo ha consentito ad ogni studente di svolgere un totale circa di **90** ore circa nel corso del triennio ed è stato così articolato:

- Classe terza: attività di formazione e di introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche; corso base sulla sicurezza
- Classe quarta: orientamento in uscita e incontri con esperti
- Classe quinta: orientamento in uscita e incontri con esperti

#### **Classe terza. Attività di formazione: introduzione al mondo del lavoro e alle sue problematiche**

Nel corso della classe terza è stato attivato un percorso di formazione per introdurre gli alunni al mondo del lavoro e alle sue problematiche, percorso strutturato con alcune attività comuni a tutte le terze e altre organizzate dai singoli Consigli di classe.

Le attività comuni sono state:

- breve corso di economia tenuto dal professor Diego Polo Friz dell'Università Statale di Milano
- incontro con alcuni imprenditori del territorio
- incontro sull'economia sostenibile
- corso base e corso specifico sulla sicurezza (12 ore)

Le attività svolte dal CdC sono state:

- Progetto Futurità – Banca Intesa e We school – progetti per aziende ecosostenibili (20 ore)
- Incontro su discipline STEM: “Tech Talk con donne scienziate”- Neuroscienziata Cognitiva R. I. Rumiati
- Conferenza Scuola Leonardo – INAF: Space Economy – Lo spazio e l'economia del futuro – attività orientamento discipline STEM (10h)
- Incontro con l'ing. Iaconelli: *Il Mondo digitale*”
- Incontro Nuove tecnologie scienze biomediche



- Inglese: Business English: BBC WORKING ENGLISH - Video sul mondo del lavoro con discussioni, approfondimenti e acquisizione del lessico specifico(10h)
- Fondazione Veronesi: Bioetica

Alcuni studenti hanno poi partecipato individualmente al progetto dell'associazione di ex studenti FAWLTS alla "School of Start up" e alla progettazione di una Chatbot (Futurità)

Due studentesse hanno partecipato al Campus Stem 2022.

### **Classe quarta: orientamento in uscita e incontri con esperti**

A partire dalla classe quarta sono state attivate numerose iniziative con lo scopo di fornire agli studenti strumenti e informazioni per poter effettuare, al termine del percorso scolastico, una scelta consapevole.

In particolare, il progetto PCTO ha previsto le seguenti attività rivolte all'intera classe:

- partecipazione al progetto Teseo: settimana di presentazione (organizzato da IREP di Rho) delle principali facoltà universitarie e altre ad adesione individuale come
- partecipazione ai Campus di Orientamento;
- partecipazione agli Open Day organizzati dai diversi Atenei

Le attività svolte dal CdC sono state:

- Progetto Caritas: *Povero chi?* incontro con volontari Caritas e visita al Refettorio Ambrosiano
- Microlingua Inglese: Job interviews – Strengths and Weaknesses
- Progetto *Fawlts* sulla sostenibilità

### **Classe quinta: orientamento in uscita incontri con esperti**

Nel corso della classe quinta sono proseguite le iniziative di orientamento ad adesione individuale già iniziate in quarta, e in particolare si sono proposte le seguenti attività:

- organizzazione di corsi interni alla scuola in preparazione ai test di ammissione all'università;
- organizzazione di incontri con esperti nelle varie professioni scientifiche/mediche
- incontri psicoattitudinali individuali con ASPIC
- incontri di orientamento con l'associazione ex studenti FAWLTS

Infine, durante tutto l'anno scolastico sono state segnalate agli studenti le diverse proposte da remoto organizzate dalle Università e tutte le attività online di supporto all'Orientamento.

L'attività svolta dal C.d. C offerta a tutta la classe è stata:

- Progetto del Politecnico ( Scuola e Dipartimento del Design): "La scuola in mostra"

L'obiettivo è stato introdurre gli studenti alla progettazione dell'allestimento degli spazi, in particolare l'entrata del Liceo; il tema di ispirazione è stato "the Wall of Fame", l'annuario e la bacheca.

Due studenti hanno partecipato al webinar WEP per la stesura del curriculum vitae in inglese ed un allievo ha provato la simulazione dei test universitari con IREP Rho in collaborazione con HOEPLI.

Sono inoltre state svolte alcune ore di didattica orientativa del Consiglio di classe (per le discipline italiano, inglese, scienze, scienze motorie) per acquisire e/o affinare le seguenti competenze orientative:

- Autoregolarsi: gestione del tempo e approccio efficace al compito (incluso metodo di studio).
- Conoscere sé stessi, le proprie attitudini, le proprie risorse, punti di forza e debolezza.

- Automotivazione: ottimismo, superare idee irrazionali, autodeterminarsi.
- Team work: assertività, ricercare aiuto, difendersi dagli altri.
- Espandere le proprie possibilità: apertura mentale, curiosità, esplorazione, creatività.
- Comunicazione efficace per proporre e proporsi (spirito d'iniziativa).
- Resilienza: dal problema agli obiettivi, strategie decisionali, scelte.
- Thinking routines e pensiero critico.
- Flessibilità: in quale contesto? Per quale scopo?
- Proiettarsi nel futuro: obiettivi in prospettiva temporale.

Tutti gli studenti hanno raggiunto il numero di ore previsto per PCTO ed orientamento.

### **3.6 ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA**

Con l'introduzione dell'insegnamento dell'educazione civica a partire dall'a. s. 2020/2021, all'interno del quadro delineato dalla normativa vigente L. 92/2019, D.M. 35/2020, si inseriscono le finalità educative che il nostro Istituto ha messo a punto attraverso il curricolo dell'educazione civica:

L'insegnamento trasversale si svilupperà lungo i seguenti tre assi fondamentali e perseguirà gli obiettivi di competenza qui elencati:

#### **COSTITUZIONE E LEGALITA'**

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti di altri paesi, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

#### **EDUCAZIONE CIVICA E SVILUPPO SOSTENIBILE**

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente naturale e sociale in cui si vive, in condizioni ordinarie e straordinarie.
- Prendere coscienza delle forme di disagio nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico e sociale.

#### **CITTADINANZA ATTIVA E DIGITALE**

- Partecipare al dibattito culturale.
- Esercitare le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno della comunità.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale con competenza, coerenza e rispetto dell'altro.
- Cogliere la complessità dei problemi essenziali del nostro tempo e formulare opinioni argomentate.

Gli obiettivi precedentemente elencati, sono stati perseguiti nelle progettazioni educativo - didattiche delle singole discipline di insegnamento previsto nel curricolo di istituto approvato dal collegio dei docenti.

Per quanto riguarda i contenuti specifici di ogni materia si rimanda ai programmi disciplinari inseriti al punto 5 di questo documento.

## **4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **4.1 SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE**

La classe, composta di 22 studenti, 11 ragazze e 11 ragazzi, è riuscita, nel corso del quinquennio, anche se in misura diversa, a mostrare una buona evoluzione nei confronti del lavoro didattico, dei contenuti culturali proposti e anche sotto il profilo umano.

Dopo il difficile periodo della pandemia e delle lezioni a distanza, fonte di ansia per alcuni studenti in particolare, la classe ha acquisito una sua fisionomia con aspetti positivi ed altri su cui si è ancora lavorato in quinta; punti di forza della 5B sono stati la buona frequenza alle lezioni, in generale, e la disponibilità al dialogo sia tra pari che con i docenti, in un'ottica di confronto costruttivo; il viaggio di istruzione a Napoli nel mese di aprile ha messo in luce tutte le caratteristiche positive degli studenti come persone leali e responsabili.

Durante le lezioni il clima si è mantenuto, complessivamente, sereno e collaborativo ma non sono mancati i richiami, anche quest'anno, ad una maggiore concentrazione in classe, ad una partecipazione più attiva e a un lavoro più continuo a casa per alcuni studenti in particolare, che hanno mostrato una certa superficialità nei confronti degli impegni scolastici, soprattutto nell'area scientifica, dove il cambiamento degli insegnanti quest'anno ha avuto un impatto importante; va sottolineato in particolare come per la disciplina Scienze la classe ha cambiato insegnante ogni anno.

Per quello che riguarda l'impegno ed il profitto, la situazione è molto diversa; accanto a studenti che hanno saputo lavorare con lodevole serietà e motivazione nel quinquennio con risultati molto buoni ed anche ottimi, il processo di maturazione è stato, per altri, più lento e talvolta difficile; la maggior parte degli studenti è riuscita comunque a consolidare conoscenze e competenze e ad acquisire un metodo di studio nel complesso adeguato rielaborando i contenuti; è presente un esiguo numero di studenti che stanno lavorando per acquisire le competenze minime e superare le difficoltà emerse nel primo quadrimestre nell'area scientifica in particolare.

Infine è importante sottolineare che tutti gli studenti hanno mostrato curiosità ed apertura per le attività offerte nel Piano dell'offerta formativa, sia per quelle orientate all'acquisizione di un bagaglio di esperienze e conoscenze da spendere nell'ambito dell'università e del lavoro, sia per quelle che favoriscono una crescita personale.

*Per conoscere il profilo degli studenti per i quali si è definito un P.d.p., si invita a controllare gli allegati di questo documento.*

### **4.2 ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO**

Le attività di recupero sono state svolte da ogni docente in modo differenziato considerando i bisogni degli studenti e le risorse messe a disposizione dalla scuola. Dopo il primo quadrimestre sono stati svolti un corso di recupero di matematica (6h) ed uno di fisica (6h); per italiano e scienze è stata scelta l'opzione di studio individuale. Per matematica sono previste 3 ore di potenziamento in vista dell'Esame di Stato.

## 5. NOTE METODOLOGICHE E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### 5.1 ITALIANO

**DOCENTE:** Simona Brevi

#### TESTI ADOTTATI

R. Carnero – G. Iannaccone, *Al cuore della letteratura*, Giunti Editore, volumi “Leopardi”, 5, 6.  
Dante, *La Divina Commedia*, “Paradiso” (edizione consigliata: *Per l'alto mare aperto*, a cura di A. Marchi, Pearson - Paravia)

#### METODI DI INSEGNAMENTO

Il programma è stato svolto prevalentemente mediante lezioni frontali, finalizzate alla presentazione del quadro storico e culturale di riferimento, delle correnti letterarie e degli autori; l'analisi dei testi è stata condotta in forma maggiormente interattiva: i testi inclusi nel programma sono stati letti, analizzati nel loro contenuto e nelle caratteristiche linguistiche e stilistiche, con l'intento di guidare gli studenti a coglierne il significato profondo, l'originalità e la bellezza, soprattutto attraverso un'accurata contestualizzazione e costanti confronti con testi già analizzati.

La biografia degli autori è stata presentata cogliendo unicamente gli aspetti maggiormente funzionali a una migliore comprensione della produzione letteraria.

Il manuale in adozione, utilizzato come riferimento sia per il profilo letterario, sia per la selezione dei testi, è stato in alcuni casi integrato da opere considerate significative per la comprensione dell'autore stesso e da romanzi, dei quali è stata assegnata la lettura integrale.

La lettura del *Paradiso* è stata limitata ad una scelta antologica di canti, selezionati tra quelli considerati maggiormente significativi per la profondità dei messaggi contenuti e per la potenza espressiva.

#### CONTENUTI AFFRONTATI

**COMMEDIA, "Paradiso":** contenuto in sintesi e caratteri principali della cantica; analisi e commento dei canti nei loro aspetti più significativi: I, III, VI, XI, XV-XVII, XXXI, XXXIII.

#### LETTERATURA

##### Il primo Ottocento.

**Il Romanticismo: contesto storico- politico e culturale, caratteri del Romanticismo europeo e italiano.**

**GIACOMO LEOPARDI:** vita, opere, pensiero e poetica; analisi e commento dei seguenti testi:

- *Diario del primo amore*;
- *Epistolario*, “Lettera al padre: la ricerca della libertà”;
- *Zibaldone*, [1744-1747]; [1987-1988]; [4426], “Indefinito e rimembranza”, [165-167], “La felicità non esiste”, [4174-4175], “Il giardino del dolore”;
- *Canti*: “L'infinito”; “Alla luna”; “La sera del dì di festa”; “Ultimo canto di Saffo”, “A Silvia”; “Il passero solitario”, “La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio”, “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”; “A se stesso”; “La ginestra o il fiore del deserto”;
- *Operette Morali*, “Dialogo della Natura e di un Islandese”; “Dialogo della Moda e della Morte”; “Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez”; “Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare”; “Dialogo di Plotino e di Porfirio”.

### Il secondo Ottocento.

**GIOSUE' CARDUCCI:** pensiero e poetica; il classicismo: “Traversando la Maremma toscana”; “Alla stazione in una mattina d'autunno”; “Pianto antico”.

### **LA SCAPIGLIATURA: caratteri, poetica, esponenti principali.**

- **C. ARRIGHI**, introduzione al romanzo *La scapigliatura e il sei febbraio*;
- **E. PRAGA**, *Vendetta postuma, Preludio*
- **I. U. TARCHETTI**, *Fosca*: lettura integrale e analisi del romanzo nei suoi aspetti contenutistici e formali più significativi, con particolare riferimento al ritratto della protagonista.

**POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO:** quadro storico, con particolare riferimento alla cultura, presupposti filosofici e scientifici, caratteri, poetica, tecniche narrative e autori principali; analogie e differenze tra Naturalismo e Verismo.

### **Verismo.**

**GIOVANNI VERGA:** vita, opere, pensiero, poetica e tecniche narrative; analisi e commento dei seguenti testi:

- *Vita dei campi*, Prefazione a “L'amante di Gramigna”: “Rosso Malpelo”; “La lupa”; “Fantasticheria”;
- *Novelle rusticane*, “La roba”;
- *I Malavoglia*: lettura integrale e analisi nei suoi aspetti contenutistici e formali più significativi, con particolare approfondimento dei seguenti brani: Prefazione, “La fiumana del progresso”; cap. 3, “Il naufragio della Provvidenza”; cap. 10, “Nella tempesta”; cap. 11, “L'abbandono di 'Ntoni”;
- *Mastro don Gesualdo*: contenuto in linee generali; analisi delle pagine finali del romanzo, IV, cap. 5: “La morte di Gesualdo”.

**SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO:** definizione, caratteri e autori principali, con riferimento al contesto letterario europeo (Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, J.K. Huysmans, O. Wilde).

**GIOVANNI PASCOLI**, vita, opere, pensiero e poetica; analisi e commento dei seguenti testi:

- *Il fanciullino*, I; III; X-XI; XIV, “L'eterno fanciullo che è in noi”;
- *Myricae*, “Orfano”; “Lavandare”; “X Agosto”, “L'assiuolo”, “Temporale”, “Il lampo”, “Il tuono”, “Novembre”;
- *Canti di Castelvecchio*, “La mia sera”; “Il gelsomino notturno”.

**GABRIELE D'ANNUNZIO:** vita, opere principali, pensiero e poetica; analisi e commento dei seguenti testi:

- *Il piacere*: lettura integrale, con particolare approfondimento dei seguenti brani: libro I, cap. 1, “L'attesa di Elena”; libro I, cap. 2, “Il ritratto di Andrea Sperelli”; libro I, cap. 3, “Elena: una donna fatale”; libro II, cap. 1, “Il verso è tutto”; libro II, capitolo 2, “Incontro con Maria”; libro IV, capitolo 3, “Epilogo”.
- *Canto novo*, “Canta la gioia!”;
- *Laudi*, “La sera fiesolana”; “La pioggia nel pineto”.

**IL ROMANZO TRA OTTOCENTO E NOVECENTO:** contesto storico e culturale; elementi di novità nelle forme e nei contenuti.

**ITALO SVEVO:** vita, opere, pensiero e poetica; lettura integrale de *La coscienza di Zeno*, con particolare approfondimento dei brani riportati sul manuale in adozione:

- “Prefazione e preambolo” [capp. 1-2];
- “Il vizio del fumo e le «ultime sigarette»” [cap. 3];
- “La morte del padre” [cap. 4];
- “La vita attuale è inquinata alle radici” [cap. 8].

**LUIGI PIRANDELLO:** vita, contenuto delle opere principali in linee generali, pensiero e poetica; analisi e commento dei seguenti testi:

- *L'umorismo*, parte II, capp. 2-6: “Il segreto di una bizzarra vecchietta”; parte II, cap. 5: “Forma e vita”;
- *Novelle per un anno*, “La patente”, “Il treno ha fischiato”; “La signora Frola e il signor Ponza, suo genero”;
- *Il fu Mattia Pascal*, lettura integrale, con particolare approfondimento dei brani riportati sul manuale in adozione: “Maledetto fu Copernico!” [Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa]; “Lo strappo nel cielo di carta” [cap.12]; “La filosofia del lanternino” [cap.13]; “Io e l'ombra mia” [cap. 15];
- *Uno, nessuno, centomila*, libro I, cap. 1, “Mia moglie e il mio naso”;
- *Sei personaggi in cerca d'autore*, Prefazione; “L'incontro con il capocomico”;
- *Enrico IV*, atto terzo, “La condanna alla follia”.

**LA POESIA CREPUSCOLARE:** caratteri, temi e poetica; autori principali; lettura delle seguenti poesie: S. Corazzini, “Desolazione del povero poeta sentimentale”; “Bando”; M. Moretti, “Io non ho nulla da dire”; A. Palazzeschi, “Chi sono?”; C. Govoni, “Cocotte”.

**IL FUTURISMO:** caratteri del movimento, principi ideologici, temi e poetica, esponenti principali;

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; Zang Tumb Tumb: la battaglia di Adrianopoli; A. Palazzeschi, “E lasciatemi divertire!”.

**LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO:** in linee generali il “frammentismo” de “La Voce” e il classicismo de “La Ronda”; V. Cardarelli, “Autunno”; “Gabbiani”.

**GIUSEPPE UNGARETTI:** vita, opere, pensiero e poetica; analisi e commento dei seguenti testi:

- *L'Allegria*: “Il porto sepolto”; “Veglia”; “Fratelli”; “Sono una creatura”; “San Martino del Carso”; “Mattina”; “Soldati”;
- *Il dolore*, “Non gridate più”.

**UMBERTO SABA,** vita, opere, pensiero e poetica; lettura e analisi dei seguenti testi:

*Il Canzoniere*, “La capra”; “Città vecchia”; “Ulisse”.

**EUGENIO MONTALE:** vita, opere, pensiero e poetica; analisi e commento dei seguenti testi:

- *Ossi di seppia*, “Non chiederci la parola”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Forse un mattino andando in un'aria di vetro”;
- *Satura*, “Ho sceso dandoti il braccio”.

**SALVATORE QUASIMODO,** vita, opere, pensiero e poetica; lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Acque e terre*, “Ed è subito sera”;
- *Giorno dopo giorno*, “Alle fronde dei salici”; “Uomo del mio tempo”.

**IL NEOREALISMO:** cenni ai caratteri e agli autori principali del movimento.  
Primo Levi, *Se questo è un uomo*, capitolo “Il canto di Ulisse”.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**

Per lo svolgimento della prova scritta sono state sottoposte alla classe tracce elaborate sul modello delle tre tipologie previste dall'esame di Stato, ovvero analisi e commento di un testo letterario non noto in prosa o in poesia, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Come prova orale sono stati condotti colloqui a partire dall'analisi di testi noti.

Per la valutazione delle verifiche sia orali che scritte sono state utilizzate le griglie di istituto.

## 5.2 LATINO

**DOCENTE:** Prof.ssa Simona Brevi

### **TESTO ADOTTATO**

G. Garbarino, *Luminis orae*, vol. 1b (età di Cesare), vol 3 (età imperiale), Pearson - Paravia.

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Il programma è stato svolto prevalentemente mediante lezioni frontali, finalizzate alla presentazione del quadro storico e culturale di riferimento e dei singoli autori; l'analisi dei testi è stata condotta in forma maggiormente interattiva: i testi inclusi nel programma sono stati letti prevalentemente in traduzione italiana, analizzati nel loro contenuto e nelle caratteristiche stilistiche, con l'intento di guidare gli studenti a coglierne il significato profondo, l'originalità e la bellezza, soprattutto attraverso un'accurata contestualizzazione e costanti confronti con testi già analizzati.

L'analisi dei brani in lingua originale è stata realizzata in classe con particolare attenzione al valore semantico della parola, subordinando l'analisi linguistica alla comprensione delle tematiche: tale scelta è stata determinata dalle difficoltà generalmente incontrate dagli studenti nell'analisi morfosintattica, anche per la mancanza di adeguate competenze grammaticali; anche se il livello generale delle conoscenze e delle competenze appare complessivamente accettabile infatti, non tutti gli studenti si sono dimostrati in grado di effettuare una piena ricostruzione delle strutture morfosintattiche dei testi.

La biografia degli autori è stata presentata cogliendo unicamente gli aspetti maggiormente funzionali a una migliore comprensione della produzione letteraria.

Lo studio del profilo letterario ha tenuto presente sia la scansione cronologica sia lo sviluppo dei generi.

Il manuale in adozione, utilizzato come riferimento sia per il profilo letterario, sia per la selezione dei testi, è stato in alcuni casi integrato da brani considerati significativi per la comprensione dell'autore.

### **CONTENUTI AFFRONTATI**

#### **Profilo letterario.**

Quadro storico-politico generale dell'età imperiale dall'età giulio-claudia, all'età dei Flavi, all'età di Traiano e Adriano, con particolare riferimento al contesto politico e culturale.

#### **Generi letterari e autori:**

##### ***La favola***

**Fedro:** cenni biografici; le favole: poetica, tematiche, forma e linguaggio.

Lettura delle seguenti "Fabulae":

I, prologo;

I, 1: Il lupo e l'agnello;

I, 5: La parte del leone;

I, 15: Il vecchio e l'asino;

I, 26: La volpe e la cicogna;

IV, 3: La volpe e l'uva;

IV, 10: I difetti degli uomini;

##### ***Il poema epico***

**Lucano:** cenni biografici; il *Bellum Civile*: struttura, argomento, temi, stile.

Lettura dei seguenti brani:

I, 1-32: Proemio;



I, 129-157: I ritratti di Pompeo e Cesare;  
II, 284-325: Il discorso di Catone;  
II, 380-391: Il ritratto di Catone;  
V, 647-677: Cesare affronta una tempesta;  
VI, 719-735; 750-808: Una scena di "necromanzia".

### ***Epistola e trattato filosofico***

**Seneca:** cenni biografici; lettura del brano di Tacito, *Annales*, XV, 62-64: la morte di Seneca; le opere: *Dialoghi*, *Trattati*; *Lettere a Lucilio*: caratteri, temi, pensiero e stile.

Lettura dei seguenti brani raggruppati per tematiche:

### **Riflessioni sul tempo.**

*De brevitae vitae*, lettura integrale in italiano; 1; 2, 1-4: È davvero breve il tempo della vita? (in latino)

*Epistulae ad Lucilium*, 1: Solo il tempo ci appartiene (in latino);

*Epistulae ad Lucilium*, 70: Libertà e suicidio;

### **Il cammino verso la saggezza: virtù e felicità.**

*De ira*, III, 36, 1-4: L'esame di coscienza;

*De tranquillitate animi*: lettura integrale, con particolare riferimento ai brani selezionati dall'antologia (malato e paziente: sintomi e diagnosi; la casistica del male di vivere: gli inquieti, i rimedi per lenire l'inquietudine; la partecipazione alla vita politica; la vita mondana e l'inutile affannarsi degli uomini; la terapia); il lessico del "male di vivere";

*Epistulae ad Lucilium*, 41, Vivere secondo natura;

*De providentia*, 2, 1-2: Perché agli uomini buoni capitano disgrazie?;

### **Il filosofo e gli altri.**

#### **Rapporto con il potere:**

*De clementia*, 1-4: La clemenza del *princeps*.

#### **Otium e negotium:**

*De tranquillitate animi*, 4; equilibrio tra *otium* e *negotium*;

*De otio*, 6, 4-5: il filosofo giova all'umanità (*Iuvare mortales*)

#### **Filantropia e cosmopolitismo:**

*De otio*, 4, 1: Le "due repubbliche";

*Epistulae ad Lucilium*, 95, 51-53: Siamo le membra di un unico grande corpo.

#### **Riflessioni sulla schiavitù:**

*Epistulae ad Lucilium*, 47.

**Il teatro di Seneca:** caratteri, temi, poetica, rapporti con la produzione di argomento filosofico in prosa. *Medea*.

### ***Il romanzo***

**Petronio:** cenni biografici; lettura del brano di Tacito, *Annales*, XVI, 18 -19: personalità e morte di Petronio.

Il *Satyricon*: titolo, struttura, contenuto, temi e personaggi, rapporto con i modelli greci, stile e linguaggio.

Lettura dei seguenti brani:

*Satyricon*, 1-4: L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza;

*Satyricon*, 32-34: L'ingresso di Trimalchione; 75;

*Satyricon*, 37, 1-38, 5, Presentazione dei padroni di casa;

*Satyricon*, 41, 9-42, 7; 47, 1-6, Chiacchiere di commensali;

*Satyricon*, 75, 8-11; 76; 77, 2-6, Da schiavo a imprenditore;

*Satyricon*, 111-112, 8, La matrona di Efeso.

**Apuleio**: cenni biografici; opere filosofiche e oratorie, in particolare *De magia*; *Le Metamorfosi*: titolo, modelli greci, caratteristiche, la fiaba d'iniziazione e l'intento didascalico, rapporti col platonismo e col neoplatonismo, varietà stilistica.

Lettura dei seguenti brani in traduzione italiana:

*Metamorfosi*, 1,1-3: Il proemio;

*Metamorfosi*, III, 24-26: Lucio diventa asino;

*Metamorfosi*, IV-VI : La favola di Amore e Psiche;

*Metamorfosi*, XI, 13-15: Il significato delle vicende di Lucio.

### ***L'epigramma***

**Marziale**: cenni biografici; il genere dell'epigramma, temi, linguaggio e stile.

Lettura dei seguenti testi:

*Epigrammata*, IX, 81: Obiettivo primario: piacere al lettore!;

*Epigrammata*, X, 1: Libro o libretto;

*Epigrammata*, X, 4: La scelta dell'epigramma;

*Epigrammata*, I, 10: Matrimonio d'interesse;

*Epigrammata*, I, 103: Il ricco sempre avaro;

*Epigrammata*, VIII, 79: Fabulla;

*Epigrammata*, XI, 35: Senso di solitudine;

*Epigrammata*, XII, 18: La bellezza di Bilbili;

*Epigrammata*, III, 65: Il profumo dei tuoi baci;

*Epigrammata*, I, 15: Auguri a un amico;

*Epigrammata*, V, 34: A Erotion.

### ***La satira***

Il genere satirico: origine, autori, caratteri.

**Persio**: cenni biografici; temi, linguaggio e stile.

Lettura del seguente brano: *Satire*, III, 1-30; 58-72; 77-118: "L'importanza dell'educazione".

**Giovenale**: cenni biografici; temi, linguaggio e stile.

Lettura della *Satira* VI: "Invettiva contro le donne".

### ***La letteratura tecnica e scientifica***

Caratteri generali e autori principali; lettura dei seguenti brani in traduzione italiana:

**Plinio il Vecchio**, *Naturalis historia*, VII, 21-25: "Un esempio di geografia favolosa: *mirabilia* dell'India";

**Plinio il Giovane**, *Epistulae ad familiares*, 6: Plinio il Vecchio muore durante l'eruzione del Vesuvio; il carteggio con Traiano (*Epistulae*, X, 96; X, 96: Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani); il *Panegirico di Traiano* (sintesi del contenuto).

### ***La storiografia, la biografia e l'etnografia.***

**Tacito**: cenni biografici e opere; temi, pensiero e stile.

Lettura dei seguenti brani:

*Agricola*, 1-3: un'epoca senza virtù; "Ora finalmente si torna a respirare";

*Agricola*, 30-32: denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro: Calgaco;

*Germania*, 2, 1; 4: un popolo incontaminato: alle origini del mito nazista della razza pura;

*Germania*, 18-19: vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio;

*Historiae*, 1, 1: il proemio;

*Historiae*, 4, 73-7: legittimazione delle conquiste nel discorso di un capo romano: Petilio Ceriale;

*Annales*, I, 1: il proemio;

*Annales*, IV, 32-33: la riflessione dello storico;

*Annales*, XII-XV: il principato di Nerone: lettura della selezione di brani proposti dall'antologia (Nerone è acclamato imperatore; uccisione di Britannico; il matricidio; l'incendio di Roma; il ritorno di Nerone nella capitale in preda alle fiamme; la ricostruzione di Roma e la *domus aurea*; la persecuzione contro i cristiani).

### **Formazione dell'oratore**

Caratteri dell'oratoria nel I secolo d.C.

**Quintiliano**, *Institutio oratoria*: struttura e contenuto in sintesi.

Lettura dei seguenti brani:

*Institutio oratoria*, 9-12: retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore;

*Institutio oratoria*, I, 2, 11-13; 18-20: i vantaggi dell'insegnamento collettivo;

*Institutio oratoria*, I, 3, 8-12: l'intervallo e il gioco;

*Institutio oratoria*, I, 3, 14-17: le punizioni;

*Institutio oratoria*, II, 2, 4-8: il maestro come "secondo padre";

*Institutio oratoria*, VI, 3, 7-10: le tecniche dell'oratore: la potenza del riso;

*Institutio oratoria*, X, 2, 4-10: La teoria dell'imitazione come emulazione.

### **LUCREZIO**

Cenni biografici; il poema epico-didascalico: poesia e filosofia.

**Il *De rerum natura*: struttura, contenuto, poetica e stile e linguaggio.**

Lettura e analisi di una selezione di brani proposta dall'antologia (vol. 1b) integrati da alcuni testi forniti in copia.

#### **LETTERATURA INTRODUTTIVA**

II, 55-61: La ragione illumina le tenebre dell'animo (in lingua latina).

#### **ARGOMENTO E INTENTO DEL POEMA**

I, 1-20: L'inno a Venere (in lingua latina);

I, 21-61: La dedica a Memmio e l'argomento del poema;

I, 62-79: Elogio di Epicuro (in lingua latina);

I, 80-101: L'epicureismo non può essere accusato di empietà.

#### **DIFFICOLTÀ DEL COMPITO E FUNZIONE DELLA POESIA**

I, 136-148: La difficoltà del compito di Lucrezio;

I, 921-950: La funzione della poesia.

#### **LE BASI DELLA CONOSCENZA; L'ATOMISMO**

I, 146-191, "Nulla nasce dal nulla";

I, 215-264: "Nulla si dissolve nel nulla";

II, 216-229; 251-262: Il *clinamen* e il libero arbitrio dell'uomo;

II, 342-370: Varietà delle forme degli atomi. La giovenca ha perduto il figlio.

#### **LA SERENITÀ DEL SAGGIO E LE INQUIETUDINI DELL'UOMO**

I, 1053-1075: Il *taedium vitae*;

II, 1-33: La superiorità del sapiente, l'infelicità degli stolti;

III, 830-869: Non bisogna avere paura della morte!;

III, 978-1023: Gli Inferi non esistono.

#### **L'UOMO DI FRONTE ALLA NATURA**

III, 931-962: Rimproveri della Natura;

V, 195-234: Il mondo non è stato creato per l'uomo;

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

V, 925-965: La vita degli uomini primitivi;  
VI, 1230-1246; 1272-1286: La peste di Atene.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E DI VALUTAZIONE**

Per lo svolgimento della prova scritta sono state sottoposte alla classe tracce elaborate sul modello della tipologia A, ovvero analisi e commento di un testo letterario non noto in prosa o in poesia.

Come prova orale sono stati condotti colloqui a partire dall'analisi di testi noti.

Per la valutazione delle verifiche sia orali che scritte sono state utilizzate le griglie di istituto.

## 5.3 INGLESE

**DOCENTE:** Prof.ssa Alessandra Conti

**TESTO ADOTTATO:** *Compact Performer*, M. Spiazzi, M. Tavella, Layton, Zanichelli ed.

### METODI DI INSEGNAMENTO

Nelle ore di cultura e letteratura la trattazione del background storico – sociale – culturale dei periodi esaminati (Historical and Cultural Background) e dell'autore (dati biografici, tematiche trattate, trame delle opere esaminate) è stata fatta nelle linee essenziali e generalmente con lezioni di tipo frontale. La traduzione dei brani e dei testi poetici analizzati non è stata obiettivo del corso e non è stata mai richiesta durante le verifiche orali. Per l'analisi del testo, che è stato in generale il punto di partenza nell'affrontare un autore, agli studenti sono state proposte attività di comprensione, individuazione delle tematiche e delle caratteristiche stilistiche più importanti; in questa fase si è fatto ricorso spesso a lezioni partecipate per coinvolgere la classe, consolidare le competenze comunicative, favorire i confronti e le connessioni con altri autori nonché l'interpretazione personale.

Oltre al libro di testo, è stato usato Google Classroom per condivisione di materiali e attività specifiche assegnate. Sono stati visionati spezzoni di film, materiali video o documenti scritti per gli approfondimenti.

### CONTENUTI AFFRONTATI Cultura e letteratura

#### **SPECIFICATION 5: A TWO-FACED REALITY**

#### **The exaltation of beauty, the attack on industrialization and the challenge to Victorian society**

##### CULTURAL FOCUS

- R. Kipling and “The White Man’s Burden”, pp. 175 – main ideas
- Aestheticism: Walter Pater and the aesthetic movement – art for art’s sake, p. 184

##### LITERARY FOCUS

- O. Wilde: the brilliant artist and the dandy, p. 185  
*The Picture of Dorian Gray*: lettura integrale in inglese o in italiano – main themes: art, beauty, youth, the double – the “mad wish” –the “spiritualising of the senses” – characters: Dorian Gray, Basil Hallward, Lord Henry Watton, Sybil Vane – interpretations: the novel as an illustration, exaltation, condemnation of the Aesthetic Movement –the picture as a symbol of Dorian’s soul –the preface as the manifesto of English Aestheticism – TEXT “Dorian’s death”, pp. 187-190
- J. Ruskin and the evils of industrialisation – from “The Storm Cloud of the 19th Century”: the impact of industrialization on the environment – TEXT “The Sky is Colored in a Grey Cloud”; TEXT from “The Nature of the Gothic”: mechanisation of labour and alienation (online worksheets)

#### **SPECIFICATION 7: THE GREAT WATERSHED**

#### **The First World War – horrors and alienation – a new kind of poetry**

##### CULTURAL FOCUS

- The Edwardian Age: the Suffragettes, pp. 225
- World War I, p. 226

- World War I in English painting: *The Menin Road*, P. Nash, p. 231

#### LITERARY FOCUS

- Modern poetry: tradition and experimentation, p.233
- Modernist poetry: Imagism – E. Pound: TEXT “In a Station of a Metro” (online worksheets)
- W. Owen – soldiers’ physical and psychological sufferings at war – “the Old Lie” that dying for one’s country is something sweet and honourable – the use of a harsh language to convey meaning – the preface and the poet’s role to warn the future generations about the horrors of the war – TEXT “Dulce et Decorum Est”, pp. 236-237
- S. Sassoon – soldiers’ loss of innocence at war and the dangers of propaganda – death as an escape from the “Hell” of war – TEXT “Suicide in the Trenches”, (online worksheets); “A Soldier’s Declaration” ( 1917) – Sassoon’s letter as an attack on the prolongation of soldiers’ suffering in the trenches and the lies of the Military Authority (online worksheets)
- T. S. Eliot and the waste land of modern society in “The Waste Land” – the originality of the poem and what makes it difficult – the structure –the mythical method – Eliot’s innovative style – the symbolic representation of nature as dry and inhospitable – the need of regeneration and rebirth – lack of values and spirituality – isolation and incommunicability– the crowd of commuters in the city of London as the objective correlative of man’s sense of alienation –TEXT “The Burial of the Dead”, pp. 245, “Unreal City” (online worksheets)

#### CULTURAL FOCUS

- Modernism: the impact of new theories of time and consciousness
- A deep cultural crisis, p. 248

#### LITERARY FOCUS

- *A Room with a View*, E. M. Forster: The British and Italy – travel and self discovery – Lucy’s “muddle” – challenge to Victorian conventions – TEXT “Beware of muddle” (online worksheets) – scenes from the film “A Room with a View”, J. Ivory, 1985
- The modern novel: the interior monologue and the stream of consciousness – a new idea of plot, character and time – two levels of narration: a narration of physical events and a narration of what happens in characters’ minds – a new theme: man’s mind
- J. Joyce and Dublin: a modernist writer, p. 264  
*Dubliners*: the origin of the collection – epiphany – a pervasive theme: paralysis, p. 265 – TEXT “Eveline”, pp. 266-267: Eveline’s dilemma: the need to change and escape and the bonds with family and religion – the use of time –the main symbols: dust, the window, the sea  
*Ulysses*: the Homeric parallels and the “mythical method” – the three main characters – the absence of plot – the use of direct interior monologue – two levels of narration – subjective time – Leopold Bloom as an anti-hero – Molly Bloom as a sensual woman who loves nature – Molly’s flow of memories –TEXT “The Funeral”, p.251; TEXT “I was thinking of so many things”, “Penelope” (online worksheets) – scenes from the film “Bloom”, S. Walsh, 2003

### **SPECIFICATION 8: A NEW WORLD ORDER**

#### **The decay of values, committed writers and a pessimistic representation of reality**

#### CULTURAL FOCUS

- The USA in the first decades of the 20<sup>th</sup> century from the First World War to the Wall Street Crash, p. 281
- World War II and after, pp 299-300 (fino al McCarthysim)

## LITERARY FOCUS

- Francis Scott Fitzgerald and the writer of the Jazz Age, p. 284  
*The Great Gatsby* – the decay of the American Dream – the destructive power of modern society – Jay Gatsby and his illusion of repeating the past – Nick Carraway, observer and participant, “within and without” – symbolic images: the car, the green light, the Valley of Ashes, The East and the West – Daisy as the new woman of the Roaring twenties, pp. 284-285 – TEXT “Nick meets Gatsby”, pp. 286-288 – scenes from the film “The Great Gatsby”, B. Luhrmann, 2013 (il film é stato visto integralmente nella classe quarta)
- W. Auden and the committed writers, p. 295 – the terrible destiny of Jewish refugees without a home and an identity among people’s indifference and Hitler’s persecutions – TEXT “Refugees Blues”, pp. 297-298
- G. Orwell and political dystopia, p. 304 – the committed writer and his attack on totalitarian regimes  
*1984*: a dystopian novel – Winston Smith as the last defender of individuality – the use of technology to spy man – the totalitarian regime and the annihilation of the individual – the destruction of language to prevent man from thinking – love as a “rebellious” act – “the object of power is power” – a nightmarish world where hatred and fear are the only feelings and family bonds are destroyed – TEXT “Big Brother is watching you”, pp. 306-307
- The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett, p. 310  
*Waiting for Godot*: absence of a traditional structure – Vladimir and Estragon – the meaninglessness of time – the language – Beckett’s view on art and the originality of the play – the mystery of Godot, p. 311 – TEXT “Nothing to be Done”, pp. 312-313
- J. Osborne and *Look Back in Anger*: Jimmy Porter as the spokesman of the disillusionment and dissatisfaction of post-war generation – the role of the past – a realistic setting and a new kind of language to convey Jimmy’s anger – TEXT “Boring Sundays”(online worksheets)

## SPECIFICATION 9: MOVING FORWARD

### Conflicts in society, rebellion and the generation gap

## CULTURAL FOCUS

- Mid-Century America, pp. 318

## LITERARY FOCUS

- A. Miller  
*Death of a Salesman*: Willy Loman as a victim of the “American dream” – the generation gap: the difficult relationship between Willy and his son Biff and their different views on life and work – TEXT “That boy is going to be magnificent” (online worksheets); scenes from the film “Death of a Salesman”, by V. Schlöndorff, 1985
- J. Kerouac and the “beat generation”: the movement born as a reaction to the historical/social conditions of post-war America – the Beatniks and their rebellious attitudes to the materialistic society of the time and refusal to conform – the meaning of the word “beat”, p.324  
*On The Road*: the characters – spontaneous prose – travelling as a means of escape and exploration – the exaltation of American landscapes – beatniks’ freedom and joy of life exemplified by Sal and Dean, p. 325 – TEXT “Into the West”, pp. 326-327 – TEXT “It was drizzling and mysterious” (online worksheets)
- J. Salinger  
*The Catcher in the Rye* – Holden as a symbol of the restless teenager in contrast with adults and peers – the rejection of the world of “phonies” and the appreciation of children’s

innocence – nature as a shelter from the modern cities like New York – the appeal of the book and the language – the meaning of the title – TEXT “My Whole Goddam Autobiography”, “Holden and Old Phoebe” (online worksheets)

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Women’s fight for their rights: the Suffragettes; V. Woolf ‘s denunciation of women’s inequality in her essay *A Room of One’s Own* (online worksheets); Ted Talks: *Why domestic violence victims don’t leave*, L. M. Steiner; *Violence against women – It’s a men’s issue*, J. Katz; gli studenti hanno scelto tra V.Woolf e i Ted Talks

Great Speeches in history:

- W. Churchill’s speech ( May 13th 1940) “ Blood, Toil, Tears and Sweat “, the importance of “ victory at all costs“ to save man from a “ monstrous tyranny“ (online worksheets)

The fight for equality:

- J. Kennedy’s Speech on Civil Rights, 11th June 1963: America’s moral crisis – black people’s conditions: the impact on education and employment
- M.L. King, “I Have a Dream”, 28<sup>th</sup> August 1963 – the dream of equality and justice for black people – the choice of “soul force” instead of violence –the bond with the “white brothers” – the use of contrasting images, pp. 330-331
- Bob Kennedy’s speech after M. L. King’s death, 4th April 1968: the direction America wants to take after King’s death: compassion and understanding instead of violence and hatred (online worksheets)

The impact of science on people’s lives: Oppenheimer and the atomic bomb; Voices from Hiroshima; the disaster of Chernobyl ( main features)

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le attività, gli obiettivi, i tipi di verifica e i tempi sono stati quelli fissati dalla programmazione di Dipartimento.

Per quello che riguarda le verifiche scritte, sono stati assegnati questionari di letteratura, un compito di lessico e grammatica, esercitazioni in vista delle Prove Invalsi sia di Reading che di Listening; sono state assegnate a casa e corrette prove di writing in preparazione al First Certificate. Agli studenti è stato chiesto di realizzare anche dei podcast, soprattutto in relazione alle tematiche di educazione civica.

Le verifiche orali hanno previsto interrogazioni ed esposizione di percorsi tematici. Per la valutazione delle prove scritte e orali sono state utilizzate le griglie elaborate dal Dipartimento di inglese.



## 5.4 STORIA

**DOCENTE:** Prof. Fabio Agostini

**TESTO ADOTTATO:** G. Borgognone, D. Capannetto, *L'Idea della storia*, vol. III, Bruno Mondadori

### METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale; analisi del testo; sussidi audio in formato podcast. In particolare, obiettivo principale del lavoro svolto è stato il conseguimento dell'abilità di lettura di testi storici, per sviluppare e verificare capacità e competenze di carattere analitico e di sintesi interpretativa, con attenzione alla terminologia disciplinare specifica e, soprattutto in filosofia, lo stile dei diversi autori considerati. Per quanto riguarda storia, si è cercato di presentare testi che avessero collegamenti possibili con i programmi di letteratura. Uno spazio particolare è stato infatti riservato all'individuazione dei possibili collegamenti con altri aspetti della vita culturale. Tutti i testi a corredo (selezionati dal docente) sono stati messi a disposizione sulla piattaforma web Classroom.

### CONTENUTI AFFRONTATI

#### Unità 1. Il periodo tra i due secoli.

La grande depressione di fine ottocento (cause e conseguenze), la crisi dei ceti medi, l'ascesa del proletariato, la società di massa, l'Imperialismo, rapporti internazionali tra i due secoli, la crisi del positivismo. L'Italia di fine Ottocento. La svolta liberale di Giolitti.

#### *Documenti e storiografia:*

Ortega y Gasset, estratti da *La ribellione della masse*

La Triplice Alleanza (trattato del 1882 e del 1912)

Sonnino, "Ritorniamo allo Statuto" (1897)

Giolitti, "La svolta liberale" (Discorso del 4 febbraio 1904)

Salvemini, "Il ministro della malavita"

Marinetti, estratti da *Il manifesto del Futurismo* (1909)

Galeano, "La bananizzazione del Sud America (da *Le vene aperte dell'America latina*)

#### Unità 2. La Grande guerra e la rivoluzione bolscevica.

Cause del conflitto, guerra di trincea, fronte interno, l'entrata degli Usa nel conflitto, l'Italia in guerra, le conseguenze del conflitto.

Le due rivoluzioni del 1917. Il dualismo di potere. Le Tesi di Aprile di Lenin. Il comunismo di guerra. La Nep. L'ascesa di Stalin e la stalinismo.

#### *Documenti e storiografia:*

Ultimatum del 23 luglio 1914

Leed, "La comunità di agosto" (da *Terra di nessuno*)

Junger, "All'ombra della morte" (da *Tempeste d'acciaio*)

Bloch, "Le false notizie di guerra" (da *La guerra e le false notizie*)

Mussolini, "Abbasso il Parlamento!" (11 maggio 1915)

D'Annunzio, "Un'arringa al popolo di Roma" (13 maggio 1915)

Lussu, "Il nemico" (estratto da *Un anno sull'altipiano*)

Wilson, "I quattordici punti" (10 gennaio 1918)

Rémond, "Le conseguenze della guerra" (da *Introduzione alla storia contemporanea*, vol. III)

Lenin, "Le tesi di Aprile"

Lenin, estratti da *Stato e rivoluzione*”

Salvadori, “Le contraddizioni del leninismo” (da *Storia del pensiero comunista*)

Zaslavsky, “Il terrore staliniano” (da *Storia del sistema sovietico*)

### Unità 3. Il dopoguerra in Italia: dalla crisi del dopoguerra all’Italia fascista.

Aspetti della crisi del dopoguerra, La vittoria mutilata e la questione di Fiume, il biennio rosso, la reazione della borghesia e lo squadristo, l’ascesa di Mussolini e la marcia su Roma, il periodo “legalitario” del fascismo al potere, la svolta autoritaria e i caratteri dell’Italia fascista.

#### *Documenti e storiografia*

Chabod, “La crisi del dopoguerra” (da *L’Italia contemporanea*)

Manifesto dei Fasci di combattimento (marzo 1919)

Candeloro, “Lo squadristo fascista” (da *La storia d’Italia*)

Tasca, estratti da *Nascita e avvento del fascismo*

Picelli, “L’esercito proletario”, da

Mussolini, “Il discorso del bivacco” (16 novembre 1922)

### Unità 4. Il primo dopoguerra in Usa e Germania.

Il boom economico statunitense e le sue contraddizioni sociali, la crisi del ‘29, il New Deal.

La nascita della Germania di Weimar, la crisi del ‘23, gli effetti della crisi del ‘29 e l’ascesa politica di Hitler, i punti programmatici di Hitler, la Germania nazista e il totalitarismo.

#### *Documenti e storiografia*

Hitler, “L’immagine dell’ebreo” (dal *Mein Kampf*)

Chapoutot, estratti da *La legge del sangue*

Mosse, “La liturgia hitleriana” (da *La nazionalizzazione delle masse*)

Shirer, “La nazificazione della cultura” (da *Storia del Terzo Reich*)

Arendt, “Totalitarismo e società di massa” (da *Le origini del totalitarismo*)

Friedrich e Brzezinkj, “I caratteri del totalitarismo”

### Unità 5. La seconda guerra mondiale e il secondo dopoguerra (aspetti generali).

Le cause del conflitto, la guerra totale, le fasi principali della guerra, conclusioni del conflitto, la caduta del fascismo, la Resistenza, Guerra fredda, nascita della Repubblica in Italia.

#### *Documenti e storiografia*

Gribaudi, “La guerra totale” (da *Guerra totale*)

Hara, “Lettere da Hiroshima” (novembre 1975)

Galli della Loggia, estratto da *La morte della Patria*

Pavone, “La guerra civile. Una definizione controversa” (da *Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità della Resistenza*)

Levi, “L’arrivo al campo” (da *Se questo è un uomo*)

Hoss, “La macchina dello sterminio” (da *Comandante a Auschwitz*)

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Riflessioni intorno alla “Banalità del male” (a partire dalla spettacolo teatrale tratto dal testo di Hannah Arendt).

Riflessioni intorno al progetto Manhattan (a partire dalla visione del film *Oppenheimer*).

Aspetti fondamentali della Costituzione Italiana (in relazione alla nascita della Repubblica in Italia – audiolezioni fornite dal docente sui principi fondamentali della Costituzione).

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Nei colloqui di verifica sono state valutate, oltre alle conoscenze fondamentali e alla padronanza

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

del lessico disciplinare, la capacità di analizzare e di contestualizzare il documento storico e/o storiografico, nonché le competenze espositive.

## 5.5 FILOSOFIA

**DOCENTE:** Prof. Fabio Agostini

**TESTO ADOTTATO:** N. Abbagnano, G. Fornero, *L'ideale e il reale*, vol. III Paravia

### METODI D'INSEGNAMENTO

Lezione frontale; analisi del testo; sussidi audio in formato podcast. In particolare, obiettivo principale del lavoro svolto è stato il conseguimento dell'abilità di lettura di testi storici, per sviluppare e verificare capacità e competenze di carattere analitico e di sintesi interpretativa, con attenzione alla terminologia disciplinare specifica e, soprattutto in filosofia, lo stile dei diversi autori considerati. Per quanto riguarda storia, si è cercato di presentare testi che avessero collegamenti possibili con i programmi di letteratura. Uno spazio particolare è stato infatti riservato all'individuazione dei possibili collegamenti con altri aspetti della vita culturale. Tutti i testi a corredo (selezionati dal docente) sono stati messi a disposizione sulla piattaforma web Classroom.

### CONTENUTI AFFRONTATI

#### Unità 1. L'idealismo tedesco

- L'eredità kantiana e gli aspetti generali del Romanticismo filosofico tedesco
- La filosofia di Fichte: I principi della dottrina della scienza, dogmatismo e idealismo, l'idealismo etico e l'idea di libertà.
- Schelling: l'assoluto come identità di Natura e Spirito, la nozione dell'arte.
- Hegel: i capisaldi del sistema, la dialettica, articolazione del sistema (Logica, Filosofia della natura, filosofia dello spirito), Fenomenologia dello Spirito (scopo, articolazione dell'opera e figure principali), Filosofia dello Spirito oggettivo e assoluto, la concezione della storia.

#### Testi:

Fichte, "La filosofia che si sceglie dipende dall'uomo che si è" (dalla *Prima introduzione alla Dottrina della scienza*)

Fichte, "La missione dell'uomo in sé" (da *La missione del dotto*, prima lezione)

Fichte, estratti dai *Discorsi alla nazione tedesca*

Schelling, "L'arte è produzione geniale" (dal *Sistema dell'idealismo trascendentale*)

Hegel, "La verità come processo" (dalla *Fenomenologia dello Spirito*)

Hegel, "La dialettica" (dall'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*)

Hegel, "Razionalità e realtà" (dai *Lineamenti di filosofia del diritto*)

Hegel, "Il compito della filosofia" (dai *Lineamenti di filosofia del diritto*)

#### Unità 2. La contestazione dello hegelismo: Marx, Kierkegaard, Schopenhauer

- Destra e sinistra hegeliane: contesto e nozioni generali. Compito della filosofia e rapporto con la religione.
- Feuerbach: le critiche a Hegel e al cristianesimo, il concetto di alienazione.
- Marx: il rapporto con Hegel (critiche e debiti filosofici), le critiche a Feuerbach, il concetto di alienazione (confronto con Hegel e Feuerbach), il materialismo storico-dialettico, la lotta di classe, l'analisi del capitalismo (plus valore e profitto)
- Kierkegaard: critica al sistema, singolarità e possibilità, le forme di vita (vita estetica, vita etica, vita religiosa).
- Schopenhauer: Il Mondo come volontà e rappresentazione, I caratteri fondamentali della rappresentazione, la funzione del corpo, la volontà e il dolore, le vie di liberazione dalla volontà.

### Testi:

Marx, “Tesi su Feuerbach”

Marx, “L’alienazione dell’operaio”( dai *Manoscritti economico-filosofici*)

Marx, parte prima de *Il Manifesto del partito comunista*

Kierkegaard, “L’esistenza non può ridursi a sistema filosofico” (da *Briciole di filosofia*)

Kierkegaard, “La scelta, il dubbio, la disperazione” (da *Aut-aut*)

Schopenhauer, “Il Corpo” (da *Il mondo come volontà e rappresentazione*)

Schopenhauer, “Affermazione e negazione della volontà”(da *Il mondo come volontà e rappresentazione*)

Schopenhauer, “Etica della compassione” (da *Il mondo come volontà e rappresentazione*)

### Unità 3. La filosofia tra Ottocento e Novecento: Nietzsche, Freud, Bergson

- Nietzsche: nascita e morte della tragedia, apollineo e dionisiaco, la concezione della storia, il nichilismo, l’ubermensch, l’eterno ritorno e la volontà di potenza.
- Freud: definizione di psicanalisi, la nuova immagine della psiche, prima topica e seconda topica, aspetti generali della pratica psicoanalitica.
- Bergson: la concezione del tempo

### Testi:

Nietzsche, “Apollineo e dionisiaco” (da *La nascita della tragedia*, primo capitolo)

Nietzsche, Memoria e oblio, (da *Sull’utilità e il danno della storia per la vita*, primo capitolo)

Nietzsche, estratti da *Umano, troppo umano* (frammenti 1-11)

Nietzsche, “Il peso più grande (da *La gaia scienza*)

Nietzsche, “Il nichilismo” (da *Frammenti postumi, 1887*)

Nietzsche, “Le tre metamorfosi” (da *Così parlò Zarathustra*)

Freud, “Inconscio, preconcio, sogno” (da *L’interpretazione dei sogni*)

Freud, “La fase orale” (da *Tre saggi sulla sessualità*)

Freud, estratti da *Al di là del principio di piacere*

Bergson, “molteplicità numerica e spazio” (da *Saggio sui dati immediati della coscienza*)

Bergson, “Tempo omogeneo e durata reale” (da *Saggio sui dati immediati della coscienza*)

Bergson, “Percezione e memoria” (da *Materia e memoria*)

### Unità 4. Aspetti della filosofia del Novecento: l’esistenzialismo e Hannah Arendt

- Heidegger, aspetti generali di *Essere e Tempo*
- Sartre, l’esistenzialismo come umanismo
- Camus, L’assurdo e Sisifo felice
- Arendt, aspetti fondamentali dal suo pensiero (ancora da trattare al momento della stesura del presente programma)

### Testi

Heidegger, “L’angoscia”, (da *Essere e Tempo*)

Sartre, “Il tagliacarte e l’uomo” (da *L’esistenzialismo è un umanismo*)

Camus, estratti da *Il mito di Sisifo*

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Riflessioni intorno alla “Banalità del male” (a partire dalla spettacolo teatrale tratto dal testo di Hannah Arendt).

Riflessioni intorno al progetto Manhattan (a partire dalla visione del film *Oppenheimer*).

Aspetti fondamentali della Costituzione Italiana (in relazione alla nascita della Repubblica in Italia – audiolezioni fornite dal docente sui principi fondamentali della Costituzione).

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Nei colloqui di verifica sono state valutate, oltre alle conoscenze fondamentali e alla padronanza del lessico disciplinare, la capacità di analizzare e di contestualizzare il testo filosofico nonché le competenze espositive.

## 5.6 MATEMATICA

**DOCENTE:** Prof.ssa Daniela Madella

**TESTO ADOTTATO:** “Colori della matematica educazione BLU”; L. Sasso – C. Zanone; moduli F, G, H, I; ed. DeA Scuola Petrini

### METODI DI INSEGNAMENTO

La metodologia si basa sulla lezione frontale, con domande rivolte agli alunni e interventi personali. L’approccio alle due materie parte da una base importante teorica per poi allacciarsi all’esercizio e al problema, facendo parecchie esercitazioni. Importante è il collegamento interdisciplinare matematica-fisica.

### CONTENUTI AFFRONTATI

#### Ripasso programma classe quarta

##### FUNZIONI E LORO PROPRIETA’

- Funzioni reali di variabile reale
- Proprietà delle funzioni
- Funzione inversa
- Funzione composta

##### LIMITI DI FUNZIONI

- Definizione di limiti:  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$ ;  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$ ;  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$ ;  
 $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

##### CALCOLO DEI LIMITI

- Operazioni sui limiti
- Forma di indecisione
- Limiti notevoli

#### Programma classe quinta

##### CONTINUITA’

- Funzioni continue
- Punti di singolarità/discontinuità e loro classificazione
- Asintoti e grafico probabile

##### LA DERIVATA

- Il concetto di derivata
- Continuità e derivabilità
- Derivate delle funzioni elementari
- Algebra delle derivate
- Derivata della funzione composta
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità
- Il differenziale

##### TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

- Teoremi di Fermat, di Rolle e di Lagrange
- Teorema di De l’Hopital

### MASSIMI, MINIMI E FLESSI

- Derivata prima: massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale
- Derivata seconda: flessi

### LO STUDIO DI FUNZIONE

- Schema per lo studio di una funzione: algebrica, trascendente e con valori assoluti

### L'INTEGRALE INDEFINITO

- Primitive e integrale indefinito
- Integrali immediati
- Integrazione di funzioni composte e per sostituzione
- Integrazione per parti e cicliche
- Integrazione di funzioni razionali frazionarie

### L'INTEGRALE DEFINITO

- Dalle aree al concetto di integrale
- Proprietà dell'integrale e teorema del valor medio
- Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo
- Calcolo di integrali definiti
- Calcolo delle aree
- Calcolo dei volumi
- Calcolo dei volumi di rotazione
- Integrali impropri

### EQUAZIONI DIFFERENZIALI

- Introduzione alle equazioni differenziali
- Equazioni differenziali del primo ordine

### GEOMETRIA ANALITICA NELLO SPAZIO

- Coordinate nello spazio
- Vettori nello spazio
- Piano e sua equazione
- Distanza punto-piano
- Retta e sua equazione
- Posizione reciproca di una retta e un piano
- Distanza punto-retta nello spazio
- Equazione di una superficie sferica e piano tangente

### EDUCAZIONE CIVICA

Lettura ed analisi dei grafici; definizione di rischio ed analisi del rischio dal punto di vista statistico/matematico.

### STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le valutazioni si basano su verifiche per lo più scritte, mirate alla preparazione per la seconda prova dell'Esame di Stato.



## 5.7 FISICA

**DOCENTE:** Prof.ssa Daniela Madella

**TESTO ADOTTATO:** *“Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu”*; Ugo Amaldi, Volume 3, ed Scienze Zanichelli

### METODI DI INSEGNAMENTO

La metodologia si basa sulla lezione frontale, con domande rivolte agli alunni e interventi personali. L’approccio alle due materie parte da una base importante teorica per poi allacciarsi all’esercizio e al problema, facendo parecchie esercitazioni. Importante è il collegamento interdisciplinare matematica-fisica.

### CONTENUTI AFFRONTATI

#### L’INDUZIONE MAGNETICA

- La corrente indotta
- Le leggi di Faraday-Neumann-Lenz
- L’autoinduzione e l’induttanza di un circuito. Gli induttori
- Il circuito RL
- La mutua induzione
- Energia immagazzinata in un induttore
- La densità di energia del campo magnetico

#### LA CORRENTE ALTERNATA

- La forza elettromotrice alternata e la corrente alternata
- Valori efficaci della forza elettromotrice e della corrente
- Circuito ohmico
- Circuito induttivo
- Circuito capacitivo
- Circuiti in corrente alternata RLC: l’impedenza, condizioni di risonanza, potenza assorbita
- Il circuito LC
- Il trasformatore

#### LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Forza elettromotrice di un generatore e forza elettromotrice indotta
- Forza elettromotrice indotta e campo elettrico indotto
- Un’altra forma per la legge di Faraday-Neumann
- Il termine mancante: le correnti di spostamento
- Il campo magnetico indotto
- Le quattro equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche: densità di energia; irradiazione e vettore di Poynting; quantità di moto
- Polarizzazione delle onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico

#### LA RELATIVITA’ DEL TEMPO E DELLO SPAZIO

- Velocità della luce e sistemi di riferimento
- L’ipotesi dell’etere e l’esperimento di Michelson-Morley
- Gli assiomi della teoria della relatività ristretta

- La simultaneità
- La dilatazione dei tempi e il tempo proprio
- La contrazione delle lunghezze e la lunghezza propria
- Invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare
- Le trasformazioni di Lorentz
- La formula della contrazione delle lunghezze dimostrata con le trasformazioni di Lorentz
- Confronto tra trasformazioni di Lorentz e quelle di Galileo
- L'effetto Doppler relativistico (senza dimostrazione)

#### LA RELATIVITA' RISTRETTA

- L'intervallo invariante e segno di  $(\Delta\sigma)^2$
- Lo spazio-tempo: diagramma di Minkowski
- La composizione relativistica delle velocità
- L'equivalenza tra massa ed energia

#### LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA

- Il corpo nero e l'ipotesi di Planck
- L'effetto fotoelettrico
- L'interpretazione di Einstein e dell'effetto fotoelettrico
- L'effetto Compton
- L'esperimento di Millikan e la misura della carica dell'elettrone
- I modelli dell'atomo: il modello di Bohr
- L'esperimento di Rutherford e il modello planetario
- I livelli energetici dell'atomo di idrogeno

#### LA FISICA NUCLEARE

- I nucleoni: protoni e neutroni
- Energia di legame dei nuclei e difetto di massa
- Reazioni nucleari endoenergetiche ed esoenergetiche
- La radioattività: i decadimenti alfa, beta e gamma
- La legge del decadimento radioattivo: periodo di dimezzamento e vita media
- La datazione con carbonio-14
- L'attività di una sorgente
- Le grandezze dosimetriche: dose assorbita e dose equivalente
- La fissione nucleare: reazione a catena, massa critica e i neutroni lenti
- Cenno alle centrali nucleari
- La fusione nucleare: la fusione nel Sole

#### EDUCAZIONE CIVICA

Visione del film "Oppenheimer" e collegamenti con la Fisica Nucleare.

#### STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le valutazioni si basano su verifiche scritte con esercizi e applicazioni; verifiche orali o scritte con domande aperte per una migliore verifica dei contenuti.

## 5.8 SCIENZE NATURALI

**DOCENTE:** Prof.ssa Lorena Cattin

**TESTI ADOTTATI:** Valitutti, Taddei, *Carbonio, metabolismo, biotech, Biochimica e biotecnologie*, 1 Zanichelli; Ricci, Palucchi vol. unico triennio, *Terra: un'introduzione al pianeta vivente, geodinamica della Terra solida*, Zanichelli

### METODI DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali con ripasso antecedente ad ogni nuovo argomento dell'anno in corso con uso della LIM per immagini e video. La classe ha evidenziato diverse lacune di base nella disciplina e, per questo, si è dovuto sempre colmarle durante la spiegazione riprendendo le parti non conosciute. Le lezioni sono sempre iniziate in questo modo e continuavano con stimoli a trovare spiegazioni ai fenomeni naturali con evidenziati gli agganci alle manifestazioni nella vita quotidiana. E' stata svolta un'unica attività laboratoriale sull'estrazione del DNA dalla banana.

### CONTENUTI AFFRONTATI

#### RIPASSO CITOLOGIA E VIRUS

La cellula procariote e la formazione delle molecole organiche con esperimento di Miller, la parete vegetale e batterica con GRAM+ e GRAM-, le cellule eucariotiche e cenni di ripasso agli organuli, virus a DNA e RNA.

#### PRINCIPALI CATEGORIE DI COMPOSTI ORGANICI

##### CARBOIDRATI

###### monosaccaridi

Glucosio, galattosio e fruttosio a confronto, forme stabili tridimensionali delle forme furanose e piranose, ribosio e desossiribosio

###### disaccaridi

legame O- glicosidico o acetalico, saccarosio, lattosio, maltosio

###### polisaccaridi

glicogeno, amido, cellulosa, chitina

##### LIPIDI

Tipologie: saponificabili e non, cere, reazione di idrolisi alcalina, azione detergente del sapone, vitamine liposolubili HDL, LDL e chilomicroni, il ruolo del reticolo endoplasmatico liscio REL nella trasformazione dei lipidi.

###### Lipidi di riserva

Acidi grassi saturi ed insaturi, loro proprietà fisiche, triacilgliceroli

###### Lipidi di membrana

Fosfolipidi, steroli con struttura base - il colesterolo e acidi biliari

##### PROTEINE

Struttura degli Amminoacidi e significato di essenziali, degli amminoacidi e loro struttura dipolare configurazione trans nel legame peptidico, proteine semplici e coniugate, esempi di proteine con struttura secondaria di tipo alfa o beta, denaturazione mediante calore o variazione di pH o uso di solventi organici, possibilità di rinaturazione, proteine allosteriche ,anticorpi come

proteine, enzimi e classificazione, le tappe della reazione enzimatica, interventi attivi e passivi sulla reazione enzimatica.

### ACIDI NUCLEICI

Struttura del nucleotide, legame nucleotidico, similitudini e differenze tra DNA e RNA, tipi di RNA, estremità 5' e 3', accoppiamento delle basi azotate, duplicazione del DNA, sintesi proteica, il cromosoma procariote ed eucariote, trascrizione nei procarioti, l'operone lac e trp, le tre RNA polimerasi negli eucarioti, splicing negli eucarioti e splicing alternativo, proteasoma, i microRNA, plasmidi procarioti, ricombinazione genica nei procarioti: trasformazione, trasduzione e coniugazione.

#### la sintesi proteica

La trascrizione con differenze procarioti ed eucarioti, i ribosomi e la traduzione con siti A,C,D.

### METABOLISMO

#### GLICOLISI e controllo ematico del glucosio nell'uomo

Fase preparatoria e di recupero, attuazione sia nei pro- che eucarioti, guadagno energetico sia in forma di ATP che NADH, reazioni irreversibili catalizzate da esochinasi, fosfofruttochinasi 1 e piruvato chinasi, i tipi di esochinasi nella specie umana e controllo glicemico con grafico dell'attività cinetica delle diverse forme di isozimi, attività combinata di esochinasi IV-glucagone-glicogeno sintasi e glicogeno lisi nella regolazione della glicemia, la demolizione del glicogeno, l'attività del pancreas sul glucosio, la glicogeno sintesi.

#### FERMENTAZIONE

Ruolo del processo, esempi di situazioni ipossiche, tappe principali di quella lattica ed esempi pratici di sua attuazione, lattica muscolare, etilica.

#### CICLO DELL'ACIDO CITRICO

Ripasso struttura del mitocondrio, Tappe fondamentali del ciclo con prodotti finali, complesso della piruvato deidrogenasi e decarbossilazione dell'acido piruvico, significato di via anfibolica per rifornimento di reagenti per altre vie metaboliche, regolazione del ciclo per accumulo di prodotti dei tre enzimi citrato sintasi, isocitrato deidrogenasi e  $\alpha$  chetoglutarato deidrogenasi

#### FOSFORILAZIONE OSSIDATIVA O CATENA OSSIDATIVA

Luogo di attuazione, scopo del processo, ripasso redox come reazioni alla base del processo di trasferimento di elettroni, ubiquinoni, gradiente protonico ed attività della ATP- sintasi con porzioni strutturali ed attività

#### GLUCONEOGENESI

Scopo del processo metabolico, luoghi di sua attuazione, le trasformazioni irreversibili della glicolisi, la trasformazione del piruvato in fosfoenolpiruvato, la trasformazione del fruttosio 1,6 difosfato in fruttosio-6 fosfato, la trasformazione del glucosio 6- fosfato in glucosio ed il limite imposto dalla glucosio-6- fosfatasi per la sua presenza solo in alcune cellule, cenni al consumo energetico.

#### LA VIA DEL PENTOSO FOSFATO

Significato come ripartizione del glucosio -6- fosfato in un processo alternativo alla glicolisi, principali monosaccaridi pentosi prodotti.

#### metabolismo dei lipidi

Ripartizione in metabolismo dei triacilgliceroli, del colesterolo, dei corpi chetonici (questa ultima nella fase di digiuno), chilomicroni e trasporto nei vari compartimenti del corpo,  $\beta$  -ossidazione e conseguente destino del glicerolo, riferimenti alla carnitina,  $\beta$  -ossidazione e corpi chetonici nel fegato.

### metabolismo delle proteine

Attività lisosomica, processo di deaminazione, classificazione degli amminoacidi in base al metabolismo (glucogenici, chetogenici, entrambi), eliminazione dello ione ammonio, cenni ad organismi ammoniotelici, ureotelici, uricotelici.

### fotosintesi clorofilliana o fotosforilazione

Tipi di organismi che la eseguono, ripasso struttura dei cloroplasti, fotosforilazione e fosforilazione ossidativa a confronto, fase luminosa, pigmenti e fotosistemi, la funzione della luce, l'ATP - sintesi dei cloroplasti a confronto con quella mitocondriale, ciclo di Calvin e rubisco, cenni a piante C3 e piante C4, foto respirazione.

### **BIOTECNOLOGIE**

Enzimi di restrizione e sequenze palindromiche, ciclo litico e lisogeno dei virus, transizione dal ciclo litico a quello lisogeno, virus eucariotici, la tecnica del DNA ricombinante: scopo, batteri ed enzimi di restrizione, tecnica dell'elettroforesi, lettura di una lastra elettroforetica, genetic fingerprint, geni polimorfi, PCR e TAQ, ruolo delle ligasi, ruolo delle estremità coesive, geni reporter, plasmidi come vettori di clonaggio, virus come vettori, elettroforesi DNA e proteine a confronto con metodo SDS page.

### **LA STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA**

Densità media, densità dei vari strati, struttura a strati, lo studio delle onde sismiche, zone di discontinuità, litosfera, astenosfera, il nucleo, flusso di calore, il gradiente geotermico, ipotesi sul calore interno terrestre, il campo magnetico terrestre, campo magnetico locale provocato dalle rocce, variazioni del campo magnetico nel tempo, migrazione apparente dei poli magnetici studio del paleomagnetismo, crosta oceanica e dorsali, crosta continentale ed aree orogeniche e cratoniche.

### **LA DINAMICA DELLA LITOSFERA - ripasso dal programma di quarta**

La scoperta dell'isostasia, teoria della deriva dei continenti di Wegener, le prove di deriva, teoria dell'espansione dei fondali oceanici la migrazione apparente dei poli magnetici ed il paleomagnetismo, le variazioni di posizione dell'Italia negli ultimi 190 milioni di anni, la teoria della tettonica delle zolle, margini convergenti, divergenti e trasformati, tipi di collisioni (continentale-oceanica, continentale-continentale, oceanica-oceanica) il motore della tettonica delle zolle, punti caldi, terremoti e vulcani spiegati con la teoria della tettonica delle zolle. Supercontinenti e ciclo di Wilson.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Nel I quadrimestre la valutazione di Scienze ha visto un lavoro di riflessione personale sugli OGM con lettura di alcune pagine di Bressanini OGM TRA LEGGENDA E REALTA' con studi personali sui vaccini edibili e l'utilità sociale associata al loro utilizzo.

Nel II quadrimestre si è colta l'occasione del caso della bimba Britannica Ingrid morta alla fine del '23 dopo un caso politico fra Gran Bretagna e Italia per la cura della patologia genetica del DNA mitocondriale. E' stata l'occasione per riflettere sulla bioetica.

Alcuni allievi hanno invece approfondito l'argomento della carne sintetica con tecnica di produzione e scorie prodotte con relazione alla protezione dei prodotti DDOC e DOCCG.

### **INCONTRO CON ESPERTI ESTERNI**

Si sono offerte due ore di bioinformatica con un aiuto docente alla facoltà di informatica della Bicocca Dott. Luca Denti per indirizzare verso l'interdisciplinarietà degli ambiti scientifici nell'ambito del sequenziamento del DNA sfruttando algoritmi algebrici.

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*

---

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Interrogazioni scritte e orali, approfondimenti sul web di alcune tematiche concordate e caricate come lavori su classroom, attività individuali condivise col gruppo classe, intervento di esperto.

## **5.9 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE:** Prof.ssa Silvia Dorina Fumagalli

**TESTI ADOTTATI:** Cricco Giorgio Di Teodoro Francesco, *Itinerario nell'arte. Dal Barocco al Postimpressionismo*. Quinta edizione, volume 4. Versione arancione(LDM). Zanichelli Editore; Cricco Giorgio Di Teodoro Francesco, *Itinerario nell'arte. Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*, Quinta edizione, volume 5, Versione arancione(LDM), Zanichelli Editore.

### **METODI D'INSEGNAMENTO**

Lezione frontale con strumenti multimediali; uso di presentazioni multimediali; didattica orientativa (lezione partecipata, peer to peer, lavori di gruppo e individuali); modalità deduttiva (esercitazione dopo la spiegazione); discussione basata sull'argomentazione e sul confronto; ricerca guidata.

### **CONTENUTI AFFRONTATI**

#### **1 Tendenze Postimpressioniste**

L'evoluzione della vision dell'arte: alla ricerca di nuove vie (caratteristiche stilistiche e anticipazioni delle avanguardie storiche).

#### **Paul Cezanne : “ Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono”**

Le grandi bagnanti  
I giocatori di carte

#### **Georges Seurat e il Divisionismo**

Un bagno ad Asnières  
Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte

#### **Paul Gauguin : il mito del “selvaggio”**

Il Cristo giallo  
Da dove veniamo ? Chi siamo ? Dove andiamo ?  
Aha oe feii?

#### **Vincent Van Gogh : il pittore tormentato e incompreso**

I mangiatori di patate  
Notte stellata( Cipresso e paese )  
La camera di V.V. Gogh ad Arles

#### **2 L'Art Nouveau**

#### **Il nuovo gusto borghese in Europa**

#### **Antoni Gaudì**

Casa Milà  
Sagrada Família  
Parco Guell

#### **L'esperienza delle arti applicate a Vienna**

Il palazzo della Secessione e il Fregio di Beethoven

#### **Gustav Klimt**

Giuditta I e II  
Il bacio  
La culla

### **3 Le Avanguardie artistiche Storiche Europee del primo Novecento**

#### **3.1 L'Espressionismo: l'exasperazione della forma**

**I Fauves: il colore sbattuto in faccia**  
**Henri Matisse: equilibrio, purezza e tranquillità**  
Donna con il cappello  
La danza  
La stanza rossa

**Edvard Munch: l'angoscia di vivere**  
Il grido  
Sera sul corso di San Johann  
Pubertà

**Die Brucke: Critica alla borghesia**  
**Kirckner**  
Due donne per strada

#### **3.2 Il Cubismo: tempo e spazio fatto a pezzi**

**Pablo Picasso: il grande patriarca del '900**  
Ritratti femminili e di Dora Maar  
Les Demoiselles d'Avignon  
Guernica

#### **3.3 Il Futurismo: la stagione italiana, la bellezza della velocità**

Caratteri generali, l'epoca e la sua cultura  
Il Manifesto di Filippo Tommaso Marinetti, 1909 (l'estetica futurista)

**Umberto Boccioni: il dinamismo plastico**  
La città che sale  
Forme uniche della continuità nello spazio  
( Gli stati d'animo, cenni )

**Giacomo Balla: il movimento, la luce**  
Dinamismo di un cane al guinzaglio  
Velocità astratta + rumore

**Sant'Elia: le architetture impossibili**  
La ricostruzione futurista dell'universo  
La centrale elettrica

#### **3.4 Il Dada : una provocazione continua**

**Marcel Duchamp, il ready made**  
Fontana  
L.H.O.O.Q



### **3.5 Il Surrealismo: l'arte dell'inconscio**

**L'automatismo psichico puro, André Breton e il primo manifesto del Surrealismo, 1924.  
Le tecniche e I metodi Surrealisti**

**Joan Mirò : l'immaginario prende il sopravvento; il sistema di segni**

Il carnevale di Arlecchino

Blu III

**Renè Magritte: il gioco sottile dei non sensi**

Cecin'est pas une pipe

L'impero delle luci (1954)

La condizione umana I

**Salvador Dalì :il metodo paranoico-critico**

La persistenza della memoria

Studio per "Stipo antropomorfo"

Sogno causato dal volo di un'ape

Crocifissione ( Corpus Hypercubus )

### **3.6 L'Astrattismo: oltre la forma**

**Il cavaliere azzurro : Der Blaue Reiter e l'Espressionismo Lirico**

**Vasilij Kandinskiy: il colore come la musica**

Senza titolo, 1910, il primo acquerello astratto

Composizione VI ( impressioni, improvvisazioni e composizioni )

Alcuni cerchi ( l'astrazione si fa geometria )

**Piet Mondrian**

Il tema dell'albero ( la progressiva dissoluzione della forma )

Composizione in rosso, blu e giallo ( 1930 )

Molo e oceano, Composizione 10 in bianco e nero

### **3.7 La Metafisica, nel silenzio magico dell'attesa**

**Giorgio De Chirico, l'enigma e la classicità**

Le muse inquietanti

L'enigma dell'ora

### **EDUCAZIONE CIVICA**

L'arte come strumento di costruzione della cittadinanza attiva:

- La libertà espressiva e la parità di genere.
- L'arte durante le politiche oppressive del '900

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:**

Analisi scritta e/o orale dell'opera d'arte e dell'artista considerato, testi scritti, presentazioni multimediali, interrogazioni.

## **5.10 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE:** Prof. Mario Meroni

**TESTO ADOTTATO:** nessuno

### **METODI D'INSEGNAMENTO**

Attraverso la pratica di un equilibrato agonismo in discipline individuali e di squadra realizzate grazie agli spazi e attrezzature disponibili favorire il motivato approfondimento degli elementi che ne costituiscono le basi e verificare un consapevole miglioramento.

### **CONTENUTI AFFRONTATI**

Fasi di gioco e/o esercitazione individuali e/o di gruppo per calcio, volley, basket, tennis tavolo.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Pratica dello sport come strumento concreto per la salvaguardia della salute personale.

**STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:** osservazioni in fasi di gioco e/o esercitazione e/o colloqui orali.

## **5.11 RELIGIONE**

**DOCENTE:** Prof. Massimo Locarno

**TESTO ADOTTATO:** “ARCOBALENI” – volume unico (per i 5 anni) + DVD;  
Casa Editrice: SEI IRC; Autore: Luigi Solinas

### **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezione dialogata, lezione partecipata, lezione frontale, dibattiti e discussioni in classe, materiale multimediale, visione e commento di slide e brevi video, mappe concettuali e schemi, ricerche in rete, lavori di gruppo, invio materiale di approfondimento agli alunni su un dato tema, poi ripreso insieme in classe alla prima lezione utile.

### **CONTENUTI AFFRONTATI**

Presentazione degli alunni che hanno svolto un anno di studio all’Estero.  
Dichiarazione sulla fraternità umana (Roma; Convegno del 19 giugno 2023).  
Parole di Papa Francesco a Marsiglia. Preghiera davanti al Memoriale delle persone scomparse in mare, marinai e migranti (ottobre 2023).  
Solidarietà e volontariato. Un esempio di servizio nel volontariato (i City Angels di Milano)  
La questione ebraico-palestinese, cenni storici.  
La Chiesa e i tempi moderni. I cambiamenti intervenuti con la prima rivoluzione industriale  
La Questione Romana fra Regno d'Italia e la Chiesa. Il "Non expedit" di Papa Pio IX  
Appello del Papa per la Pace (Novembre 2023) .  
Significato del 20 Novembre: Giornata mondiale dei Diritti di infanzia e adolescenza.  
La nascita della questione operaia. Papa Leone XIII e l’enciclica "Rerum Novarum" del 1891.  
L'opera assistenziale della Chiesa, i “santi sociali” della città di Torino. La figura di don Bosco e la sua opera al servizio dei giovani.  
Lettura del Discorso del Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella, in occasione della Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne (25 Novembre) e visione di due brevi video sul tematica.  
Il Discorso Sociale della chiesa. I cardini del Pensiero Sociale della Chiesa.  
La Giornata della Memoria (27 Novembre). Il martirio della famiglia Ulma in Polonia. Parole del Papa e del Presidente Mattarella in merito alla Shoah.  
Breve video di don Alberto Ravagnani (un giovane sacerdote lombardo) sul tema: fede e studio della filosofia; poi riflessioni insieme in classe.  
La Giornata Mondiale della Pace (1° Gennaio) voluta da Papa Paolo VI nel 1967. Appello di Papa Francesco per la Pace. Confronto sul tema della pace e le cause più ricorrenti dei conflitti.  
Le autorità della città di New York fanno causa ai colossi del web perché con i social mettono in pericolo la salute mentale di ragazzi e adolescenti.  
Il Concilio Ecumenico Vaticano II, le novità introdotte dal Concilio e i documenti pubblicati  
Introduzione al tema morale e al vocabolario dell’etica.  
Scheda con termini fondamentali nel discorso etico e morale. Definizioni di etica e di morale  
Alcuni elementi importanti del discorso morale: libertà, responsabilità, coscienza, norma morale, valori, bene comune.

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Introduzione alla Bioetica. Bioetica laica e bioetica cristiana.

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Valutazioni degli allievi tramite domande mirate, osservazione del grado di attenzione, di partecipazione e interesse, osservazioni pertinenti e corrette, esecuzione di test; esposizioni orali,

*Liceo Scientifico Statale Falcone e Borsellino*\_\_\_\_\_

test scritto a risposta aperta/chiusa, ricerche, ppt, lavori di gruppo, interventi positivi in classe, correzione eventuali appunti e lavori personali, presentazioni in gruppo o individuali.  
La valutazione finale viene espressa con un giudizio: sufficiente, discreto, buono, distinto, ottimo.

## 6. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>MATERIA D'INSEGNAMENTO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRME</b>
<b>Italiano</b>	Prof.ssa Simona Brevi	
<b>Latino</b>	Prof.ssa Simona Brevi	
<b>Inglese</b>	Prof.ssa Alessandra Conti	
<b>Storia</b>	Prof. Fabio Agostini	
<b>Filosofia</b>	Prof. Fabio Agostini	
<b>Matematica</b>	Prof.ssa Daniela Madella	
<b>Fisica</b>	Prof.ssa Daniela Madella	
<b>Scienze naturali</b>	Prof.ssa Lorena Cattin	
<b>Disegno e Storia dell'arte</b>	Prof.ssa Silvia Dorina Fumagalli	
<b>Scienze motorie e sportive</b>	Prof. Mario Meroni	
<b>Religione</b>	Prof. Massimo Locarno	